

BROWN BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224349

UNIVERSAL
LIBRARY

ایسیا

اس نمبر کے چند لکھنے والے

جو شش ملیج آبادی
طیعت الدین احمد اکبر آبادی
ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
رام پرتاپ بہادر ایم اے
ارشاد بیگ
جان نثار اختر
اختر الامان
اکرم قمر ایم اے
راحت سعید

مدیر اعلیٰ ساعر نظامی

ثروت آرا۔ بیگم

محترمہ حمیدہ سلطان کا شاہکار

حمیدہ سلطان صاحبہ جو ہندوستان کی ادیب خواتین میں ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ ادبی حلقوں کے ہم اصرار اور تقاضوں سے متاثر ہو کر اپنی قدیم تصنیف ”ثروت آرا بیگم“ شائع فرمادی ہے۔ یہ اخلاقی و ادبی لحاظ سے ایک خاص مرتبہ کا ناول ہے جس میں زندگی اور سماج کی کامل اور صحیح تصویر کھینچی گئی ہے۔ ”ثروت آرا بیگم“ میں قیاس سے بعید تصورات اور گزری ہوئی شریعت کی جھلک نہیں ناول میں مقررہ ماحول اور کردار کی مطابقت سے واقفیت نگاری کو خاص اہمیت دی گئی ہے اور وہ واقفیت نگاری ایک خاص ماحول سے تعلق رکھتی ہے۔

”ثروت آرا“ کی زبان اُسے نمایاں طور پر دوسرے ناولوں سے الگ امتیاز بخشی ہے۔ اس کا ہر صفحہ منہ سے بول رہا ہے کہ یہ ایک دلہوی خاتون کی تصنیف ہے۔ زبان کی بے ساختگی اور لطافت نے اس ناول کو بڑی امتیازی حیثیت دے دی ہے۔ یہ بڑی تسکین دہ بات ہے کہ اندازِ بیان اور اسلوب میں روایتی رومان نگاری اور افسانویت نہیں پائی جاتی لفظی ترکیبیں اور لہجے کی بے ساختگی سادگی و قار اور مکالمہ میں بان کا معیاری لہجہ یہ تمام عناصر ایسے گھلے ملے ہوئے ہیں کہ کتاب شروع کرنے کے بعد کوئی اسے ادھورا نہیں چھوڑ سکتا یہی نہیں ”ثروت آرا بیگم“ اپنے انداز کا خاص کچھ تعریف اور تمدن رکھتی ہے۔ اس کو پڑھ کر دلی کی مٹی ہوئی تہذیب کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ جاتا ہے۔ اسکے مطالعہ سے دسیوں محاورے جو دلی کے مردوں میں نہیں عورتوں میں بولے جاتے ہیں معلوم ہو جاتے ہیں۔

حمیدہ سلطان صاحبہ نے اس ناول کو اپنے برادر محترم آنریبل مسٹر فخر الدین علی احمد سابق ریونیو منسٹر (آسام) کے نام معنون کیا ہے شروع میں فخر الدین صاحب کی تصویر بھی شریک کتاب ہے۔ قیمت پانچ روپے علاوہ محصول۔

ملنے کا پتہ :- مکتبہ ساغر ادبی مرکز میٹھ

(۱۳۵۰ء میں جاری ہوا)

ادبی مرکز میٹر کا علمی و ادبی ماہنامہ

ایشیا

منظور شدہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ حکومت بہا
حکومت سی پی اور حکومت صوبہ پنجاب

مرتبہ
ساغظ سیری

ناشر

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میٹر

بت سالانہ پانچ روپے (پنہ وستان) جملہ حقوق محفوظ قیمت سالانہ آٹھ روپے (روپے کوٹ) (روپے کوٹ سے)
قیمت فی نمبر ۸ آنے (نمونہ مفت نہیں بھیجا جاتا) ایشیوں کو ۲۵ فی صدی کم

ایشیا

جلد ۷ اگست ۱۹۴۲ نمبر ۷

فہرست مضامین

نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمارہ	نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمارہ
۳۸	خورشید الاسلام بی آڈ علیگ	شکست	۲۰			نئی صبح	
		نئی کہانی (افشاں و در)				(ادبیات و سیاسیات)	
۵۰	ساغر نظامی	نئی کہانی	۲۱	۱۰	ساغر نظامی	اشارات	۱
۵۱	مودھو سودن	جذبائی کیڑے	۲۲	۱۱	مرزا ارشد بیگ	آئیوالی دنیا کی جھلک	۲
۵۷	پرکھنوی ناتھ شرما	سڑک	۲۳	۲۰	اکرام قمر ایم۔ اے	روس کا نظر مشیت عامہ	۳
۶۳	رام پرتاپ بہادر ایم۔ اے	شام	۲۴	۲۳	راحت سعید	قطعات	۴
۶۹	مسعود زاهدی	بیگم	۲۵	۲۴	عش تیوری	سنگائے سیل	۵
	کسوفی (تنقید و تبصرہ)			۲۹	قاضی عبدالغفار	اٹھارویں صدی کے دوڑانی کی	۶
۷۴	میراجی	کیا گوری کیا سانولی	۲۶			صحافت اور اسکے چند نمونے	۷
	نئی کتابیں						
۷۸	ادارہ	جگ بیتی	۲۷			نیاراگ	
		ادب کشف	۲۸			(نظم و غزل)	
۷۹		جوانی دنیا کے عجائبات	۲۹	۳۴	ساغر نظامی	نیاراگ	۸
		نغمہ زندگی	۳۰	۳۵	عندلیب شادانی	ارباب شکستہ	۹
		دیوان چوہدری	۳۱	۳۶	چوہدری	آدمی	۱۰
		تمہیدی خطبے	۳۲	۳۸	اختر الایمان	جھلکے	۱۱
		ہماری غذا	۳۳	۳۹	م۔ ش۔ حق دہلوی	قلوب طہ کا جلوس	۱۲
		تاریخ منظوم سلاطین ہند	۳۴	۴۱	شاہد صدیقی	ایک حسین منظر	۱۳
		محمد رسول اللہ	۳۵	۴۲	حسن مجلیٰ عندلیب ایم۔ اے	تخریب کا ترانہ	۱۴
۸۱		گوری کی آپ بیتی	۳۶	۴۳	حسرت موہانی	دروصف امینہ خانم	۱۵
۸۲		ٹراشکی کا بیان	۳۸	۴۵	ساغر نظامی	انوکا سات	۱۶
۸۳		شانِ خدا	۳۹	۴۶	حسرت تریڈی	(دو غزلیں)	۱۷
۸۴		ناستیت	۴۰	۴۶	جمیل الدین عالی	آخری آنسو	۱۸
۸۵		ہندوستانی کھیل	۴۱	۴۷	مخدوم محی الدین حیدر آبادی	فکر عالی	۱۹
						ستارے	

نئی صبح

اشارات

موجودہ مشکوک سے بھری دنیا میں اشیاء کی تدوین خود ہی اہم اور بلند ہو گئی ہیں۔ ”کاغذ و سیاہی“ سونے چاندی کی قیمت رکھتے ہیں۔ اس گراں قدر زمانہ میں ہر ادارہ کو یہ محسوس کرنا چاہئے کہ محض کاغذ سیاہی کرنے کی جدوجہد وقت اور قوت کا ضائع کرنا ہے اگر آج کوئی کتاب یا رسالہ اپنا معیار قائم نہیں رکھ سکتا تو اس کا فنا ہو جانا زندہ رہنے سے بہتر ہے۔ اس لحاظ سے بھی کہ بدذوقی کی اشاعت میں کمی ہو جائے گی اور اس اعتبار سے بھی کہ اس کے حصہ کا کاغذ دوسرے مستحقین کو مل سکے گا۔

اشیاء کا چون و چرا لائی مشترک نمبر میری عدم موجودگی میں شائع ہوا۔ دکن میں میری نگاہ سے گزرا، پہلی نظر ہی میں میرے ضمیر نے مجھے علم دیا۔ ”تم دونوں میں سے ایک کی فنافرض ہو گئی ہے“ یہاں مجھے نہ ذمہ دار اور لکین پر ٹکتہ جینی کرنی ہے، نہ کسی اور پر، مگر یہ ضرور اعتراف کرنا ہے کہ مجھے اپنی غیور داریوں کا احساس ہوا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ ایشیا کا بند کر دینا پسند کروں گا مگر اس کی یہ حالت نہ ہونے دوں گا جو مشترک نمبر کی ہوئی۔ اس حالت کا داند و مذمہ وار صرف ”سافر“ ہے، جسے آپ چاہیں معاف کر دیں مگر میں معاف نہیں کر سکتا۔ یہ تازہ نمبر مصوبت کتابت اور اپنے مقالات، مضامین، افسانوں، نظموں اور تنقیدی جڑو کے اعتبار سے اپنے معینہ اور مقررہ معیار پر شائع کیا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہماری خواہش تو یہی ہے کہ ممکن طوع پر بلند ہوں، اور ایشیا جو کچھ پیش کرے اس کی حیثیت اک آئیڈل کی حیثیت ہو، مگر بعض اوقات ایسی فروگزشتیں ہو جاتی ہیں کہ ان کی تلافی ممکن نہیں ہوتی۔

ارشاد بیگ صاحب نے ”آنے والی دنیا کی جھلک“ اس مرتبہ بھی دکھائی ہے، حیاتیاتی مسائل پر ڈاڑھوں ہر ہٹ اسپینر اور لڑی اسٹیفن نے ایک خاص مرکز تک غور و فکر کے بعد کچھ اخلاقی نظریہ مرتب کئے۔ اسپینر اور اسٹیفن نے غور و فکر کی بنیاد ڈاڑھوں کے نظریات پر قائم کی۔ ارشاد بیگ نے ان سب کا گہرا مطالعہ کیا ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسپینر اور اسٹیفن سے بھی آگے جانا چاہتے ہیں، پہلے مقالہ کی بہت کچھ تصریح ان کے تازہ مقالہ میں پائی جاتی ہے، تیسرے مقالہ میں وہ اپنے مطالب کو اور بھی واضح کریں گے۔

”روس کا نظریہ مشیتِ عامہ“ مختصر مضمون ہے۔ اس میں اکرام قمر نے ایک بڑی بحث کو چھپڑ کر جلد ختم کر دیا ہے، طامس ہو نہر لوگ اور روس کے مقابلہ میں ملکیت پسند تھا وہ مشیتِ عامہ کا قائل نہیں تھا، فرد کی اطاعت اور شخصی جاہریت، کومانتا تھا۔ لوگ نے جو تہر کے نظریوں میں ترمیمات کیں، اور انھیں علمی سیاسیات سے ہم دوش کیا۔ روس نے لوگ کی تعلیمات کی روشنی میں حاکمیت اور آزادی رعایا کے مابین ایک معاہدہ سیاسی کا نظریہ پیش کیا۔

روس کے پیش کردہ ان مسائل اور نظریات پر بہت کچھ وضاحت سے لکھا جاسکتا ہے، تاہم اس مختصر مضمون میں ان تمام مسائل پر طائرانہ نگاہ ڈالی گئی ہے، جو اقاویت سے خالی نہیں۔

”اٹھارویں صدی کے دورانی کی مخالفت اور اس کے چند نمونے“ قاضی عبدالغفار کا مضمون ہے، جو یہ اندازہ کرنے کے لئے نہایت دلچسپ چیز ہے کہ اردو کتنے چوڑے بدل کر ہم تک پہنچی ہے۔

سافر

آنے والی دنیا کی جھلک

غیر شعوری ارتقاء میں قباحتیں

غیر شعوری ارتقاء کے زمانہ میں نہ مرنے اچھا ہے نہ جینا کیونکہ زندگی میں تخریب و تباہی کے علاوہ تعمیر و تسکین کے پہلو مفقود ہیں۔ اصل میں اس وقت تک ہماری قوت حیات ترتیب و تشکیل اور اضافہ (ADDITION) و تغیر (ALTERATION) کے عمل سے گزر رہی تھی۔ زندگی تو تھی ہی نہیں بلکہ قوت حیات کی شعوری منزل حاصل کرنے کے لئے محض ایک جدوجہد تھی۔ اور اُن آگے بڑھتا تھا مگر ماحول اور سماجی نظام سابقہ معیار پر قائم رہتا تھا۔ اس طرح زندگی اور ماحول میں تطابق قائم نہیں ہو سکتا تھا۔ اس عدم تطابق کا لازمی نتیجہ تباہی اور جمود کی صورت میں ظاہر ہوتا تھا۔ اور ہمارے جذبات اور آرزوئیں تشنہ رہ جاتی تھیں۔ مگر اب ترتیب و تشکیل کا یکھیل ختم ہو رہا ہے۔ یہ تمام کھیل تو صرف اس لئے تھا کہ ہم ایک اعلیٰ شعوری ارتقاء کے مرتبہ پر پہنچ جائیں۔ اب قوت حیات شعوری حیثیت اختیار کرے گی اور ایک ایسا درجہ معروض شود میں آجائے گا جہاں ذہن اور ماحول ایک ساتھ شعوری حیثیت میں ترقی کریں گے۔ زندگی شعوری سمت میں آگے بڑھے گی۔ شعوری درجہ قائم ہونے کے بعد زندگی کا صحیح نظام قائم ہو جائے گا۔ قوت حیات کی با مالی اور غیر شعوری رفتار کے بجائے ایسی زندگی وجود میں آئے گی جو ادراک کے شعوری قوتوں کا نتیجہ ہوگی۔ اور آئندہ تمام ارتقاء انہی شعوری قوتوں میں اضافہ کی صورت میں ہوگا۔ آئندہ زندگی میں ”ریاست“ ”وطن“ یا ”مذہبی خدا اور بھائی“ کے نام پر ہر فرد کو اپنی خواہشات اور مسترتوں کی قربانی نہیں کرنی پڑے گی نہ اعلیٰ صداقت اور اقتدار کے تصورات اور بلند آرزوئوں کا کامیاب بنانے کے لئے جذبات احساسات کی زندگی کو کچلنے کی ضرورت ہوگی۔ یہ باتیں تو صرف

اس لئے تھیں کہ دوسرے کم درجہ کے تصورات اور میلانا ہماری قوت کے نشو و ارتقاء کو نہ دھوک سکیں۔ لیکن شعوری مرتبہ کے بعد ارتقاء میں غیر شعوری غلط اور کم درجہ کے میلانات کے خارج ہونے کا مسئلہ ہی پیدا نہیں ہوگا۔ غیر شعوری ارتقاء کے زمانہ میں انسانوں کو گھر بار۔ بیوی بچے۔ مال و دولت۔ سماج میں پذیرش محبت اور اپنی دلچسپیوں وغیرہ کو اکثر قوت حیات کے ارتقاء کے لئے دستیابی۔ دین۔ اخلاق یا فرض کے نام سے یا اعلیٰ مقصد بنا کر کچل دینا پڑتا تھا۔ آئندہ زندگی میں خود یہ تمام چیزیں انسان پر بچھاؤ دیں گی یعنی انسانی زندگی میں تشنگی اور کھنگنی کا نشان بھی باقی نہیں رہیگا۔

مستقبل کی تاریخ

آئندہ تاریخ میں زوال کا کہیں ذکر نہ ہوگا۔ زوال اس قوت حیات کے گرنے کا نام تھا جو آگے بڑھنے کی صلاحیت اور اپنا فائدہ زائل کر چکی تھی اور اس کے بجائے دوسری تازہ قوت اُبھرتی تھی۔ ایک کے زوال اور دوسرے کے عروج کی اصل درجہ یہ تھی کہ قوت حیات سب کو خیر اندازہ بند کر کے ایک (UNIT) کی طرح ترقی نہیں کرتی تھی۔ نوع انسان کی جدوجہد قوت حیات کی شیرازہ بند اور شعوری جدوجہد نہیں تھی۔ آئندہ تاریخ میں نوع انسان ایک ہی مرکز اور ایک ہی مقصد کیلئے شعوری جدوجہد کرے گی۔ اس لئے زوال کا مسئلہ پیدا نہیں ہوگا۔ زوال اور عروج و چیزوں کا وجود چاہتا ہے۔ یعنی ایک گرنے کے لئے موجود ہو اور دوسری اُبھرنے کے لئے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ انسان کی قوت حیات دو سمتوں میں کام کرے۔ آئندہ

حیاتیاتی طاقت کا طلوع

حیاتیات کا مطالعہ یہ واضح کرتا ہے کہ عمرانیات کے مسائل کسی معاہدہ کی بنا پر طے و حل نہیں ہوتے بلکہ طاقت کی بنا پر فیصلے ہوتے ہیں۔ عمرانی مسائل کو طے و حل کرنے کیلئے یہ طاقت تو تہ حیات سے ہی حاصل ہوتی ہے۔ قوت حیات از خود ذہن انسانی میں نہیں اُبھرتی تھی۔ بلکہ غیر ترقی یافتہ قوت حیات کی وجہ سے جو نئے طریقے اور ذرائع انسان معلوم کرتا تھا وہی طاقت کی بنیاد ثابت ہوتے تھے جس میں زیادہ جان و قوت تھی وہی زیادہ نئے طریقے اور ذرائع معلوم کر سکتا تھا۔ اولاً سطح خود کو زیادہ قوی بناتا تھا میکائی ذرائع کے پس پشت دراصل ذہنی اور قوت حیات کی صلاحیت ہی کام کرتی رہی ہے دوسرے الفاظ میں حیاتیاتی صلاحیت ہی میکائی صلاحیت کا سرچشمہ ہے آج ہی حیاتیاتی قوت حیات ترقی پا کر نئی شکل میں اُبھر رہی ہے اس لئے اس کے سامنے میکائی طاقت بیکار ہو جائے گی کیونکہ میکائی طاقت اسی قوت حیات کی غیر ترقی یافتہ صورت تھی۔ فرد میں قوت حیات کا ہونے والا نشو و ارتقا اجتماعیات پر بھی اثرات انداز ہوتا ہے۔ انگریزوں اور ہندوستانیوں کی حالکی و محکومی کا مسئلہ کسی معاہدہ سے طے نہیں ہوا تھا مغرب کا مشرق پر قبضہ اور غلبہ کسی معاہدہ کا نتیجہ نہیں تھا۔ بلکہ قوت حیات کے نشو و ارتقا نے جو اجتماعی اثر ڈالا اس کی بنا پر تاریخ نے یہ شکل اختیار کی۔ آئندہ نظام میں مسائل کسی معاہدہ کی بنا پر طے نہیں ہوں گے۔ بلکہ نئی حیاتیاتی قوت حیات ہی حکم بنکر مسائل کا فیصلہ کرے گی۔ اور چونکہ یہ نئی حیاتیاتی طاقت صحیح شعور کی حیثیت اختیار کرے گی اس لئے کوٹ کھٹ اور نا انصافی پر مبنی نتائج ظہور پذیر نہیں ہونگے جیسے معاہدہ و سرسبز کے وقت ہوتے تھے۔ اس لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ آئندہ نظام کی بنیاد حیاتیاتی حقائق پر ہوگی اور تاریخ میں شعوری ارتقا کا ایک نیا آغاز ہوگا۔

تاریخ کا حیاتیاتی نظریہ

حیاتیاتی عناصر تاریخ انسان کی تشکیل میں جو اہم اور بنیادی پارٹ ادا کرتے ہیں ان کا اندازہ ذیل کے مدارج سے ہو سکتا ہے۔
۱۔ تاریخ کا ارتقا حیاتیاتی ارتقا ہے۔

تاریخ میں ایسا نہیں ہوگا۔ جنگ بھی ایک مشترکہ مقصد کی عدم موجودگی اور صحیح شعور سے دوری کا نتیجہ تھی۔ اور یہ ارتقا کی ایک گز جانے والی حالت تھی۔ مختلف گروہ۔ مخالف جماعتیں رجعت پسند ادارے۔ مساجد۔ مندر۔ گرجے۔ محض قیاسی مسائل پر تحقیقات کرنے والی سوسائٹیاں۔ داغی قوتوں کو رائل کرنے والی بیکار یونیورسٹیاں۔ ان سب کے ذکر سے نئی تاریخ کے ادراک آلودہ نہیں ہوں گے۔ آج کہیں پان ہندو ازم ہے کہیں پان اسلام ازم کہیں یورپین جمہوریوں کے اتحاد کی تجاویز ہیں کہیں ایشیائی نظام نوکرین ناسیوں کا نیا نظام ہے کہیں قادیانیوں اور ہدایتوں کی نئی دنیا ہے۔ ہر ایک ہاتھ میں ایک جام ہے مگر خالی۔ غرض اذیان دنیا کے ہر گوشہ میں ایک دوسرے سے متضاد۔ باطل اور غیر حقیقی تصورات میں شائع ہو رہے ہیں۔ آئندہ دنیا میں ایک صحیح جام بنا ہو جائے گی کیونکہ جس پر جہد و جد کی بنیاد رکھنے کے بعد نفع انسان کا ذہن متاثر نہیں ہوگا۔ زندگی شاندار اور مالا مال ہو جائے گی۔ پادری مولوی۔ پنڈت۔ اور سچا ہی سماج کے کارفرما عوامل میں سے نہیں ہوں گے۔ آئندہ دنیا میں نقصان (WASTE) کے امکانات بھی باقی نہیں رہیں گے۔

۱۔ نقصانات جنگ کا ازالہ ہو جائے گا۔

۲۔ علم بردارانِ مذہب کا کوئی مقام اور عمل باقی نہیں رہے گا۔ پادری۔ مولوی۔ پنڈت۔ سماج پر چوچین کر رہیں گے۔

۳۔ تبلیغی ماکڑ۔ قیاسی مسائل پر تحقیقات کرنے والی سوسائٹیاں۔ نو جوانوں کی زندگی کو بیکار کرنے والی یونیورسٹیاں یہ تمام ادارے معدوم ہو جائیں گے۔

۴۔ مخالف جماعتیں۔ غلط تصورات اور ازم و فیرہ میں ذہنوں کا ضائع ہونا ختم ہو جائے گا۔

۵۔ نسل اور مذہب کے تعصب کی وجہ سے پیدا شدہ تمام نقصانات کے امکانات مٹ جائیں گے۔

۶۔ جیل خلیے ختم نہیں رہیں گے۔

آئندہ تاریخ میں قوموں کی غلامی اور نسل انسانی کی پامالی کی داستان ختم ہو جائے گی کیونکہ ماحول اور نظام کی ہیئت یکسر مختلف ہوگی۔

۲۔ موجودہ بحران حیاتیاتی عمل کے مکمل نہ ہونے کی وجہ سے تھے۔

۳۔ آنے والا نظام اچانک صورت میں ظاہر ہوگا۔ کیونکہ حیاتیاتی ارتقاء غیر مری ہو تا ہے۔

۴۔ تمام نوع انسان کے اور اک کو نئی قوت حیات عقیدہ کرے گی۔ اور نظام عالم محفل حالت میں رک جائیگا۔

۵۔ حیاتیاتی قوت حیات میکانیکی قوت کی بجائے خود مری مسائل کے حل کے لئے ایک قوت بن جائے گی۔

۶۔ شعوری ارتقاء کا زمانہ شروع ہو جائیگا۔ نوع انسان کا ذہن آزادانہ ترقی کرے گا۔ غیر شعوری میلانات کی غلط حرکت ادا نہیں دیکھی قوتوں کی مخالفت کا خدشہ نہیں رہیگا۔

۷۔ نوع انسان کی پامالی کا پہلو ختم ہو جائیگا۔ کیونکہ اب قوت حیات غیر شعوری اور اندھے ارتقاء کے عمل سے گزر چکی ہوگی۔

عمرانی صلاحیت

آئندہ زمانہ میں عمرانی صلاحیت تشہر اور اندھی حالت میں کام نہیں کرے گی بلکہ ایک منضبط اور شعوری حیثیت اختیار کرے گی۔ یہی نہیں بلکہ ارتقاء کی ایک اعلیٰ ہیئت بھی اختیار کرے گی۔

یہ یاد رکھئے کہ ارتقاء قوت حیات میں رونما ہوتا ہے اور قوت حیات کی لطافت ہی انسان میں الوہیت کی نشان پیدا کر دیتی ہے۔ انسان میں ترقی اسی لطیف کیفیت و بھان کی مرہون وقت ہے۔ تخلیق اور نئے طریق کا تعلق اسی لطیف قوت حیات سے ہے۔ خدا کا تعلق بھی عملی قوت محرکہ تخلیق اور عمرانی صلاحیت سے ہے۔ چونکہ خدا کا تعلق اس قوت سے ہے جو نوع انسان کی جدوجہد کی محرک اور رہنما ہے۔ اس لئے خدا زندگی پر قادر و قرار پاتا ہے۔ لیکن آج مذہب کا خدا زندگی پر سے اپنا کنٹرول اور اقتدار اٹھو چکا ہے۔ اسے زندگی کی دھڑکن اور حرکت سے دور کی بھی نسبت نہیں ہے۔ علاوہ ازیں چونکہ قوت حیات حیاتیاتی لفظ کاہ سے ہر انسان میں جاری و ساری ہے اس لئے خدا مشترکہ خدا ہے اور چونکہ انسان ابھی تک ایسے تمام پر نہیں پہنچا ہے جہاں لطیف قوت حیات ہمارے ذہن پر شکست

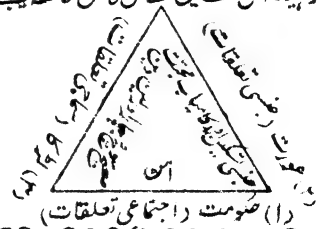
ہو جائے۔ اس لئے خدا بھی ابھی تک ایک راز ہے۔ لیکن نئی ہیئت ذہنی میں خدا کا عرفان حاصل ہوگا۔ کیونکہ انسان حیوانی سطح سے بلند ہو جائے گا اور اس کے خواہ و ذہن ایک اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ جائیں گے۔ اتنا ہی نہیں ہوگا بلکہ دنیاوی جدوجہد سے بھی بہیمیت اور حیوانیت کی بونہیں آئے گی۔ خدا ایک حیاتیاتی قوت۔ علم اور تخلیق کا سرچشمہ ہے اور عملی جدوجہد کے سلاک دکھتا ہے۔ مگر مذہب کا خدا اعتقاد کی حدود سے آگے نہیں بڑھتا۔

جب قوت حیات ایک اعلیٰ شکل میں ارتقاء پذیر ہونا چاہتی ہے۔ اس کا توجہ انسان کے ذہن پر نہایت تیز پڑتا ہے اس توجہ کے پر تو سے خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ اس عالم میں اگر انسان ٹھنکا کرنا چاہے تو الفاظ اس کے منہ سے ادا نہیں ہو سکتے کیونکہ گفتگو اور اک سے وابستہ ہے۔ یعنی پوچھنا ہماری سمجھ کا حیاتیاتی اظہار اور ہے تو ہے۔ لیکن اور اک ایک خیرہ کن حیثیت میں ہونے کی وجہ سے اپنا حیاتیاتی اظہار کرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ جب قوت حیات کے اس خیرہ کن توجہ کو ذہن برداشت کرنے کی صلاحیت پیدا کر لیتا ہے تو اس کے شعوری

ارتقاء کے درجات شروع ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس سے پہلے اور اک ایک خیرگی میں اسیر ہوتا ہے۔ جب تک اس قوت حیات کی ابھرتی ہوئی لہروں کو قبول کرنے کے قابل نہ ہو جائیں قوت حیات مردہ حیثیت میں رہیگی۔ یعنی جب تک نوع انسان کے جسم میں قوت حیات کی لہر بڑی ہوش طریقے سے کام کرنے کے قابل نہیں ہوں گی ایک موت کی سی حالت نوع انسان کی حیات پر طاری رہے گی۔ آج ہر شخص پر موت طاری ہے۔ یعنی قوت حیات ایک ایسی اندھی لگی کے مرے ہو گیا ہے کہ اس سے آگے قدم رکھنا اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ خواہ قوت حیات کی اتنی اونچی لہروں کو برداشت نہیں کر سکتے۔ اور ذہن اپنا عمل جاری نہیں رکھ سکے گا۔ اس لئے ہر فرد کو اندھی لگی اور موت کی حالت سے بچنے کے لئے خود شعوری ہیئت ذہنی اور نئی قوت حیات کے سہارے چلنا ہوگا۔ یہی نوع انسان کے وجود کے باقی رہنے کا واحد حیاتیاتی طریقہ ہے۔

نئی قوت حیات کو مزید ارتقاء حاصل کرنے کیلئے نہایت دشوار مدارج طے کرنے پڑتے ہیں۔ پہلے ذہن کو کئی سال تک غرضی

کی حالت سے گزرنا پڑتا ہے۔ جب دماغ اور احساسات اتنی حساس
 حاصل کر لیتے ہیں کہ نئی قوت حیات کی لہروں کو جذب کر سکیں۔ تو
 تین مدارج اور طے کیے جاتے ہیں۔ یعنی غیر ترقی یافتہ قوت حیات کی
 ان تین نوعیتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جو وہ اجتماعی اور انفرادی
 زندگی میں اختیار کرتی ہے۔ پہلی نوعیت سیاسی قوت اور حکومت
 ہے دوسری نوعیت مسلک جنسی ہے۔ اور تیسری قوت حیات کی تیسری
 نوعیت انس بالمثل یعنی مرد کا مرد سے محبت کرنا ہے۔ جب تک
 لئے ارتقا کی دعوت دیا تو قوت حیات غیر ترقی یافتہ قوت حیات کی
 ان شکلوں کو کنٹرول نہ کرے۔ صحیح نظام طرح نہیں ہو سکتا کیونکہ
 قوت حیات کی یہ تین نوعیتیں غیر ترقی یافتہ ہونے کی وجہ سے
 حیوانی حیثیت سے اونچی نہیں اُٹھ سکتیں۔ یہ تین نوعیتیں حیوانی
 حیثیت میں داخل و خارج ہوتی ہیں۔ حرص و آز۔ دلی حرام و مہیو بیت
 اور دس آوارگی۔ کی فضا پیدا کرنے کی ذمہ دار ہیں۔ اس لئے
 ان تین نوعیتوں کی جو قوت حیات کا حیحان زندگی میں اختیار
 کرتا ہے حقیقی مدارج ارتقا کے ذریعہ ہی کنٹرول کیا جاسکتا ہے
 محض مذہبی ایپل یا اخلاق یا غلط سے دنیا میں کبھی ان تین
 نوعیتوں کو صحیح راہ میں نہیں پرویا جاسکتا۔ جب ایک ایسی
 بلند حیاتیاتی سطح ذہنی دنیا میں قائم ہو جائے گی جو ان تین غیر
 ترقی یافتہ نوعیتوں سے حیاتیاتی کشمکشوں کو طے کرنے کے بعد
 صحیح اور تکمیل یافتہ حیثیت میں ظہور پذیر ہوگی تو ان تین نوعیتوں
 کی حیوانی حیثیت باقی نہیں رہے گی۔ کیونکہ یہ نئی قوت حیات
 کے کنٹرول میں آجائیں گی۔ اور لوٹ کھسوٹ اور حیوانی طور و
 طریق کا مظاہرہ کرنے کے لئے آزاد نہیں ہوں گی۔ اس لئے
 جنگ اور غلامی بھی دم توڑے گی۔ اس تسکین اور آزادی کی
 راہیں کھل جائیں گی۔ جنسی تعلقات میں او باخشی جاتی رہیں گی
 کیونکہ جنسی تعلقات کا صحیح نظم پیدا ہو جائے گا۔ اولاد کی سرکشی
 ادا آوارگی بھی ختم ہو جائے گی اور اولاد کی ذہنیت غلط سمت میں
 پرواز نہیں کرے گی۔ جب یہ سب کچھ ہوگا تو دنیا کی ہمدرد میں انتشار
 باقی نہیں رہے گا۔ اس شلٹ میں مسائل کا حل ملاحظہ کیجئے۔



پہلے مقالہ میں سرسری طور پر ان مسائل کا ذکر کر چکا ہوں۔
 تا حال حکومت اور سیاسی و اجتماعی تعلقات خود غرضی۔ لوٹ کھسوٹ
 اور اسی قسم کے دوسرے عناصر سے پاک نہیں تھے۔ اس لئے دنیا
 کی فضا بد امنی۔ تباہ حالی۔ نا انصافی اور خونریزی سے گھری ہوئی
 تھی۔ لیکن خود مشوری پر مبنی نظام میں اجتماعی تعلقات صحیح بننا
 پر قائم ہوں گے اور امن اس کا لازمی نتیجہ ہوگا۔

اس وقت تک جنسی معاملات میں مرد ہمیشہ عورت کے
 در پر بھکاری کی ثابت ہوتا رہا ہے اور اس کی ساری توقعات عورت
 کی طرف راجع رہی ہیں۔ ہمارے دنیا میں ایسی مثالیں پائی جاتی
 ہیں کہ مرد ہر قسم کی عورت سے ملحق ہوتا ہے۔ لیکن ایسی مثالیں
 بہت کم ہیں کہ عورت بھی اسی طرح ہر قسم کے مردوں سے ملحق
 ہوتی ہو۔ اس وقت تک عورت کی نظرت ایک معمولی محبت
 کے دائرہ میں ڈالنا ڈل رہی ہے۔ جس کی وجہ سے نسل انسانی
 میں عمیق جنسی لگاؤ۔ تناسب اور گہری جنسی وابستگی نہیں
 پیدا ہو سکی۔ مرد کی طرح عورت کی طبعیت کے قدم بقدم عورت
 نے بھی مقابلہ کی قابلیت نہیں دکھائی۔ اگر عورت بھی خود محبوبہ
 نہیں۔ عاشق بننے کی سماج کے جنسی دھارے کا رخ زیادہ صحت
 بخش ہوتا۔ مگر اب عورت مرد کی طرف رجوع ہو گئی۔ اور مرد سے
 زیادہ دھمپے اور لگاؤ کا اظہار کرے گی۔ نوجوان انسان میں صحیح شعور
 بھی پیدا ہو جائے گا اس لئے مرد بھی عورت سے نا انصافی پر
 مبنی اور غلط رہتا و نہیں کہے گا۔ علاوہ ازیں آئندہ قوت حیات
 کے منتشر نہ ہونے اور ارتقا کے بلند مقام پر پہنچنے کی وجہ سے
 مرد مطمئن ہو کر عورت کی جنسی تسکین کے سامان ہتیا کرے گا۔
 پتہ ہی بڑھ کر آدمی بنتا ہے۔ لڑکے کے ذہن پر کنٹرول گویا
 مرد کے ذہن پر کنٹرول ہو جاتا ہے۔ اولاد نہ صرف کہ فرمانبردار
 ہوگی بلکہ ہر لڑکا خود ایک صحیح باپ بھی ثابت ہوگا۔

قوت حیات کے یہ تین پہلو جب منضبط اور صحیح حالت
 میں اعلیٰ حیاتیاتی سطح ذہنی سے منسلک ہو جائیں گے تو زندگی
 کے لئے ایک نعمت، ایک عظمت اور ایک برکت ثابت ہوں گے
 ان کا انتشار رہی دنیا کی ہر اگندہ فضا کا باعث ہے اور اس انتشار
 ہی کی وجہ سے عمرانی صلاحیت ضائع ہوتی ہے اور یہ ضائع ہونا
 ایک دوسرے کے تباہ کن ثابت ہوتا ہے۔ لیکن قوت حیات سے
 متعلق ان حقیقی اور عملی مسائل کو وہی نظام حل کر سکتا ہے جو

قوتِ حیات کے ساتھ شک جیاتیاتی مدارج سے گزر کر ایک اعلیٰ ہیئت اور بلند ارتقائی صورت میں خود کو دنیا کے سامنے ظاہر کرے کوئی مذہبی دستور یا فرس یا کبسم نہ ہی کی قوتوں سے تعلق رکھنے والا نظام ان مسائل کا حل پیش نہیں کر سکتا۔

قوتِ حیات کی پرتربہت اسی وقت ایک صحیح نظام کی صورت میں ظاہر ہو سکتی ہے جب قوتِ حیات اتنی گہری ہوئی حالتوں کو غیر مرنی طور پر کنٹرول کرے۔ غیر محسوس طور پر دنیا اور نوع انسان اسی محل سے گزر رہی ہے۔

جب دنیا میں ایک جیاتیاتی خود شعوری سطح ذہنی قائم ہو جائے گی اور ایک نئے نظام کی صورت میں ظاہر ہوگی تو چونکہ ہمارے تمام افعال احساسات کے اشارے پر صادر ہوتے ہیں۔ اعلیٰ نمونہ کے انسان میں وہ جذبات و احساسات ایک کڑی ہوتے ہیں اعلیٰ ذہن کے سوچ و چار اور خیالات کو صحیح سلسلہ حیات اور عالم پر محیط روح مطلق سے ملائیں گیں اس طرح نئے نظام کا خاکہ صحیح ترین نظری خاکہ بنانا ہے جس میں غلط شعور کا دخل نہیں ہوگا۔ دوسرے یہ کہ روح کی تمام دینی ہوئی طاقتیں ابھرائیں گی۔ اصل اور مرکزی چیز ایک برتر اور اعلیٰ سطح ذہنی ہے۔ اسی سے تمام جیاتیاتی تبدیلیوں اور ذہن کی نئی ہیئت اور نئے نظام کے قیام کے مسائل کا تعلق ہے۔ یہی بنیادی اور مرکزی نکتہ ہے جو نئے نظام کے خاکہ کو سنبھالے ہوئے ہے اور یہی تمام جیاتیاتی اور ذہنی ترقی و تبدیلیوں کا سرچشمہ ہے اس لئے ہمارا نصب العین اسی سے وابستہ ہے۔

ہمارے افعال کی باگ قوتِ حیات کا ہیجان ہی سنبھالے ہوئے ہے۔ اور اگر اسی قوتِ حیات کا ذہنی فعل ہے تخیل اور ادراک کے فرق کو سمجھ لینا ضروری ہے۔ تخیل کے پس پشت قوتِ حیات کا توجہ نہیں ہوتا بلکہ تخیل دماغ کی پرواز ہوتا ہے اس لئے اگر انسان تخیل میں وہ کچھ بننا چاہے جس کا اس کی قوتِ حیات کا ہیجان ادراک کی صورت میں خود کو اہل نہیں پاتا تو اسے ناکامی ہوگی۔ انسان کی قوتِ حیات کا ہیجان اس کے تخیل کا ساتھ نہیں دیکھا۔ انسان خود کو اور اپنے تخیل کو کھوکھلا محسوس کرے گا۔ انسان کا ہیجان ہی اسے بتاتا ہے کہ اسے کیا کرنا ہے۔ یہ ہیجان انسان کی قوتِ حیات کے توجہ ہی کا پرتو ہے۔ اس لئے انسان کی جدوجہد اس کی قوتِ حیات

کی منت کش ہے۔ انسان کا خارجی ماحول انسان کی قوتِ حیات کے ہیجان کو چھوٹا ہوا چلتا ہے۔ قوتِ حیات کا یہ ہیجان انسان پر چھایا ہوا ہے وہ اس کی گرفت سے نہیں بچ سکتا۔ بیشک یہ ہیجان اب تک منتشر حالت میں ہے۔ اور غیر شعوری رویوں میں بہ رہا ہے لیکن انسان کو اس سے مفر کہاں؟ انسان کے مزاج اور نفسی کیفیات کو یہی ہیجان تبدیل کرتا ہے۔ انسان اس کے اشارے پر ہر کام سرانجام دیتا ہے۔ قوتِ حیات کے اس ہیجان کے اصول حکم ہیں۔ انسان میں ایسے تناؤ اور لہریں پیدا کرتا ہے کہ انسان کی جدوجہد ان کی پابند ہو کر سفر کرتی ہے۔ لیکن تاحال یہ تمام عمل غیر شعوری۔ منتشر اور بے ترتیب حالت میں ہے۔ جب قوتِ حیات کا ہیجان خاموش ہو جاتا ہے تو انسان کا خیال باوجود کوشش کے خود کو جدوجہد پر آمادہ نہیں کر سکتا اور جب انسان میں یہ ہیجان بوری قوت سے کڑیں لیتا ہے وہ ایک شدید جدوجہد کے لئے مستعد ہو جاتا ہے۔ خارجی جدوجہد انسان کی قوتِ حیات کے ہیجان کے خلاف نہیں جاسکتی۔ اس لئے موجودہ خارجی جدوجہد قوتِ حیات کے ہیجان کے نئے ارتقاء اور اعلیٰ مقام کے لئے نفاذ پیدا کر رہی ہے اور دنیا کو اسی سمت ۱۵ میں لے جا رہی ہے۔ کیونکہ خارجی جدوجہد قوتِ حیات کے ہیجان کے ارتقاء سے الگ کسی اور شے کی پیدا کردہ نہیں ہے۔ پس اب خارجی جدوجہد بھی مکمل طور پر ہمیں ایک تبدیلی کے حامل پہنچا دیگی کیونکہ قوتِ حیات کا ہیجان اب مکمل طور پر ایک نئی ہیئت حاصل کر رہا ہے اور قوت کے نئی ہیئت میں آ جانے سے ہماری خارجی جدوجہد کا نقشہ بھی قطعی تبدیل ہو جائے گا۔

جیاتیاتی اصولِ اصل

آج کی صحبت میں یہ سوال اہم ترین سوال ہے کہ آخر وہ کیا چیز ہے جو انسان کو زندہ رہنے اور ترقی کرنے کے قابل بناتی ہے۔ بدقسمتی سے اس سوال کا جواب آج تک صحیح نہیں دیا گیا۔ اور اس مسئلہ پر جس قدر روشنی ڈالی گئی وہ نہایت غلط طور پر ڈالی گئی۔ مہدی کوشش ہوگی کہیں آپ کو یہ بتاؤں کہ قوتِ حیات کا ہیجان اور نفسی چولا نگاہ ہی وہ چیز ہے جو حیات کے قائم رکھنے اور آگے بڑھانے میں مشغول رہتی ہے۔ قوتِ حیات کا ہیجان اور توجہ ہمارے ذہنی اور جسمانی قوتوں میں

ایک روح پھونک دیتا ہے۔ دماغ کو نئے نئے طریقے معلوم ہو جاتے ہیں۔ حتیٰ نئی باتیں سوچتی ہیں۔ یہی قوت حیات کا توجہ نئے نئے ذرائع کی صورت میں ہمیں ماحول پر قابو پانے کی قوت عطا کرتا ہے اس کا ثبوت یہ ہے کہ جس فرد میں قوت حیات کا یہ جان دب جانا ہے وہ فرد جامد و سالت اور بے دست و پا ہو جاتا ہے وہ تخریبی قوتوں پر جوابی دائرہ نہیں کر سکتا۔ نہ اسے نئی نئی باتیں سوچ سکتی ہیں اور نہ اسے اپنے وجود میں قوت محسوس ہوتی ہے۔ ایسے فرد میں بڑھتے ہوئے زمانہ کے ساتھ چلنے کی صلاحیت مفقود ہو جاتی ہے۔ فرد کے زندہ اور باصلاحیت ہونے کا معیار یہ ہے کہ اسکی نفسی جولاں نگاہ منت نئی قوتوں میں نمود پذیر ہونے کے لئے متحرک رہے۔ زندہ فرد میں یہ جان اور توجہ شدت کے ساتھ پایا جائیگا اس کے برخلاف مردہ فرد میں سکون اور موت کی سی خاموشی ہوگی وہ عاجز و سست ہوں سے انتہائی درد کے ساتھ خود کو مٹاتا اور کھپتا ہوا دکھاتا رہیگا۔ لیکن اس کے وجود میں قوت حیات کا یہ جان کوئی طاقت بنکر نمودار نہیں ہوگا۔ وہ اپنے دماغ۔ اعضاء اور قوتوں کو استعمال کرنے کی راہیں نہیں پائے گا۔ بلکہ وہ ایسا محسوس کرے گا کہ اس کے پرکاٹ دئے گئے ہیں۔ اس کی قوت سلب کر لی گئی ہے۔ (ADAPTABILITY)..... مطابقت کا لفظ نہایت ہی مہلک تصور پیدا کرتا ہے۔ پچھنے کا بنیادی اصول یہ ہے کہ برہمتی ہوتی قوت حیات کے یہ جان کی راہ میں رکاوٹ نہ ڈالی جائے۔ اسے دیا یا نہ ملے بلکہ اس سے زیادہ سے زیادہ کام لیا جائے۔ برہمتی ہوتی قوت حیات کے توجہ کو صحیح طور پر آشکارا کرنا ہی زندگی کی کنجی ہے۔ ماحول توجہ دیتا چلا جائے گا۔ ایک اہم چیز عود کے قابل یہ بھی ہے کہ عبوری دور میں کوئی ماحول نہیں ہوتا جس سے تطابق کیا جائے۔ بلکہ ایک تخریبی کیفیت ہوتی ہے۔ تخریبی حالتوں میں سے وہی آگے بڑھتے ہیں اور وہی نیا ماحول بناتے ہیں جو قوت حیات کے یہ جان کی رو کو مغل نہیں ہونے دیتے۔ ماحول سے تطابق کا اصول نہایت ہی مبہم اور بیکار سا ہے صحیح چیز قوت حیات کے یہ جان کو کامل قوت اظہار بخشنا ہے قوت حیات کے توجہ کو نہ روکنا اور ان کے اشارے پر آگے بڑھنا ہی ارتقاء کا ذریعہ ہے۔

ایک اور بھی غلط اصول ہے۔ اعضاء کے استعمال اور عدم استعمال کا۔ یعنی یہ کہ جس عضو کو استعمال نہیں کیا جائے گا وہ بیکار

ہو جائے گا۔ اور جس کو استعمال کیا جائیگا وہ نشوونما پائے گا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ وہ قوت متحرک کو کنسی ہے جو ایک عضو کے استعمال اور دوسرے کے عدم استعمال کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔ اگر خود فکر کی نگاہ سے دیکھا جائے تو قوت حیات کا توجہ ہی ایک ہی عضو کے استعمال پر مرکوز ہوتا ہے اور دوسرے کے استعمال میں تساہل برتنے والا میلان پیدا کرتا ہے۔ جب قوت حیات کا یہ جان مضمنا میں تھپڑ مارنے لگتا ہے تو اعضاء اپنے اندر ایک جوش محسوس کرتے ہیں۔ جو انہیں اپنے استعمال کی طرف راغب کرتا ہے اور اعضاء نشوونما پاتے ہیں۔ لیکن ان کی نشوونما اسی حد تک ہوگی جس حد تک قوت حیات کا توجہ انہیں نشوونما دے سکتا ہے۔ قوت حیات کے توجہ کی پشت پناہی کے بغیر خاص استعمال نشوونما کا ذریعہ نہیں بن سکتا۔ اور نہ اس کے بغیر استعمال کرنے کا رجحان پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر قوت حیات کے یہ جان کے بغیر استعمال جاری رکھنے کی کوشش بھی کی جائے۔ تو یہ ایک مٹنی کو درخت سے توڑ کر الگ نشوونما دینے کے مترادف ہوگا۔ جب قوت حیات کا یہ جان مضمنا میں جاری نہیں ہوتا تو اعضاء استعمال کی قوت سلب ہوتی ہوئی محسوس کرتے ہیں اور بالآخر سائنس و سماعت چھو جاتے ہیں۔ فرد میں اس توجہ کی خاموشی ہو جانے پر اگر زمین کو استعمال کرنے کی کوشش بھی کی جائے تو یہ ایسا ہے جیسے پانی کے بغیر درخت کا پھل پڑنا یا غود پھو دھو لکھا جائے گا۔

اس کے علاوہ ایک چیز اور ہے جسے طبعی انتخاب (NATURAL SELECTION) کہا جاتا ہے طبعی انتخاب بھی دراصل قوت حیات کے یہ جان یا توجہ کے سلسلہ سے الگ کوئی چیز نہیں ہے لیکن اصلیت سے واقف نہ ہونے کی بنا پر اسے ایسی ایک درجی اصول بنا کر پیش کیا گیا۔ ہوتا یہ ہے کہ جس نوع میں قوت حیات کا توجہ قوی اور شدید نہیں ہوتا وہ نوع خود کو قدرت کی خارجی طاقتوں سے بچانے کے طریقے افاد نہیں کر سکتی اور ان کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ انسان کی نفسی جولاں نگاہ ماحول کو بہت نئے طریقوں اور قوتوں سے ہمہ دہی ہے۔ جیسے سائنس کی ایجادیں۔ شین۔ ذرائع آمد و رفت اور جدوجہد کے مختلف نفسی اور ذہنی طریقے۔ تو پھر وہ نوع جو ایسی نفسی جولاں نگاہ سے محروم ہوتی ہے کہ ایسے ہی طریقے خود بھی معلوم کر سکے۔ یہ ان سے آگے بڑھ سکے وہ ان کا شکار بنا کر خوار ہو جاتی ہے۔ جیسے

آج کل کی دُنیا آلات جنگ کا شکار ہو رہی ہے۔ کمبند وہ ان کے علاوہ
لگے ترقی کرنے اور ماحول پر قابو کرنے کے طریقوں سے بائبلد ہے۔
اُبس میں نوع کا مقابلہ اس طرح ہوتا ہے کہ ایک شخص کا ذہن
بندوق ایجاد کرتا ہے لیکن دوسرے کا ذہن اتنا اہل نہیں ہے
اس کے پاس محض تلوار اور لچھار ہی ہے تو قدرتی طور پر وہ بندوق
والے کے مقابلہ میں وب جائے نکاح شرق مغرب سے اسی طرح ارتقاء
میں پیچھے رہ گیا تھا.....
کرتلے، یکس طبعی انتخاب بھی قوت حیات کی صلاحیت اور اہلیت
سے الگ کوئی قطعاً خارجی اصول نہیں ہے۔ آج نفسی جولا نگاہ او
قوت حیات کا متوجہ پائے ذہن اور اعضا کو زیادہ اہل اور قوی
بنارہے ہیں۔ اور ان کی نشو وارتقا نفسی جولا نگاہ اور قوت حیات
کے متوجہ کی ہی مرہون منت ہے۔

نظام سے بھی بلند سماجی نظام قائم کریں۔ اس طرح نوجوان انسان حیوانیت کے دور سے انسانیت کے دور میں ایک ارتقائی قدم بڑھا سکتی ہے۔ اور صحیح حیاتیاتی خاکوں کے ماتحت یہ جو جانی حالت جو چاروں طرف محیط ہے، زیادہ مطمئن طور پر حل ہو جائے گی۔

ہے۔ اور ہونے والا انقلاب کبھی روکا نہیں جاسکتا۔ میں پھر کہہ رہا تھا ہوتا ہوں کہ سرمایہ داری اصل مسئلہ نہیں ہے بلکہ عبوری مسئلہ ہے جو صحیح حیاتیاتی نظام قائم ہونے پر باقی نہیں رہیگا۔ غلط تقسیم تباہی اور وجود اور نوع انسان کے مصائب کی ذمہ دار نہیں بلکہ جمود کے قائم رہنے اور بلند ارتقاء کے حاصل نہ ہونے کا نتیجہ سرمایہ داری ہے۔ انسان کو ایک ایسا نظام قائم کرنا ہے جو ذہن کے جدید شعور اور انقلاب پر مبنی ہو۔

آج مشین ایک قوت ہے، مزدور کو اس سے بڑھ کر ایسی تخلیقی اور انکشافی قوتیں پیدا کرنی چاہئیں جن کی وجہ سے وہ اپنے وجود کو محاشرہ کے لئے زیادہ سودمند ثابت کر سکے۔ اگر وہ زندگی میں ارتقائی قدم اٹھائے بغیر ماحول سے جھٹلنا چاہے گا تو وہ سوچ پر ایک مردہ بوجھ ہوگا اور یہ عمل ارتقاء کے سراسر خلاف ہوگا۔ آج ماحول میں صحیح نظم پیدا کرنے اور زندگی کو خوش حال بنانے کے لئے نئی حیاتیاتی قوتوں کی ضرورت ہے جن سے کام لیکر رجعت پسند رکاوٹوں کو دور کیا جاسکے۔ ہمارا ذہن اتنا بلند نہیں ہے جتنا ماحول کا تقاضا ہے۔ اور ہمیں اس خامی کو دور کرنا ہے آج ماحول کے تقاضوں اور زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرنے کیلئے انسان میں نئے حواس اور نئی ذہنی صلاحیت پیدا ہو رہی ہے۔ موجودہ بحران ایسے بلند حیاتیاتی اور مشعل طریقوں اور ذہنی ترقیوں کی عدم موجودگی کا نتیجہ ہے جو اس میکائی ماحول کی ضرورت کو پورا کر سکیں۔ حیاتیاتی عمل ہمیں اس طرف لیجا رہا ہے ہمارا کام ایک بلند فطری اور طبعی نظام حاصل کرنا ہے جس میں زیادہ اور اور دیگر مسائل کا حل زیادہ مطمئن کن اور حیاتیاتی سائنس کا متعلق کی بنا پر موجود ہو۔ موجودہ تحریمی قوتوں کو ہی تعمیری نہیں بنایا جاسکتا بلکہ ان سے بلند تعمیری قوتوں کی ضرورت ہے۔

تعمیر

انسان کا عمل اور حرکت تحت الشعوری ذہن پر منحصر ہے آج ہماری زندگی میں تحت الشعور ترقی کرتے کرتے بہت بلند درجہ پر کار فرما ہے لیکن ہم سوچتے ہیں اور کام کرتے وقت پرانے اور انتہائی کم درجہ کے شعور سے کام لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا شعور ہماری عمل اور وجود ماحول پر قابو پانے سے عاجز رہتا ہے کیونکہ تحت الشعور بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ ہمارا عمل تحت الشعور کا نتیجہ ہے تحت الشعور

کے آگے بڑھنے کی وجہ سے ہماری عملی قوتیں بہت آگے بڑھ چکی ہیں جو موجودہ تعمیر کو گرا رہی ہیں۔ ہمارا تحت الشعور اتنے بلند درجہ پر کام کر رہا ہے کہ پہلا شعور اس پر قابو پاسکتا ہے نہ سمجھ سکتا ہے کیونکہ شعور کی حدود محدود خیال پر مبنی ہوتی ہے اور عمل اور تعمیر تحت الشعوری احساسات پر۔ اکثر مفکر آئندہ زمانہ اور دنیا کا اندازہ لگاتے وقت پڑانے شعور کے خیال سے کام لیتے ہیں۔ اس لئے دنیا کو ان پر یہ اعتراض کرنے کا موقع ملتا ہے کہ یہ تعمیر سب خیالی ہے اور ابھی عمل کی دنیا سے دور ہے لیکن ان اوراق میں بیان کردہ مسائل کی دنیا تحت الشعور پر قائم ہے اور تحت الشعوری احساسات کے عمل کا اندازہ پڑانا شعور اپنے درجہ کے مطابق کرتا ہے۔ اس لئے مسئلہ انٹ کہ یہ جو جاتا ہے کہ اعتراض کرنے والوں کی دنیا خیال پر اور ان مسائل کی دنیا بلند اور حقیقی تحت الشعوری عمل پر ہے جس کا اندازہ پڑانے شعور کی رکاوٹوں کی وجہ سے نہیں ہو رہا ہے آج تحت الشعوری ارتقاء کا خاکہ تبدیلی کی طرف مائل ہے۔ اور کل تحت الشعور شعور کا درجہ حاصل کرنے والا ہے پہلے ہمارا شعور تحت الشعور کا صرف نامکمل جزو تھا۔ اب شعور اور تحت الشعور دونوں ایک سطح پر آنے والے ہیں۔ اس طرح ارتقاء کا مرکز قائم ہو جائیگا اور آنے والا ارتقاء شعوری ارتقاء ہوگا۔ یعنی آج تک کا ارتقاء غیر شعوری تھا۔ آئندہ ہماری زندگی کو عبوری دور اور جمود سے واسطہ نہیں پڑیگا انسانی ترقی ایک "امتنا ہی اور حقیقی صبح" کی گود میں پیدا ہوگی۔

یہ ایک مسئلہ بات ہے کہ تمام سائنس کا تعلق تحت الشعور سے ہے اور تمام سائنس کے انکشافات تحت الشعور سے کروٹیں لیکر اٹھتے ہیں۔ جن کو ماحول اور حواس کے ذریعہ پرکھنے سے درست پایا جاتا ہے۔ حواس اور تجربیات کا کام پرکھنا اور تصدیق کرنا ہے۔ تمام اصول اور نظریات تحت الشعور کے منت کش ہیں۔

اسی طرح تمام کچل ترقی تحت الشعور سے ہی ہوتی ہے روحانی اقتدار (روحانی سے مراد کلیسائی یا مذہبی اقتدار نہیں ہے) کا تعلق بھی تحت الشعور کے لطیف ترین منہ سے ہے۔ اس کے علاوہ اس بات میں ذمہ پھر شک نہیں ہے کہ اصل میں عملی قوت اور طاقت بھی تحت الشعور کے علاوہ کبھی اور نہیں۔

جب انسانیت ایک ایسے مقام پر آجائے گی جہاں دماغ کا تحت الشعوری حصہ ارتقاء کے ذریعہ شعور کا درجہ حاصل کر لیا اس

وقت تحت الشعور کے تمام پوشیدہ خزانے بہترین کچھڑے اور مکمل سائنس صحیح روحانی اقدار۔ انسانیت کی آغوش میں آکر نوبہ انسان کو مالا مال کر دیں گی۔ اور خیالی نہیں بلکہ تمام عملی قوتیں انسان کے ساتھ ہوں گی۔ اس طرح انسان کی امیری عملی پشت پناہی سے وابستہ ہوگی۔ یہ ایک واضح حقیقت ہوگی۔ کوئی خواب اور خیال کی دنیا نہیں۔

انسان فطری طور پر انتہائی سائنٹفک۔ انتہائی مقدس انتہائی افادہ طلب۔ اور انتہائی عملی ہے۔

جب تحت الشعور اور شعور ایک سطح پر آجائیں گے تو انسان کے حیوانی دور کے بجائے صحیح انسانی دور شروع ہو جائے گا۔ انسان کی فطرت جذبات و احساسات کی پیچیدگیوں اور نظام سے بنی ہے۔ نئے دور میں اس نفسی جسمانی نظام میں ایک مکمل تبدیلی رونما ہوگی۔ انسان کی کیفیت ہی دوسری ہو جائے گی۔ تحت الشعور کے لطیف ترین عنصر کے ارتقا کی وجہ سے دماغی قوت میں اضافہ ہوگا اور چونکہ دماغ کے ساتھ تمام گلوں کا بھی تعلق ہے اس لئے انسان کی صحت بھی موجودہ صحت سے بہتر ہو جائے گی۔ انسانی اعضائے تناسل کا تعلق بھی دماغ سے ہے اس لئے دماغی ترقی اور نفسی ترقی کی وجہ سے انسان کی جنسی طاقتوں میں بھی ترقی ہوگی۔ نسل انسانی کو بہترین حفظ حاصل ہوگا۔ مرد اور عورت کے تعلقات زیادہ خوشگوار ہو جائیں گے۔ عورتوں کی اوباشی دنیا سے مٹ جائے گی۔ انسان کا عمل تحت الشعوری ارتقاء کے ماتحت ہونے کی وجہ سے شعوری گرفت سے آزاد رہا ہے اور نامکمل شعور اپنی صلاحیت کے مطابق کام کرنا چاہتا ہے۔ تحت الشعوری طاقت دوسری نوعیت سے کارفرما ہوتی ہے۔ اس لئے قدرت انسان کو ہمیشہ اپنے خلاف چلتی ہوئی نظر آتی ہے۔ عبوری دور میں تو مکمل طور پر قدرت انسان کو اپنے خلاف ہی نظر آتی ہے لیکن تحت الشعور کے تمام حصوں کے شعور میں آجائے گی وجہ سے انسان کا خیال اندھیرے میں نہیں رہے گا وہ اپنے عمل کو سمجھ سکے گا اس طرح تمام چیزیں اور واقعات حتیٰ کہ ہوائی کانٹن کے موافق چلے گی۔ کیونکہ انسانی مشینری کا نہایت

اور دنیا میں اس طرح فطرت ہے کہ قوانین کے مطابق صحیح نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ انسان کی زندگی سے اسرار بالکل مرصہ جائیں گے کیونکہ اسرار شعور کے اندھیرے میں رہتے اور علم کیل کا نتیجہ ہیں۔ تحت الشعور اور شعور کے ایک سطح پر آ جانے کے بعد اسرار کا وجود ختم ہو ہی جانا چاہئے۔

غرض انسانی زندگی میں نہ ترین نعمتوں سے لبریز۔ انسانیت پر مبنی۔ اور حوصلہ قوتوں سے محفوظ۔ عبوری دور اور خطرات سے پاک زیادہ صحت مند اور عورت مرد کے تعلقات کے لحاظ سے زیادہ پائیدار ہوگی۔

خدا کا تعلق تحت الشعور کے لطیف ترین عنصر سے جس میں ارتقا ہو رہا ہے اور جس کے ماتحت عمل بھی ہوتا ہے اس لطیف ترین تحت الشعوری عنصر کا شعور خدا کا عرفان ہے اس طرح خدا ایک اعتقاد نہیں بلکہ ایک ادراک۔ ایک قوت اور ایک عملی حیثیت اختیار کر لیتا ہے مشرق کا خدا تعالیٰ مادی اور ادراکی کا ہے لیکن آئندہ دنیا میں انسان خدا کی تیز کا شرف حاصل کر سکے گا۔

۱۹ ”ایمناس“ کا فہمہ ایک اپیل اور مضحکہ انگیز چیز ہے جو عملی حیوانی قوتوں پر کنٹرول نہیں کر سکتا۔ حیوانی قوتیں اپنا کام کرتی رہتی ہیں لیکن آئندہ دنیا میں تحت الشعور کی عملی قوت جنگ کو ختم کر دے گی کیونکہ حیوانی ارتقاء اور عبوری دور ختم ہو چکے ہوں گے اور انسانی ارتقاء و شعوری حیثیت اختیار کر لیگا۔

احساسات ہی ہمیں پرورش دیتے اور متحد رکھتے ہیں۔ مگر خود ترقی کر جاتے ہیں اور ماحول کو سکون دیتی ہیں۔ جامد چھوڑ جاتے ہیں اس کے بعد ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ ان ماحولات کو ہمارے احساسات۔ جذبات اور خواہشات کا کوئی پاس ہی نہیں ہے، یہی حال ہمارے آج کے احساسات و جذبات کا ہے جو اس جامد سکون یا قیام میں اپنے لئے کوئی جگہ نہیں پاتے یعنی ایک بلند نظام میں ہی ہماری آرزوئیں اور ماحول کا رشتہ قائم ہو سکتا ہے۔ اس طرح انسانی سوسائٹی بننے لگتی ہے اور شیرازہ بند ہو سکتی ہے۔

اکرام قریم، اے

روسو کا نظریہ مشیت عامہ

فرمانروا ہے جسے قوم اپنا سردار مانتی ہے۔ لوگ کہتا ہے کہ قوم اپنے تمام قدرتی حقوق اپنی بنا کردہ حکومت کے سپرد نہیں کرتی بلکہ صرف وہ حقوق اس کے سپرد کرتی ہے جو قومی وجود کے لئے لازمی ہیں اور ریاست کا مقصد وحید فرد کے بقیہ قدرتی حقوق یا مخصوص فائدگی، آزادی اور ملکیت کے قدرتی حقوق کا تحفظ ہے۔

لوگ کی تعلیمات کے زیر اثر روسو (۱۷۱۲-۱۷۷۸ء) معاشری و سیاسی انقلاب کے خواب دیکھنے لگا۔ اس نے شخصی آزادی کا جذبہ لوگ سے بھی زیادہ ظاہر کیا۔ ریاستی حاکمیت اور آزادی اور عا یا کوکس طرح اکٹھا کیا جاسکتا ہے؟ یہ وہ مسئلہ ہے جسے حل کرنے کی روسو نے کوشش کی ہے۔ وہ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے یہ تصور کرتا ہے کہ دور جاہلیت کی آزادی کے مالک انسان رضا کا نام طور پر ایک معاہدہ کرتے ہیں جس سے خود بخود ایک قوم وجود میں آ جاتی ہے جس میں فرد جو قوم کا ایک فرد ہے قوم کے بالکل مترادف ہے اور فرد کی شخصی رائے اور قوم کی مشیت عامہ (GENERAL WILL) میں کوئی اختلاف و تضاد نہیں۔

روسو کے مشیت عامہ کے نظریہ کو علم سیاست میں ایک اہم جگہ حاصل ہے۔ سادہ الفاظ میں مشیت عامہ کا مطلب قوم کی رائے ہے بشرطیکہ اس میں سب کا فائدہ ہو۔ اس نظریہ کا مدعا مشا حاکمیت کا جواز اور ریاست اور شخصی آزادی کے درمیان رابطہ پیدا کرتا ہے۔ روسو کہتا ہے کہ ہر کوئی مشیت عامہ کی اطاعت ملے گی کر کے اپنی ہی رائے کی اطاعت کرتا ہے اور ظلم و استبداد سے اپنے آپ کو بچاتا ہے کیونکہ کوئی بھی نہیں چاہتا کہ سماجی شرائط کوڑی ہوں اور مشیت عامہ کے ذریعہ انسان ہیئت اجتماعی کی اطاعت کرتا ہے کسی فرد کی پس جو حقوق وہ دوسرے کو دیتا ہے وہی وہ دوسرے سے حاصل بھی کر لیتا ہے اس طرح کوئی شخص گھٹا میں نہیں رہتا۔ جو کچھ وہ دیتا ہے وہ لے لے بھی جاتا ہے جو کچھ وہ کھوتا ہے وہ پالیتا ہے۔ اور اپنی ملکیتوں کے

یاد میں اس زمانہ و مصلحت میں سلطنت اور کلیسا کا نزاع اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ سلطنت کے حامی بادشاہ کو اور کلیسا کے موید اسقف اعظم کو کلی اختیار ات آفویں کر رہے تھے، اور ایک کو دوسرے پر فوقیت دے رہے تھے۔

اصلاح مذہب (ریفارمیشن) کی تحریک نے دین اور دنیا کو الگ الگ کر دیا۔ ریاست اور مذہب دو علیحدہ علیحدہ ادارے قرار پائے گئے۔ اب ملکیت پرستوں نے ایک اور طرح ڈالی۔ اور بادشاہ کو تخت لاکا خلیفہ قرار دیکر اس کی اطاعت لازمی کر دی، ریاست کو خدا کی بنائی ہوئی کہا اور بادشاہ کو خدا کا نمائندہ ٹھہرایا لیکن تمام ملکیت پسند اشخاص بادشاہ کے نائب خدا ہونے کے نظریہ کو مکمل طور پر اپنانا سکے۔ ان میں طامس ہونیر (۱۶۴۹-۱۷۵۸ء) کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ لیکن وہ ریاست کی حاکمیت کا زبردست حامی، قانون موضوعہ کی قطعیت کا زبردست موید، اور رعایا کے حق بغاوت کا زبردست مخالف تھا چنانچہ اس نے اپنی مشہور آفاقی کتاب "عہدیت" (لیو ائٹن) میں ریاستی حاکمیت کے نظریہ پر زور دیا ہے۔ اس کے نزدیک ریاست کی بنیاد ایک ناقابل تنسیخ معاہدہ عمرانی ہے۔ وہ یہ کہتا ہے کہ دور جاہلیت کے انسان اگلے ہو کر ایک ریاست بناتے ہیں۔ اس ریاست اور ریاست کے فرمانروا کی اطاعت لازمی اور غیر مشروط ہے اور فرمانروا کلی اختیار ات کا مالک ہے۔ جان لوک (۱۶۳۲-۱۷۰۴ء) نے اس کے نظریات میں چند ترمیم پیش کر کے انھیں عملی سیاست کے موافق بنانے کی کوشش کی۔

جان لوک ۱۶۸۸ء کے انقلاب انگلستان کا موید تھا۔ اس نے مشروط بادشاہت کا نظریہ پیش کیا۔ موثر پیرایہ میں ہونیر کے نظریہ میں اعتدال پیدا کیا اور حاکمیت کی منتخبوں کو کم کیا۔ اس کا خیال ہے کہ ریاست کی حقیقی بنیاد دور جاہلیت کے افراد کے درمیان معاہدہ عمرانی پر ہے اور اس معاہدہ کے بعد ایک قابل تنسیخ حکومتی معاہدہ ہوا ہے جس میں ایک فریق تو تمام قوم کی ہیئت اجتماعی ہے اور دوسرا فریق وہ

کا معیار ہے۔“

دوسرے ان خیالات کے سرسری مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس کے نزدیک فرد اور ریاست علیحدہ علیحدہ شخصیتیں ہیں، قوم کا اپنا خیمہ ہوتا ہے، اور قوم مشیت عامہ کی حامل ہے سیاسی ادارہ قوانین کے ذریعہ مشیت عامہ کو عملی جامہ پہناتا ہے، چنانچہ قوانین آزادی عطا کرتے ہیں، کیونکہ یہ سب برابر عاید ہوتے ہیں اور شرک مفاد کے لئے سب کی رضامندی پر استوار کئے جاتے ہیں۔

دوسرے سوال کرتا ہے کہ اگر انسانی فطرت کی خود سری کے ماتحت فرد اپنی مخصوص رائے کا اظہار کرتا ہے جو مشیت عامہ سے برعکس یا مختلف ہے تو اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ دوسو کہتا ہے کہ اسے جبراً منسلک کر دیا جائے گا۔ مگر اس صورت میں فرد کی تعلیم و فہم نہ ملے گی کیونکہ اس کا کہنے کا؟ دوسو کہتا ہے کہ اس طرح آزادی ہم کسی قسم کی کمی نہیں آتی۔ دوسو کا خیال ہے کہ بعض اوقات فرد صداقت کو نہیں جان سکتا اس لئے قومی مفاد کا یہ تقاضا ہے کہ اسے کسی خاص نسل کے لئے مجبور کیا جائے۔ چونکہ اس قسم کے افعال مشیت عامہ پر مبنی ہوتے ہیں اس لئے یہ لازمی ہے کہ اگر فرد کو حقیقت کا علم ہو تو وہ انہیں انحال کو ان خود سر انجام دے۔ دوسو کہتا ہے کہ انسان کی خود سری صرف یہ ۲۱ ظاہر کرتی ہے کہ وہ اپنی حقیقی حالت سے نا آشنا ہے۔ جبر اس کی حقیقی حالت کے مترادف ہے، قوم اس پر صرف اس لئے جبر کرتی ہے تاکہ اسے آزاد ہونے پر مجبور نہ کر دے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ کسی شخص کو آزاد ہونے پر مجبور کرنا اسے اطاعت گزاری پر مجبور کرنا ہے اس طرح سے دوسو کا مندرجہ بالا سوال بلاخیل ہی رد ہوتا ہے۔

جب ہم دوسو کے نظریہ مشیت عامہ پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالتے ہیں تو سب سے پہلے ہمیں یہ چرچہ کھٹکتی ہے کہ یہ نظریہ دوسو کے فلسفہ خود غرضی سے ہم آہنگ نہیں۔ وہ انسان کو خود رائے اور خود غرض قرار دیتا ہے۔ اس لئے ہم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ یہی انسان اپنی خود غرضی کو اس طرح بالائے طاق رکھ کر مشرک مفاد کے لئے رضامند ہو سکتا ہے؟ چنانچہ ہم اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے مجبور ہیں کہ مشیت عامہ کا نظریہ خود غرضی کے فلسفہ سے ٹکراتا ہے۔

مشیت عامہ کی معنی سے پابندی حکومتوں کے خلاف اکثر بغاوتوں پر منتج ہوئی۔ دوسو ہمیں یہ فیہرسم طور پر بتاتا ہے کہ اکثر حکومتوں کی بنیاد مشیت عامہ پر نہیں بلکہ مخصوص مفادات پر ہے، لیکن فرد پر مشیت عامہ کی اطاعت فرض ہے۔ اس لئے اسے اکثر علم بغاوت

فائدے لئے اسے زیادہ قوت حاصل ہو جاتی ہے۔

چونکہ سماج کی ہیئت حاکمہ کی تشکیل میں ہر فرد کی رائے کو دخل حاصل ہے اس لئے سماج کے فیصلوں کی حفاظت فرد کی طرف سے خود اپنی قائلیت ہے۔ لیکن آزادی کا مطلب یہ ہے کہ ہر فرد کو اپنی مرضی کے مطابق کام کرنے کی آزادی ہو۔ مگر مشیت عامہ کے نظریہ کی رو سے باغی خود اپنے خلاف بغاوت کرتا ہے۔ دوسو کا خیال ہے کہ ایسے مواقع آزادی کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ فرد اپنی اس رائے کی متابعت کرے جس میں مفاد عامہ مضمر ہو۔ سماج کے قیام کا مقصد فرد کی بہبود ہے اور فرد نے سماج کے قیام میں حصہ لیا ہے اس لئے جب فرد اپنی اس رائے کی پیروی کرتا ہے جو سماجی احکام میں شامل ہے تو وہ حقیقت وہ کسی کی تابعدار نہیں کرتا، بلکہ آزاد ہوتا ہے۔ دوسو اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ اگر ایک شخص سماج کی مشیت عامہ کی تعمیل سے انکار کرتے تو اسے اس قیام پر مجبور کر دینا چاہئے۔ یا لغات و دیگر سے جبراً آزادی دیکھائے۔

دوسو مشیت عامہ کے متعلق مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار کرتا ہے :-

”اول۔ چونکہ مشیت عامہ مشترک مفاد کے لئے ہوتی ہے۔ اور اس کا تعلق کسی گروہ یا طبقہ کے مفاد سے نہیں ہوتا اس لئے یہ ہمیشہ راستی پر اور ہمیشہ غیر جانبدار ہوا کرتی ہے۔ اس کا مآخذ سماج کے تمام افراد ہیں اور یہ سب پر عائد ہوتی ہے۔ مشیت عامہ عام ہوگی اتنی ہی منصفانہ ہوگی۔ درحقیقت وہ ذرا خلیق نقارہ خدا ہوا کرتی ہے۔

دوئم۔ ہر مسئلہ کا ایک پہلو بہود عامہ سے زیادہ خلیق رکھتا ہے اور کسی گروہ یا فرد کے مفاد سے وابستہ نہیں ہوتا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ریاست کا کوئی بھی شخص مشیت عامہ کی اطاعت نہ کرے لیکن یہ امر مشیت عامہ کے عدم وجود پر دلالت نہیں کرتا۔ چنانچہ مشیت عامہ ہمیشہ مستعمل، ناقابل تغیر اور خالص ہوتی ہے۔

سوم۔ مشیت عامہ اور تمام کی رائے کی میں نمایاں امتیاز ہے۔ خواہ تمام متفق ہی کیوں نہ ہوں۔ ان کی رائے خود غرضی اور ذاتی مفاد پر مبنی ہوتی ہے، لیکن مشیت عامہ کی مینیا د مشترک مفاد پر ہوتی ہے۔

چہاؤم۔ مشیت عامہ کا اظہار سماج کی رائے کی صورت میں ہوتا ہے۔ دوسو کہتا ہے کہ ریاست ایک اخلاقی وجود اور ایک ایسی مشیت رکھتی ہے جو ہمیشہ ہر فرد کو اس کے مفاد و بقا پر مبنی ہوتی ہے اسی مشیت پر قانون کی بنیاد ہے اور یہی مشیت حق و انصاف

بلند کرنا ہوگا۔ اس طرح اس امن و نظم کی جڑیں کھوکھلی ہو جائیں گی جو سیاسی ادارہ کے قیام کا مقصد تھے۔

مشیت عامہ کی تحقیق و دریافت نہیں ہو سکتی۔ یہ جاننا محال ہے کہ کون مشیت عامہ کا ترجمان ہے اور کون سی چیز مشیت عامہ کے مطابق ہے۔ متفقہ فیصلہ کسی فیصلہ کی اچھائی کا ثبوت نہیں۔ روسو کہتا ہے کہ اگر انسان یہ جان جائے کہ اس کا ہر فیصلہ دوسروں پر بھی اثر انداز ہوتا ہے تو ہر انسان مشترکہ بہبود کیلئے سوچنا شروع کرے گا۔ ہر فرد یہ کہے گا کہ ”میرے نزدیک فلاں نسل مشترکہ فلاح پر منہج ہوگا۔ اور میرا خیال ہے کہ دوسروں کی بھی یہی رائے ہے۔“ لیکن روسو کے اس سوال کے خلاف دو اعتراض ہیں:-
دالٹ اگر کوئی شخص کسی نعل کا قائل نہ ہو اور وہ اپنی رائے کا اظہار کرے تو اس اظہار رائے کے لئے روسو کا نظریہ کوئی تحفظ پیش نہیں کرتا۔

(ب) تمام انسان شاذ و نادر ہی ایک سا سوچتے ہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ شخص اشخاص کی رائیں آپس میں بالکل متضاد ہوں۔ ان حالات میں کوئی خدا کا فرستادہ قانون سازی مشیت عامہ کا ترجمان ہو سکتا ہے لیکن خدا کے اس فرستادہ کی بعثت کی کوئی امید نہیں۔ مجلس عامہ ہی مشیت عامہ کو ظاہر کر سکتی ہے۔ اس طرح روسو کا سہر بفلک نظریہ جمہوریت شخص ہو کر رہ جاتا ہے لیکن اب یہ سوال سامنے آ جاتا ہے کہ اقلیت کیوں اکثریت کے فیصلوں کی پابندی کرے۔ روسو اس کا جواب یہ دیتا ہے کہ اکثریت کو مشیت عامہ کی نظر نہیں سمجھا جاسکتا۔ کیونکہ یہ ممکن ہے کہ اکثریت کی رائے مشترکہ بہبود کی حامل ہو۔ گویا کہ مشیت عامہ کی تلاش بالکل بے سود ثابت ہوتی ہے۔ حکومت کے پاس کوئی ایسا واضح ادارہ نہیں جو مشیت عامہ کو بیان کرے۔

اندریس حالات یہ امر از حد حیران کن ہے کہ اس قسم کا استدلال سے بھرپور نظریہ سیاسی فلسفہ میں اس قدر اہمیت اختیار کر گیا ہے اور اس کا علمبردار روسو ایسا مفکر اعظم ہے۔ روسو اس نظریہ کی حمایت میں جو کچھ کہتا ہے وہ اس کی اپنی مخصوص نفسیاتی حالت کا نتیجہ ہے اسے اپنے گناہوں کا احساس تھا اور وہ ان سے نجات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اپنی اخلاقی نجات کے لئے اس نے جو ذریعہ سوچا وہ مذہب تھا اور نہ کلیسا۔ بلکہ اس نے سماج کی دنیوی طاقت کو نجات کا ذریعہ سمجھا۔ لوگوں میں مذہب کا جذبہ موجود ہے جس کا نتیجہ عقلیت

ہے عقلیت مشترکہ بہبود اور متحدہ انسانوں کا مطالبہ و تقاضا کرتی ہے۔ مشیت عامہ ذریعہ اتحاد بھی ہے اور سماج کی اخلاقی ہیئت حاکمہ بھی جو سماج کے ارکان کی اخلاقی نجات کی اہمیت رکھتی ہے کیونکہ سماج کی مشیت فرد کی بھی رضا ہے۔ اور فرد سماج کی اطاعت سے اپنی ہی اخلاقی مشیت کی پیروی کرتا ہے۔ اور نجات حاصل کر لیتا ہے۔

اس نظریہ میں بعض بنیادی سچائیاں بھی موجود ہیں اور یہ انسان، سماج اور ہیئت حاکمہ کے متعلق بعض صحیح خیالات پیش کرتا ہے۔

یہ نظریہ ہیئت حاکمہ اور قانون کی اطاعت کا جو از پیش کرتا ہے۔ ریاست قانون کے ذریعہ لوگوں کی رائے کو پیش کرتی ہے۔ بالفاظ دیگر قانون ”معقول مدنی الطبع قلب“ (SOCIAL MIND RATIONAL) کا اظہار

ہے۔ اس طرح یہ نظریہ قانون کی اطاعت کی ضرورت و جزو اتنا بتاتا ہے۔ قانون کے سامنے ہر شخص کو مساوی حیثیت حاصل ہے۔ فرد کو کسی قسم کی طبقاتی یا شخصی مراعات عطا نہیں کی جاتی۔ ہر شخص قانون کی ایک ہی اطاعت کرے گا۔ درحقیقت روسو کے جنون سادات نے اس کے جنون آزادی کو تحریک دی ہے۔

یہ بالکل بجا ہے کہ ہر مسئلہ کا ایک پہلو راستی پر مبنی ہو کر رہتا ہے۔ اس لئے اس پہلو کو سمجھنے اور عملی جامہ پہنانے کی کوشش لازمی ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ ایک مجلس عامہ میں طبقاتی مفادات آپس میں فکر اور مشیت عامہ کے لئے راست صاف کر دینگے۔

روسو سے پہلے قوم کے ایجابی عمل کو تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ قوم کو آہستہ آہستہ اور غیر مرنی ترقی کرنے والی سمجھا جاتا تھا۔ قانون صرف قانون قدرت تھا۔ جو حالات کے مطابق ڈھال لیا جاتا تھا لیکن روسو یہ نظریہ پیش کرتا ہے کہ قوم مشیت عامہ کے ذریعہ ایجابی عمل کرتی ہے۔

المختصر مشیت عامہ قائم و دائم ہے، ہم سب میں موجود ہے، ہمیشہ سچی رہتی ہے اور اطاعت کی بنیاد ہے۔ لیکن کوئی ایسا واضح ادارہ موجود نہیں ہے جسے مشیت عامہ کا ترجمان سمجھا جاسکے۔

روسو نے بادشاہ کی بجائے قوم کو حاکمیت کا مالک قرار دیا۔ لیکن وہ قوم کے خلاف فرد کو کوئی تحفظ نہ دے سکا۔

اگرچہ دوسو فرد اور قوم کے تعلق کے مسئلہ کو حل کرنے میں ناکام رہا ہے۔ مگر اپنی بحث و نظر کے دوران میں اس نے علم ایسا پتیاں مستقل اور گرانقدر اٹھانے دیا ہے۔

کا حقیقی معیار رضامندی ہے۔ وہ آزادی اور حاکمیت کے اتھا
 کو ممکن قرار دیتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے نظریات انقلاب
 خراسان میں حمد و معاون ثابت ہوئے ہیں جس طرح مانتقہ قیونے
 پور ہونے کے سیاسی اہستہ اد کی بڑوں کو کھوکھلا کر کے رکھ دیا
 تھا۔ اور اولائیں نے رجعت پسند و بد اطوار کھیلانے کال کی
 طاقت کو کمزور کر دیا تھا۔ ٹیک اسکی طرح و سونے خراسان کے
 غیر مصنفانہ معاشرتی نظام کی اخلاقی و ذہنی بنیادوں کو اکھیر کر
 رکھ دیا۔

قطعات

”خط کے جواب میں!“

تو نہ مجھے بھلا سکی اس کا خیال ہے مجھے میں نے تجھے بھلا دیا اس کا ملال کچھ نہیں
جب بھی تری تلاش تھی اب بھی تری تلاش ہے عشق کی صبح و شام میں ماضی حال کچھ نہیں!

”یاد“

شام سے کچھ دیر پہلے دامن کُسد میں سُن رہا تھا گوشِ دل سے نغمہ ہائے آبشار
 اِس طرح آتی تھی تیری یاد رہ رہ کر مجھے جس طرح سوتے میں کوئی گدگدائے بار بار!

”ماضی و حال“

ایک بیک انکم جھونکے سے ہوا کے اس طرح
میری کیف شوق میں ڈوبی نکا ہوں سے کبھی

ابر کے ٹکڑوں سے باہر آ گیا ہے ماہتاب
دفعۃً جیسے ہوا تھا تجھ کو احساس شباب!

سنگھائے میل!

نو شادی شدہ چاند!

تاریک سایوں میں — اس طرح لرز رہا ہے جیسے کسی کے شدت جذبات میں ہونٹ! اور کوئی یہ سوچ رہا ہے کہ وہ دالم کا لہجہ نہ خوشی کا پرستار! — چنگیزی زندگی، دور مٹی زندگی، یا پر شور مگر بے مٹری تہذیب اس کے لئے کوئی دستگیری نہیں رکھتی ہرچیز کہ اسی گرد پیش میں گرفتار رہے لیکن ایک رنگ زندگی، ایک سوز زندگی یا حقیقی انسانی تہذیب کی جستجو اس کے دل کو پریشان بھی رکھتی ہے اور اسی دھن میں سست و سرشار رہتی رہتا ہے۔

کوئی سوچتا ہے کہیں ادیب کی نظر و فکر کی کاوشیں غرض مقصد سے محرومی ہوں وہ وہ حال سے خالی نہیں! اگر مجھوں ہے تو مرقعہ العلم ہے! اور اگر شاعر و ادیب ہے تو اسے کبھی کبھی اپنی ادبی سرگرمیوں کا جائزہ لیتے رہنا چاہئے! اپنی منزل کی مسافت کا اندازہ کرتے رہنا چاہئے!

کسی کی لمبی زندگی گھنسن سہی، کسی کے ادبی کاموں کا حجم چھوٹا سہی، دیکھنا تو یہ ہے کہ گزشتہ تین چار برس میں کسی نو عمر ادیب کی سرگرمیوں میں کوئی ارتقاء بھی ہوا ہے یا نہیں؟

اس سے پہلے کہ کسی کی ادبی زندگی سے چند اقتباسات پیش کئے جائیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ادب کے بارے میں زادیہ نظر بیان کر دیا جائے۔

اصلی ادب وہی ہے جو ایک شاہراہ کی مانند ہو جس پر سے مختلف اکیٹھٹ مخلوق معمولی حالات اور روزمرہ کے لباسوں میں بے تعلقت گزر رہی ہو — ایسا ادب عبرت انگیز بھی ہوتا ہے اور جنوں خمیہ بھی!

بادجو دیکھ یہاں نہ تو رسیلہ جذبات کی موجیں ہوتی ہیں نہ شیعہ خیالات کے طوفان! بلکہ بالکل سادہ زندگی اور اصلی زندگی کی

پہلی تصویریں! — تاہم ایسا ادب تو تہذیب کو ابھارنے والی عبرت اور خلاق عمل جنوں پیدا کرتا ہے! — یہی عقل اور عشق مل کر شخصی تہذیب اور قومی تعمیر کے لئے بنیاد کا کام دیتے ہیں! —

زندگی میں نہ کوئی رس ہے نہ نماز۔ نہ جنگ ہے نہ محب، وہ تو ایک بے طوفان سمندر، ایک بے نشیب و فراز میدان ہے، البتہ زندگانی حرکت و سکون کا چمکتا ہوا کٹورا ہے۔ اسے چاہے طوفان کہ لیا جائے اور چاہے نشیب و فراز! —

ادیب یا شاعر کی نظر زندگی پر ہوتی ہے اس کا ادب زندگی کو لازوال عشقی سے بھر پور ہوتا ہے زندگی کے طوفان یا نشیب و فراز تو بڑھنے والوں کو سوجھتے ہیں۔

اداکار کی دو شخصیتیں ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو درون پردہ ہوتی ہے دوسری وہ جو بیرون پردہ۔ ادیب و شاعر کی بھی ایسی ہی دو شخصیتیں ہوتی ہیں۔ ان دونوں شخصیتوں میں اچھے کر ادیب گھٹے کے کردار نافذ کی طرح مسلسل کشمکش میں مبتلا ہوا ہوتا ہے۔ اور اس کی زندگی ایک ادا بن کر رہ جاتی ہے۔

کسی کی رائے میں ادیب و شاعر کو چاہئے کہ وہ اپنی دونوں شخصیتوں کو ایک دوسری میں سمو دے اور اس طرح اپنے میں ایک تیسری شخصیت پیدا کرے جو متذکرہ صدر دونوں شخصیتوں سے بالاتر ہو۔ جو ان کی نگہ رانی بھی کرے اور نگہ پائی بھی۔ یہی وہ تیسری شخصیت ہے جو ادیب و شاعر کو پیغمبرانہ اوصاف سے قریب کر دیتی ہے۔

کسی کے خیال میں ادیب و شاعر اپنے اصولی نظروں فکر کو ایک چوک کے قریب کھٹکتا ہوا ادب پر مانتے اور جو کچھ اس ادب پر محسوس سے دیکھے ہو ہوا الفاظ و عبارات کا جامہ پہنا کر سلیقہ کے ساتھ پیش کر دے! اگر کہیں ضرورتاً غلط آید وہ حدیث و دیگران

بھی واقع ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔ پیش کرنے کا سلیقہ، خیالات کو تہذیب، بیان کی دلچسپی، ادیب و شاعر کی موجودہ قابلیت پر منحصر ہے

دریہ قابلیت ادب کو محدود و مجاز کا مرتبہ بخشی ہے۔

ادیب و شاعر کو چاہئے کہ تیرے زیادہ ہدف کو اہمیت دے
دریہ جذبہ اس کے آرٹ کی ایک عکس سے نمایاں ہونا چاہئے۔

انسان کو آدمی سے سفر نہیں اور آدمی کو انسان کے بغیر چارہ
نیں بالکل اسی طرح جیسے جسم کو سایہ سے گرہ نہیں اور سایہ کو جسم کے بغیر
موجود نہیں۔ لیکن عام طور پر یہی ہوتا ہے کہ جسم اور سایہ کو الگ الگ دو
مستقل ہستیاں قرار دیا جاتا ہے۔ یہ غیریت و ددنی کا نظریہ ہے اس
سے آرٹ تباہ اور مختلف ہنکاموں میں گم ہو جاتا ہے۔

آجکل کے شعر و ادب میں کوئی نیا زاویہ نظر نہیں پیدا کیا
بارہا ہے، انہی پرانے طریقہ کے اندر فکر کی تشریح و توضیح کی جارہی
ہے اور سب سے زیادہ تنقید کے نام سے تردید و تنقیح پر ہر ادیب قلم
برداشتہ لکھتا جا رہا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ادب و شعر فوج کی طرح قوا عدد کر رہا ہے۔
جنی موجودہ شعر و ادب نہ کوئی قدم علم (مقررہ قواعد و ضوابط) کے
علاقہ میں لکھ سکتا ہے نہ لکھ سکتا ہے۔

مختصر ادیب کو تو ”ادب برائے ادب“ کے اصول پر
کا بند ہونا چاہئے اور نہ ”ادب برائے مقصد“ کے اصول کا معتقد!
یعنی نہ پروانہ کی طرح شعر و ادب میں فنا اور نہ ٹیبل کی طرح شعر و
ادب کا ذلیل یا دلال!

لہذا کوئی چاہتا ہے کہ ایک ادبی نمائش گاہ کھولے اور اپنی اپنی
بسنڈ کے نوادہ انتخاب کرنے کی دعوت دے۔

نمائش گاہ تو بہت وقت، انتظام اور اہتمام چاہتی ہے بالفعل
مشق و لہجہ (دیمرسل) کے طور پر چند نمونے پیش کئے جائیں۔

اقتباسات

حسن و شباب: ”ہر عطر ایک خوشبو ایل بلعرق پر کشید
کیا جاتا ہے جسے زمین کہتے ہیں حسن کی زمین بھی شباب ہے، جس
طرح اچھا عطر اپنی زمین پر غالب رہتا ہے اسی طرح حسن کامل بھی اپنے
آگے شباب کو نمایاں نہیں ہونے دیتا۔“

حسن کے قوی مظاہر: ”بعض حسن نظر فریب دیتے ہیں
بعض سامعہ نواز حسن نظر فریب ہوش و حواس کے پر خیمے اڑاتا
ہے اس لئے اس کا منکرنا پیدا ہے، لیکن حسن سامعہ نواز ایک طویل
استان ہے جس کا آغاز لؤل سے ہوا اور انجام ابد پر ہوگا۔ یہ

داستان سوتوں کو گدگد کر چکا ہے اور جاگوں کو چھپک چھپک کر ٹھلائی
ہے۔ عالم امکان میں حسن سامعہ نواز کے منکر بہت ہیں لیکن انکار
خود اس کے ہونے کی دلیل ہے۔“

حسن سے ہستی کی شناخت: ”ہستی کی تعریف فلسفی کے
پاس کچھ نہیں۔ وہ اس کو حیات، علم اور ارادے کی دلیل سے پہچانتا
ہے۔ دریا خلیک حیات، علم اور ارادے سے بھی ویسی ہی ناواقف ہے۔
اسی طرح فلسفی اور اس کی ذریات ایک جھول سے دوسرے
جھول کا قیاس کر لیتے ہیں۔ لیکن ادیب یا شاعر ہستی کو حسن سے
پہچانتا ہے۔ وہ مریخ یاد لکھتا ہے کہ حسن فرخندہ نے عقل کے قدم
و لنگھائے اور جنوں کا بول بالا کر دیا۔“

بنت پرست حسن پرست: ”اور خدا پرست غیب حسن ہے
”تمام کائنات خدا پرست ہے۔ ایک آدم ہی بنت پرست ہے کہ اس نے
انواع و اقسام حسن کی پرستش کی دھن میں کہوٹوں بت بنا ڈالے
لاکھوں منہ خانے تعبیر کر دئے، پھر کبھی جی تعبیر تو مسجدوں میں غیر مرغی
حسن کی پرستش پر کمر بستہ ہو گیا۔ یہاں سے بھی جی اٹا گیا تو خانقاہوں
کے تاریک گوشوں میں دل کی گرمی کو بھونک بھونک کر روشن کیا اور
اسی کو حسن کا منظر بنا کر ہم جا پاٹ کرنے لگا۔“

دل اور حسن: ”دل حسن کا آئینہ اور حسن تمام دلوں کا
آئینہ خانہ ہے۔ لہذا عالم دل اور عالم حسن دو آئینہ خانے ایک دوسرے
کے مقابل ہیں۔“

دریائے فراوان خود اک آئینہ خانہ ہے

ہر قطرے کو اپنے میں دریا نظر آتا ہے

حسن سیرت

آدمی: ”وہ گوشت کا لوتھڑا جو آدمی کی صورت لیکر دنیا
میں آتا ہے مدت دراز تک اعلیٰ صفات انسانی سے محروم رہتا ہے۔
رفتہ رفتہ سیرت کی تخلیق ہوتی ہے اور کوئی جا بجا دست نقاش اس مرقع
کی قلعہ داری میں ہر من منمک رہتا ہے۔“

آفات اخفی، سادی کے علاوہ ذاتی خواہشوں اور تفریبوں
کے فو آسے اس مرقع کو تہ امن کرتے رہتے ہیں اور اگر دو پیش کے
شیاطین الانس و الجن اس کے خد خد کو بگاڑنے کی تاک میں
لگے رہتے ہیں لیکن وہی نقاش مینا کی طرح اپنی کین گاہ سے مرقع
پر ٹھٹھکی لگائے سیرت کی بہتر سے بہتر تجویز اور دلکش سے دلکش تطیل
میں مصروف رہتا ہے۔“

صورت و سیرت: ”حسن سیرت وہ خوش رنگ ٹھنڈی روشنی ہے جو صورت کے فائوس سے پھوٹ پھوٹ کر باہر آتی ہے اور دور دور تک فضاؤں کو متاثر کرتی ہے“

حسن سیرت کا تقوق: ”حسن سیرت بصورتی کے تمام عیوب کو چھپا لیتا ہے۔ وہی مجھ سے ناک نغصے حسن سیرت کی چمک دمک سے نظارگیوں کی آنکھوں کو شہ کر دیتے ہیں“

آدم زاد اور دوام زندگی: ”آدم زاد دوام زندگی کے لئے پیغند سے ماہی بے آب کی طرح بے تاب ہے۔ لیکن جی خواہشوں میں لذت کی طلب غالب ہوتی ہے وہ غارت گردی جاتی ہیں غارنگر بھی آدمی ہی ہوتے ہیں لیکن ان کے ہاتھ خدا کے ہاتھ اودان کے لئے دماغ بے دردی یا ہمدردی کی بجائے عدل و انصاف کے تقاضوں سے بھر پور ہوتے ہیں۔ اوجہ بن کی خواہشوں میں حقت و لذب غالب ہوتا ہے ان کے جسم بھی ڈوبتے ہیں مگر طلیعت و حیس مرغابی کی طرح دنیا کے سمندر سے خشک خشکی اور دوام زندگی کی مالک ہو جاتی ہیں“

زوال پذیر قومیں: ”مستے آئے ہیں کہ زوال پذیر قومیں میں سیرتیں مسخ ہو جاتی ہیں۔ اب سوچنا یہ ہے کہ ہمیں اپنی سیرتوں میں حش پیدا کرنے کیلئے کیسی تربیت درکار ہے۔ کیونکہ ہمارا تقاضا فطری زندگی دوام کا طالب ہے۔ (اقتباس - مضمون ”حسن“) گفتگو سے دل کی شناخت: ”بائیں بھی دل کا دھواں ہوتی ہیں۔ کسی دل میں عددان روشن ہے اور کسی میں تاریکچاند علم - دھنواں و دھنواں ایک مگر اثر و کیفیت میں فرق ہے! ابھی ہندوستان سوئچنے کی قوت سے محروم ہے! خیر وقت آئے گا“ (خیال آفریں دماغ)

گمراہ دل: ”مگر اہل فہم کی طرح دماغ کا آموختہ یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر ناکامی (دعا فلا نہ عادتیں) رلائے دیتی ہیں“ (تجزیاتی نقیض) ”بستر کی گداز بانہوں میں“

احساس اور شاعری: ”ہر چیز کا تعلق احساسات سے ہے کسی ویران قبرستان میں گرامونون بجائیے تو آپ کو مطلق نہ آئیگا ماد اگر وہی گرامونون کسی کیسی چاندنی رات میں جمیل دل میں ملتی چوٹی کشتی ہے بجائیے تو آپ بخود ہو جائیں گے۔ یہی حال شاعروں کا ہے کہ بہار ان میں حش کا احساس پیدا کر دیتی ہے۔ اس لئے خزاں کی کوئل کا نغمہ شاعروں کے ترویک نغمہ نہیں۔ ان کیلئے تو بہار کی کوئل کی

اور بہار کا نغمہ نغمہ ہے“ (ٹیگور کے ساتھ دو سال - رسالہ اشیا علم بیماری ہے: ”دوست عزیز! علم فضل کی طرف توجہ نہ دو۔ اس لئے کہ علم بیماریاں پیدا کر رہا ہے۔ دماغی بھی اور قلبی روحانی بھی۔ لوگ جتنے ذی علم ہیں اتنے ہی یادہ بیمار خیال آفریں زندگی حقاقت آفریں ہے: ”زندگی کے متعلق کیا پوچھا ہو!۔ عمر کے سفر کے گمراہد نقوش پاکے تسلسل سے ایک پگڈنڈی سی بن رہی ہے جس میں ہر قدم پر حقاقتوں کی تجدید ہو رہی ہے“ (خیال آفریں دماغ)

خدا کا مہبت: ”یہ حمد!۔ کیا ہے؟ سر اسر تیرے انسان نے الفاظ کا مہبت تیار کیا۔ اور لوگوں نے اس لفظی بت کی سیرت شرح کر دی، بعد ازاں اسی طرح جیسے کہ سحر سے شونے کا پھر اناؤا اور قوم بنی اسرائیل سر سجد ہو گئی!

ڈنلپ موثر مگر کہیں کے مالک کو خوب ہو جی کہ اس نے اپنے کارخانہ کے اشتہار میں ایک آدمی کی تصویر پٹا نہ ہی ٹاٹہ بیٹ کراد۔ باتونی اور بیٹ کے ہلکے آدمی نے خدا کے تصور کو نقظوں۔ اس قدر لباس پہنائے کہ کثرت لباس اس تصور کا مزاج بن گئی۔ یہ اندھی مخلوق اسی مزاج یا تصور یا لفظی مہبت کے آگے سر سجد دے۔ انقلابی علمبردار اور ہندوستان، ”انقلاب کے علمبردار۔ یہ انقلاب کے علمبردار اور ادیب جو خیالات کے گھوڑے دوڑاتے ہیں ان سے خوب واقف ہوں!۔۔۔۔۔ میں بوجھنا چاہتا ہوں۔ ہاں! ان انقلابیوں سے!۔۔۔۔۔ تمہیں ایسی بے شرمی سے چہ کا کیا حق ہے؟ تم نے ہندوستان کے آلام و مصائب کو طلبہ نقظوں اور عبارتوں سے جانا ہے!۔۔۔۔۔ اور انہیں کو انطباق کر تم نے پھر چھپو اویا۔

تم نے ہندوستان کی بھوک!۔۔۔۔۔ جسمانی، دماغی اور قلبی بھوک کو کتابوں سے دریافت کیا۔۔۔۔۔ تم نے ہندوستان۔ دل کے متصل کھڑے ہو کر کسی اس کی وحشیانہ اور تیز و مڑکن نہیں سہی!۔۔۔۔۔ اگر سنی ہوئی، اگر تم نے غریب زندگی کی بھی ہوتی تو قلم توڑ کو پھینک دیتے! جس طرح عالم تزع کے احساسات قلبیہ نہ پر کئے جاسکتے۔ اسی طرح ایک خزاں سیدہ۔ ایک سسکتی ہوئی، ایک ٹھٹھی ہوئی زندگی کا عکس میں پیش نہیں کیا جاسکتا ہیں نے اس زندگی کی ہلکی سی جھلک دیکھی اور اس دن سے خاموش ہوں!۔ بالکل خاموش!۔“

ڈاکخانہ لاوارث مہری لفافہ: ”اے دیوانے! اس
بج بجا، اس فکر و تردید سے ہی تو مجھے کہیں کا نہ رکھا، تو حق کا معنی
اہم ہوتا ہے تو نے کبھی آئینہ میں صورت بھی دیکھی؟..... بالکل
غادر خطوط لاوارث (DEDD LETTER OFFICE)
مہری خانہ: ”

آپس میں بے خبری: ”یہ دنیا جہاں ہم دل بہلانے کے
آتے ہیں ایک سر لے ہے جس میں قطار در قطار ستر لگے ہیں،
ایک کو دوسرے کی خبر نہیں!“

پامال گرہ: ”بعض آدمی اور پامالی تو ام پیدا ہوتے
بعضوں کو زبردستی پامالوں میں دبیج کر لیا جاتا ہے۔ اور بعض
کی تلاش میں سرگرداں پھرتے رہتے ہیں۔“

زندگی اور میں: ”آہ! میری زندگی کسی اڑتے ہوئے
نڈے کا سایہ ہے جو سطح زمین پر دوڑ رہا ہے۔ نہ معلوم
کے پیچھے دوڑ رہا ہوں یا وہ میرے ساتھ ساتھ دوڑ رہا ہے۔“
کتاب زندگی: ”یہ زندگی ایک کتاب ہے۔ میری
لغت و بیداری کے حالات کی۔ میرے قول و فعل کے افراط کی۔

عیش و طیش کی کیفیات کی۔ کہیں کہیں صفحوں کے پچھ میں
لیں بھی ہیں۔ یہ میری وہ یادیں ہیں جو ایک فراموش کار کی کتاب
کی ہیں بے امداد محفوظ رہ سکیں۔ جب میں اپنی زندگی کی
ب کو ڈھراتا ہوں تو صرف یہ ترکوں والے صفحے ہی سامنے
آتے ہیں۔“

دو گونہ زندگی: ”انسان زندگی کا عجائب خانہ ہے۔ مگر
حق زندگی عقل و اخلاص کا کاشانہ۔“

میں اور بجلی کا تازیانہ: ”کیا میں کسی مغلوب الحجابات
کا وزن سے گرا ہوا معصر ہوں جو عود و دقائید سے بالکل
پر دل ہے! ہاں..... ایسا معصر جو تڑپنے تو چاہتا
بجلی کا تازیانہ اور ایسا تازیانہ جسے تازیانہ ساز چمک بڑھانے
دا بیدار کرنے کے لئے جگہ جگہ سے تو دم و ڈر رکھ دیتا ہے۔ لہذا
بانہ اپنی ذات سے شکستہ اور بی شکستگی اس کا کمال ہے کیونکہ
قدرت شکستہ جیتی ہے اسی قدر چمک اور آوازیں اضافہ
تاکہ۔۔۔

”بلبل تری آواز کے ہر بول کے اندر
میں ایک تڑپتا ہوا دل دیکھ رہا ہوں

انسان اور آدمی: ”بعض لوگ کہتے ہیں کہ انسان اپنی
قسمت آپ بناتا ہے۔۔۔ آہ! دنیا میں کوئی انسان ہی نہیں
سب آدمی ہیں۔“

ناموافق گرد و پیش: ”غالب نے بھی کیا کیا شاہکار پیش
کئے ہیں۔ میں بھی اپنا شاہکار پیش کرنا چاہتا ہوں۔ جب
ارادہ کرتا ہوں تو ہونٹ ہٹنے لگتے ہیں لیکن آواز نہیں نکلتی بعینہ
اسی طرح جیسے کسی بھیا ناک خواب کے گرفتار کی گھٹی بندھ جائے۔“
دماغ: ”انسانیت کے سر پر تاج شاہی ہے نہیں نہیں!

یہی ساری دنیا میں آباد ہے یعنی یہی حاکم اور یہی محکوم۔“
فکر و نظر: ”آنکھوں کی خاک کے میں غم کی آندھیوں کے
سوا کچھ نہیں۔ مگر دل خون کے آنسوؤں کا لبریز کنوارا ہے! یہ میری
قیمیں اسی خون دل کو جذب کرتی رہتی ہے جو کبھی کبھی کنوارے سے
چھلک جاتا ہے!۔۔۔ کما میرا خون دل فکر و نظر کا افشردہ ہے
کر بجلی کی طرح جسم سے پار ہو کر قیص کو گھیس کر دیتا ہے۔۔۔
اگر اس قیص کی انگلیاں دنیا کو دکھا دوں تو اسے رنگ آمیزی
سمجھ گئی!“

شاعر اور مداری: ”آہ ہندوستان! ہندوستان
کے پواہوس شاعر اور مداری میں کیا فرق ہے؟..... ان کے
حالات کے دفتر کے دفتر کا کافی ہیں۔ یعنی شاعر و شاعر
مچا کر سوانگ بناتا ہے۔ سارے انہی شراہی، بنگلہ، چرسے، تھوڑی
کے قبل باندھتے ہیں مگر غفلت آدمی دانتوں میں اٹھل رکھتا اور منہ
پھیر لیتا ہے۔“

معطر خار و خس اور غیر مردہ پھول: ”اگر خار و خس پر
بھی عطریہ چمک دیا جائے تو لوگ دور ہی سے خوشبو سونگھ کر سست
ہو جاتے ہیں لیکن بچہ بچہ کے پھول اگر دھوپ سے مرجھائیں
یا ہاتھ لگے سے کملائیں تو ان کی طرف کوئی پلٹ کر بھی نہیں دیکھتا۔“
اُردو کی گالیاں: ”اُف اُردو میں کس قدر گالیاں ہیں!
لوگ کہتے ہیں کہ زبان قوم کے کردار کی آئینہ دار ہوتی ہے۔“

زندگی اور قیامت: ”جیون کیا ہے؟ قیامتوں کا سلسلہ
ناقتنا ہی جو ادنیٰ قسم کی مسرتوں بعد یار و زودوں کی شاہراہ پر کھینچتا
لگھشتا چلا جا رہا ہے۔“

ہندوستانی شاعروں کا معشوق: ”ہندوستان کے
شاعروں نے جانے کونسا معشوق کے چہرے سے تشبیہ دی ہے لیکن طہاق

سے چہرے میں تو کوئی حُسن نہیں، ویسے بھی گول چہرے عوام کا لالہ نام اور ایسے لوگوں کے ہوتے ہیں جن کے دماغ نازک خیالی سے متحرک، جن کی نگاہیں نکتہ دہی سے میرا آواز جن کے دل تصانی کے گندہ سے کچھ زیادہ بادِ تعنت نہیں ہوتے۔“

آوارہ حُسن: ”وہ آوارہ حُسن ہے! غرور کی لہروں کی تیرتی ہوئی کشتی! — کاش میں اپنے آپ میں ڈوب کر ایک چمچ لہجہ لہجہ جواس کے کانوں کے پردہ بھاڑ دیتی اور ترکِ غفلت کا آغاز ہوتا! — کاش میرے گروا گم دل کی بجاب اس سے سرگوشی کرتی۔ اور کہہ دیتی کہ اوی نادان! تن کی سُندر رتا تو ذہنی پھرتی چھاؤں ہے! ہاں! اگر حُسن لازوال کی طالب ہے تو اپنے دماغ، من، آتما اور سیرت میں حُسن پیدا کر! — مگر وہ تو باغِ عام ہے، اس کے چھوٹے سے دماغ میں قحط کے مسائل و چھریات کے سوا اور کسی چیز کے سامنے کی گنجائش ہی نہیں! اسی عینک کا رنگ جذباتی ہے۔“

ہندوستان کا قحط اور سماج: ”جب ان کے ساغر و بال آیا تو وہ ایک جھنکار، ایک شعلہ بدامان شکست سے سپا ہو کر اس ماریٹ کی طرف دوڑ گئیں جہاں جو انہوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے، جہاں قوموں کی زندگی اپنا خزانہ تعمیر کرتی ہے۔ جہاں صبح کا ستارہ کبھی نہیں نکلتا، — میں عزت کرتا ہوں میں اُن آوارہ عورتوں کے سامنے احترام کے ساتھ سر جھکاتا ہوں، کہ انہوں نے اپنی خودی کو پالیا — اس عزم و استوار میں بڑے بڑے رہبروں اور سوراووں سے بھی بڑھ گئیں۔“

ہندوستان کی رہنمائی: ”آہ، ہندوستان پر ایسے بڑے بڑے رہنما چمٹ کوں کی طرح برس رہے ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی سماج کے خلاف علم بغاوت بلند نہیں کرتا۔“

رونا اور ہنسنا: ”سارا انانیت کا نشہ ہرن ہو جاتا ہے

جب میں اپنے اوپر ہنسنا ہوں — اور جب اپنے آپ پر ہنسنا ہوں تو رونا آجاتا ہے۔“ (اقتباس — خیالِ آفریں دماغ)

”دیوانے! سامنے دکھ اس لئے ہیں کہ لوگ اس پتھروں سے بٹی ہوئی سڑک پر کھڑاؤں پسند کر کھٹ کھٹ کرتے ہوئے چلنا چاہتے ہیں جو دبے پاؤں گزر جاتے ہیں انہیں کوئی غم نہیں ہوتا۔“ (اقتباس — وقت گزر رہا ہے)

”پاس پرست ناتواں ہیں ہوتا ہے! عیب میں ہوتا ہے، اگل جین نہیں! — یہ دیکھو کہ کی کتنی نہیں! یہ سرائے فانی نہیں، یہ ٹالک نہیں، یہاں فنا کا نام و نشان نہیں، یہاں حُسن ہی حُسن ہے۔“

”ہا! اس جگہ کو کون چھوٹے جہاں مائیں ہوں، غریب ہوں، چپے ہوں، گزشتہ زندگی کا پھٹتا اور آئندہ زندگی کا اندیشہ ہو۔“

”اے یہ گنگا جمنی زندگی بسر کرنے والے انسان! بند کھیاں ہیں! بند کھیاں!! ان میں نالیاں بہتی ہیں، کوڑے کے ڈھیر لگے رہتے ہیں، ابا بلیں گھونسلے بناتی ہیں اور کہو تو ”غیر غوں“ کرتے ہیں۔ انہیں — انہیں ہنگامی زندگی بسر کرنے والوں کی کیا خبر! انہیں یہ بھی خبر نہیں کہ ان کی کتہ میں ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو زندگی کے سرکش دنوں کو دھکیلتا ہے؟ یہ لڑھکتے ہوئے پتھر سب کچھ جانتے ہیں!۔“ (اقتباس — وقت گزر رہا ہے)

”کسی کا دل نہیں بھرا — کوئی اپنے بستر میں بٹا ہوا سوچتا ہے کہ یہ پیلے ٹاکانی ہیں — مگر — مگر ٹوکنا شدہ چاند تار آسمان میں اس طرح لرز رہا ہے جیسے کسی کے شدت جذبات میں ہونٹ۔“

اٹھارویں صدی کے دورانی کی صحا اور اسکے چند نمونے

گزشتہ سال میں نے اردو صحافت کے ابتدائی زمانہ کے متعلق حیدرآباد کے ریڈیو اسٹیشن سے تین تقریریں کی تھیں۔ سلسلہ چند درازہ جاری رہنے والا تھا لیکن جنگ یورپ کا ہنگامہ اس قدر زیادہ گرم ہو گیا کہ علمی، ادبی یا فنی گفتگو کا کوئی موقع باقی نہ رہا۔ اور حالات حاضرہ پر میری تقریروں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس وقت اردو صحافت پر میری نگاہوں کے سلسلہ کی چند کڑیاں باقی رہ گئی تھیں۔ ان میں ایک آج پھر پیش کرتا ہوں۔ ۱۸۸۵ء تک اردو صحافت کی داستان بیان کر چکا ہوں لیکن اس دور کے بعض قدیم جرائد کی انشاء پردازی کے چند نمونے بہت دلچسپی کے ساتھ منے جائیں گے۔ اس لئے اٹھارویں صدی کی اردو صحافت کے دور آخر کا ذکر کرنے سے پہلے دورانی کی صحافت کے چند نمونے آپ کو پیشا دوں۔

مثلاً ”دہلی اردو اخبار“ اپنی ۲۳ مارچ ۱۸۵۷ء کی اشاعت میں سیاحت اور سفر جرح کے متعلق اپنے ناظرین کو اس زمانہ کا ایک آسان راستہ ان الفاظ میں بتاتا ہے۔

”مشتاقان تفریح دیار و مہار اور سیما خان پختہ کو خروہ ہو کر بشرط شوق و ہمت اب عرب و عجم اور روس و شام و انگلستان کے جانے کیلئے بہت سہولت و آرام کا راستہ نکلا ہے یعنی فیروز پور یا لاہور سے کشتی پر سوار ہو کر بہ آرام تمام سندھ، بمبئی تک آدمی پہنچ سکتا ہے اور کچھ تھوڑی چوڑی چکاری کا اٹھانے کا موقع نہیں ہے۔ اگر لاہور سے سوار ہو تو ازراہ دریائے رادی بارہ دن میں مٹان پہنچ سکتا ہے ڈو غیرہ

یامٹھا ”دہلی اردو اخبار“ اپنی ۱۹ نومبر ۱۸۵۷ء کی اشاعت میں استاد ذوق کے انتقال کی خبر اس طرح درج کرتا ہے۔

”طہر درو آخر و حلت ملک الشعرا قافی ہند شمع

محمد ابراہیم فوقی استاد خاص حضور اقدس گل شجانی انوش صدافوس کہ شہنشاہ ملک مخدوم خسرو اہم معنی گسری ملک الشعرا قافی ہند شمع محمد ابراہیم فوقی استاد خاص حضور والا نے شب ۲۳ مفر شب آخری چہار شنبہ ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۱ نومبر ۱۸۵۷ء عالم قافی سے بسوئے عالم ہادوانی رحلت کی۔ الحق یہ وہ مصیبت عظیم ہے کہ اگر صاحب زبان محاورہ فرس و ریختہ اردو بلکہ تمام اہل سخن ہند لباس مٹا ہی ہیں تو وہاں حضور والا کو جب اطلاع اس واقعہ کا کہ

کی ہوئی یا دجو دیکہ دربار عام تقریب آخری چہار شنبہ مہینہ تھا اور سب اراکین سلطنت یاربابی و مجھو کے محاضر تھے لیکن سب کو برخاست کر دیا اور حکم دیا کہ شاہزادگان و اہلالتیاء جمع اہل دربار استاذ و محرم کی شایعت جنازہ میں شریک ہوں۔“

یہ گویا تقریباً ایک صدی پہلے کی اردو زبان کا صحافتی انداز تھا۔ لیکن یہ رنگ رنت و رفتہ بدلتا گیا اور صحافتی زبان میں بالآخر جو عجیبگی اور سلاست پیدا ہوئی اس کے ایک داعی قوم رازا غالب تھے اور ان کے بعد سب بڑے داعی سرسید احمد خاں ہوئے جنہوں نے خود اپنے قلم سے مضامین نگاری کا ایک نیا نمونہ ملک کے سامنے پیش کیا چنانچہ تہذیب الاخلاق کے مسلک کی جتنی مخالفت اس زمانہ میں گئی اس سے زیادہ اس کے طنز و تحریروں کی تنقید بھی شروع ہو گئی۔ اور اس بنیاد پر اردو صحافت کے ارتقاء کا ایک نیا دور شروع ہوا اس زمانہ میں اخبار ”شجانی“ نے اپنے شکارہ مورخہ ۱۹ مارچ ۱۸۵۷ء میں سرسید کے اسلوب تحریر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ۔

”انگریز اس امر کو اپنے ادب کا کمال سمجھتے ہیں کہ اس میں آئے دن نئے خیالات کا اضافہ ہوتا رہے

ہندوستانیوں کو ہرگز یقین نہ آئیگا اگر ان سے کہا جائے کہ ان جد تو میں فصاحت کی کوئی پروا نہیں کی جاتی مگر ہندوستانی تو مسلسل تقلید کے قابل ہیں اور کسی اسلوب بیان کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں اب یہ چاہئے کہ تقلید ترک کر دیں اور ہم میں سے ہر ایک اپنے خاص انداز تحریر کے مطابق لکھے۔

علی گڑھ اخبار نے نو اُس زمانہ میں قدیم طرز تحریر کی مذمت کرتے ہوئے یہاں تک لکھا تھا کہ بعض اوقات ایسے مضامین کا مطالبہ کھینچنے کے لئے صحاح اور قاموس کی ضرورت ہوتی ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد سے تقریباً ۱۸۶۵ء تک دو دو جرمید کا سیاسی رنگ بھی بہت پھیکا تھا مگر رفتہ رفتہ اُس میں بھی گرمی پیدا ہو گئی اور ان کے صفحات پر سیاسی مباحث جس قدر زیادہ اہمیت حاصل کرتے گئے اُسی قدر ان کی طرز تحریر اور اُس کا اسلوب بیان بھی بدلتا گیا۔ حتیٰ کہ اس دور کے آخری شعر اجمعی اپنی نظموں پر یہ قومی رنگ اختیار کرنے لگے اور انیسویں صدی کے آخر میں اردو صحافت اور ادب نے بالکل ہی اپنی کروٹ بدل لی۔

یہیں سے اردو صحافت کا چوتھا دور شروع ہوتا ہے۔ اس

۳۰ دور کے پہلے سال یعنی ۱۸۸۹ء میں ۴۴ نئے اخبار جاری ہوئے جن میں سے دو حیدرآباد کے تھے۔ ایک ”جوہر سخن“ جو کوچہ حلال سے شائع ہوتا تھا اور ایک ”گلدرستہ“ جس کے مالک عبداللہ خاں ضیغم داماد نواب شرف الامرا تھے۔ یہ پرچہ طبع آصفی مجازی پرائیویٹ میں چھپتا تھا اور اس کے سرپرست حسام الملک نواب خان خانات تھے۔ ۱۸۸۶ء میں ۹۵ نئے اخبار جاری ہوئے جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر ”زمیندار“ ہے۔ جو گوہر انوار سے پہلے ماہوار اور پھر ہفتہ وار نشری محبوب عالم نے جاری کیا تھا۔ ۱۸۸۷ء میں حیدرآباد سے پانچ نئے پرچے جاری ہوئے جن میں سے چار ”گلدرستہ“ تھے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں حیدرآباد میں شعر و سخن کا بہت چرچا تھا۔ ان چاروں میں سے ایک ”گلزار سخن“ تھا جس کے مالک نور الدین تھے اور یہ طبع نور میں طبع ہوتا تھا اس گلدرستہ کے سرورق پر یہ شعر لکھا ہوا تھا۔

مڑہ نہیں ہے نموشی کا خوش بیاں کیلئے

زبان سخن کیلئے ہے سخن زباں کے لئے

دوسرے گلدرستہ کا نام ”مگل و بلبل“ تھا۔ اس کے مالک اعلیٰ مین سبیل تھے اس کے سرورق پر یہ شعر نمایاں تھا۔

وہ بہار آئی وہ غنچے ہنس کے شرمائے لگے
گوش گل گل تک غنچہ بلبل بھی اب جانے لگے

تیسرا گلدرستہ ”خیال محبوب“ تھا۔ اس کے مالک مولوی عبد السلام عرش تھے اور وہ نظام پریس سے شائع ہوا کرتا تھا۔ چوتھا مزاحیہ گلدرستہ ”دکن بیچ“ تھا جس کا دفتر بازارسری عنبر کوٹلیگڑھ میں تھا۔ اس کے مالک کشن راؤ تھے متمم عبدالکیم ظریف اور ایڈیٹر غریب الدین۔

پانچواں اخبار جو اس زمانہ میں حیدرآباد سے جاری ہوا ”افسار الاخبار“ تھا جو قلعہ گوگلدرستہ سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے مالک مشتاق احمد تھے۔

اس سال کا ایک ممتاز پرچہ جو عورتوں کیلئے جاری کیا گیا تھا دہلی کا ”اخبار النساء“ تھا جس کے ایڈیٹر مولوی سید احمد صاحب مولوت فرہنگ آصفیہ تھے۔

اس سال کی آخری حصہ میں لاہور سے ”پیشہ اخبار“ جاری ہوا جو آج تک مختلف صورتوں میں جاری ہے۔ اس اخبار کے مالک مولوی محبوب عالم کا نام شمالی ہندوستان بلکہ تمام ہندوستان کی صحافت میں ایک خاص مرتبہ رکھتا ہے۔ وہ شاید سب سے پہلے تعلیم یافتہ پنجابی تھے جنہوں نے صحیح تجارتی اصولوں کو مد نظر رکھ کر صحافت کا فن اختیار کیا۔ اور وہ اردو صحافت کے اُن چند خوش قسمت اہل قلم میں تھے جنہوں نے اس پیشہ میں شہرت بھی حاصل کی اور دولت بھی۔

۱۸۸۸ء کے بعد اردو صحافت کا ایک ایسا دور آیا جس میں نئے پرچوں کی تعداد سال بہ سال کم ہوتی رہی۔ اس سال کے ۲۱ نئے پرچوں میں زیادہ قابل ذکر ”گلغنوا“ کا ”دکیل قومی“ ہے جس کو اُس زمانہ کے ایک مشہور و اعظم مفکر اور صاحب قلم ”عبداللہ حسرتی“ نے جاری کیا تھا۔ لیکن یہ پرچہ کچھ زیادہ کامیاب نہ ہو سکا۔

۱۸۸۹ء میں صرف ایک نیا ہفتہ وار اخبار ”سدا“ لاہور سے جاری ہوا۔ یہ ہندو انتہا پسندوں کا پرچہ تھا۔ اس کا سیاسی رنگ بہت نمایاں تھا۔

۱۸۹۰ء میں صرف تین پرچے جاری ہوئے۔

۱۸۹۲ء میں صرف چار نئے پرچے جاری ہوئے جن میں پٹیالہ کا ”مخبر ملوق“ عکسی قدر مشہور ہوا۔ اس کے ایڈیٹر شیخ

ضیاء الحق تھے جو مختلف ریاستوں کے متعلق پمفلٹ شائع کر کے سلسلہ میں اچھی طرح جانے پہچانے گئے تھے۔

۱۸۹۲ء میں لاہور سے انتخاب لاہور“ جاری ہوا جو اسی ملک جاری ہے۔ یہ اپنی قلم کار پہاڑ چٹا جس کو انکسٹنٹ اخبار ”ٹپس“ کے اصول پر جاری کیا گیا تھا۔ منشی محبوب عالم کے بھائی منشی عبدالغفری اس کے ایڈیٹر تھے۔ یہ پہچ ایک زمانہ میں بہت کامیاب ہوا۔ اور اب تک جاری ہے۔

۱۸۹۶ء و ۱۸۹۷ء میں کوئی نیا پرچہ جاری نہیں ہوا۔ البتہ ۱۸۹۹ء میں لاہور سے صرف ایک پرچہ ”پیشوا“ جاری ہوا جس کو شیخ ضیاء الحق نے جاری کیا تھا۔ یہ پرچہ ایک طرف تو اُس زمانہ کی انتہا پسند سیاست کا ترجمان تھا۔ اور دوسری طرف ہندوستانی ریاستوں کے مسائل پر بہت زیادہ لکھتا تھا۔ سن ۱۹۰۰ء میں میٹن نے یہ پرچہ جاری ہونے مگر ان میں قابل ذکر ایک تو مرزا حیرت کا ”کون گریٹ“ تھا جس نے مذہبی مباحث میں اور خصوصاً حادثہ کر بلا کی اصلیت سے انکار کر کے بہت شہرت حاصل کی۔ اور دوسرا ”شمشیر قلم“ لاہور تھا جس کے ایڈیٹر اس زمانہ کے ایک مشہور صحیفہ نگار رنار علی شہرت تھے۔ اس سال مدیاس سے مولوی عبداللطیف قادری کا ”پریدہ روزگار“ شروع ہوا جو عرصہ تک جاری رہا۔ اور ایک زمانہ میں جنوبی ہند کا ایک ممتاز پرچہ سمجھا جاتا تھا۔

نصف صدی سے زیادہ کی ایک مختصر داستان ہے جو بیان کی گئی۔ سن ۱۹۰۰ء کے بعد ہم اب اردو صحافت کے دور جدید کے دور وازہ پر آ گئے ہیں۔ اور یہ وہ منزل ہے جہاں اردو صحافت نے ایک انقلاب انگیز کرڈٹ لی۔ گزشتہ نصف صدی میں عام طور پر اردو زبان کے صحیفہ نگاروں کے قلم کی جولانی کا میدان سیاسی مسائل کی سرحد پر ختم ہو جاتا تھا۔ خبروں یا افسانوں یا غیر سیاسی

مضامین کے ترجموں کے علاوہ اُس زمانہ تک اردو صحافت کا ایک بدنامی پلو ذاتیات کا وہ رجحان تھا جس نے بہت سے جزایہ کو اکتھال بالبحر۔ تحریف مجرمانہ یا بھیک مانگنے اور بڑے آدمیوں کی قصیدہ خوانی کرنے کا عادی بنا دیا تھا۔ اس زمانہ کے میسوں جزایہ کا سرمایہ تجارت بھی تھا کہ وہ روسا اور احرار سے کسی دس کی طرح روپیہ وصول کر لیں۔ ایسے اخباروں کی عام اشاعت محض برائے نام ہوتی تھی اور ان کا کوئی تعلق رائے عامہ سے نہ ہوتا تھا لیکن سن ۱۹۰۰ء کے بعد سے یہ رنگ بدل گیا اور ایسے صحیفہ نگاروں کی تعداد بہت کم ہو گئی۔ ان کے بجائے اب سیاسی ماحول نے ایسے اہل قلم پیدا کرنے شروع کئے جو ”شجر منوعہ“ کی طرف ہاتھ بڑھانے لگے بنگال میں سب سے پہلے یہ حرارت پیدا ہوئی اور اس کے بعد پنجاب میں قییم بنگالہ کے ہنگامہ سے کچھ پہلے اور اُس کے بعد اردو صحافت اپنے قدیم مسلک سے جدا ہوئی اور اُس نے مطالبہ حقوق اور سیاسی تنقید کے ایک ایسے میدان میں قدم رکھا جہاں نئی آوازوں سے اُس کے کان اور نئے الفاظ سے اُس کا قلم آشنا ہوا۔ اُس زمانہ کے بعض پرچے تو اس قدر گرم تھے کہ شاید آج بھی اُن کے الفاظ کو دہرانا آسان نہیں تھا کہ سے یہ آگ پیدا ہوئی اور آگ سے وہ شے بڑے کے جنھوں نے ملک کے لاکھوں آدمیوں کی ذہنی فضا کو بدل دیا۔ اُن اعتدال پسند اور کمزور آباد اجداد کی یہ وہ نئی اور حیرت المذاج نسل ہے جو اس نئے دور میں اپنے بلوغ کی طرف قدم اٹھاتی جا رہی ہے۔ اور کتنی حساب و ہی ہے۔ کہ

بامن مجا دراز سے پدر فرزند آذورا لگم
ہر کس کہ شد صاحب نظر دین لرزگان خوش نگو

چند قابل دید کتابیں

سیر کائنات

یہ کتاب انگلستان کے مشہور سائنس دان جی جینس کی آٹھ تقریروں کا مجموعہ ہے۔ جو موصوف نے رائل انسٹیٹیوٹ آف لندن میں

زمین ہوا اور چاند تاروں پر کی تھیں قیمت مجلد ۴۴

سلطنت خداداد میسور کی نامور سلطنت کے بانی حیدر علی اور اس کے

جانشین ٹیپو سلطان کی مکمل تاریخ قیمت للعم

۳۲ تاریخ جنوبی ہند جنوبی ہند کی مکمل تاریخ بڑی چھان بین کی گئی ہے

اور داخلی و خارجی ہر ممکن سند پیش کی گئی ہے قیمت تین روپیہ (۳۴)

معلم کی زندگی یہ مؤلف کی محض آپ بیتی ہی نہیں بلکہ جامعہ کی دلچسپ

اور مکمل تاریخ۔ نیز اکیس سالہ تعلیمی تجربوں کا بخور ہے قیمت ہر دو حصص پانچ روپیہ (۳۵)

محشر خیال سجاد علی انصاری مرحوم کے مجموعہ مضامین کا دوسرا ایڈیشن۔ اس

مرتبہ مرحوم کا ہنگامہ خیز ڈرامہ ”روزِ جزا“ بھی شامل کر لیا گیا ہے قیمت مجلد تین روپیہ ۴۸ غیر مجلد عام

مبادی سیاسیات مصطفیٰ پروفیسر ہارون خاں صاحب شیرانی۔ اس میں

تفصیل سے علم سیاست کی ابتدائی معلومات اور بعد میں کی سیاسی تحریکوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ مختصر قیمت مجلد ۴۸

جگ بیتی اینڈت جو اہر لال نرو کی کتاب *Aphorism of world history*

کا اردو ترجمہ۔ قیمت جلد اول تین روپیہ (۳۶)

روح اقبال یہ کتاب ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کے تین مقالوں اقبال اور آرٹ

اقبال کا فلسفہ تمدن اقبال کے مذہبی اور مابعد الطبعی تصورات پر مشتمل ہے۔ قیمت غیر مجلد ہے۔

ذکر حسین ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب پرنسپل جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ”ذکر حسین“ پر حرکتہ الاراء

تقریر جسے پبلک کے مطالبہ پر کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت تین آنہ (۳۷)

مکتبہ جامعہ دہلی

نئی دہلی۔ ۱۔ لکھنؤ۔ ۱۔ بمبئی۔ ۳

ایڈیشن۔ اگست ۱۹۳۲ء

نیاگ

نیاراک

اس نمبر کی نظموں میں کافی دوام و ثبات ہے۔ ”رباب شکستہ“ عندلیب شاد افغانی کی گاتی ہوئی غزل ہے۔ عندلیب لطیف نفسیات محبت اور باریک محاکات نگاری میں مشاق ہے، رومان میں ڈوبی ہوئی سنجیدہ شوخی اس کی فطرت ہے۔ ”آدمی“ جوئش کی تازہ لکری ہے زندگی کے تقادول کا آئینہ، سماجی اور قدرتی جبر و اختیار پر ایک ماہرانہ طنز، شاید اردو زبان کے تمام شاعروں میں جوئش پر سب سے پہلا شاعر ہے جس نے طنزیات نگاری کو رومان کی آمیزش سے ایک خاص رنگ دیا، یہ رنگ اکبر کے رنگ کے مقابلے پر زیادہ گہرا اور ذی ثبات ہے۔ ”قلوبطرہ کا جلوس“ نیک پیر کے مشہور ڈرامے ”کلیو پیٹر اور انطونی“ کے ایک حصہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ اور اس میں اورینٹل نظم کی سی روانی و تکمیل پائی جاتی ہے۔ اردو ادب میں حتیٰ کی یہ کامیاب کوشش اس کے امیر ہوئے کی دلیل ہے۔

شاہد کا ایک حسین منظر۔ عندلیب کا ”ترانہ تحریب“ خورشید الاسلام کی دشکست، فیض نظیں اپنی ایک سطح رکھتی ہیں۔ شاہد اجتماعی طور پر فنکار کے لئے عادی ہے۔ اس کی نظم کی ترتیب، روایت قدیم سے ذرا الگ ہے، مگر حسین منظر میں کم ہو گیا عندلیب کی تحریب، اک نغمہ تعمیر ہے۔ اک گرج سی ترانہ کی جان ہے۔ ”دشکست“ میں نادر استعارے ہیں، اشیاء کی تعبیر عام انداز کی نہیں، مگر نظم کے اختتام پر خورشید کا جذبہ نغمائی کی نذر ہو گیا ہے۔

مخدوم محمد علی الدین کے ”تارے“ اور اختر الایمان کے ”محلکے“ دونوں قوطیت کے دھبوں میں اٹے ہوئے اس ہجوم میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ اختر الایمان کا تصور ایک بیچ در بیچ قوطی رومان میں پرواز کرنے کا عادی ہے۔ جس طرح بھورا اور مقبہ شباب کی خود رو اور خود آزمیہ تمنائیں، مگر جو کچھ ہے نظری ہے، اور ہمارے ماحول کا پرتو ہے، مخدوم کی نظم میں جو یہی کیفیت ہے، مگر اختر کے مقابلے میں ایک دوسری قسم کی شگفتہ مخدوم کی خصوصیت ہے۔ اک دلنواز و جوان یاس آنکھ مگر شوخ تر ترانہ ان دونوں کی جان ہے۔

حسرت ترمذی اور جمیل الدین اپنے زمانے الگ گارہے ہیں۔ راک قدیم سہی، مگر اک رنگا رنگی کا ہجوم ہے، ترنہ کی غزل کی سطح کافی بلند ہے، عمومیت سے معرا اور جذباتی شوخی سے محفوظ۔ جمیل الدین، ترمذی کے مقابلے پر واضح طور پر زیادہ پر شباب ہے۔ حسرت موہانی اپنی تازہ نوائی میں اک نئی تاریخ بنا رہے ہیں۔ غزل میں تلمیح نگار بذات خود ایک شعبہ تھا مگر حسرت نے اپنی ان ارتقائی غزلوں میں واقعیت نگاری سے نئی روح بھونک دی ہے۔ اور اپنے موضوع کو جو آج تک غیر مرنی نظر آتا تھا، مرنی کر دیا ہے۔

نظم کا یہ تمام حصہ محض کسی رسالے کا رسمی حصہ نہیں معلوم ہوتا، بلکہ اپنی اہمیت کے لحاظ سے مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ در وصف امینہ طاهر اور قلوبطرہ کا جلوس، اس نمبر کو تاریخی مرتبہ بخش رہے ہیں۔

ساعر

ربا شکستہ

شک ہے تجھ کو ہمنشین، کچھ بھی اگر نہ تھا تو پھر
 میری ہی سمت دیکھ کر، کیوں کوئی مسکرا دیا
 ترک وفا کے ساتھ ساتھ عذر جفا نہ کیجئے
 بھولے ہوؤں کی یاد کیا، بھول گئے بھلا دیا
 یاد کرو وہ دن کہ تم بہت بھی نہ تھے خدا تو کیا
 میری پرستشوں نے آج تم کو خدا بنا دیا
 تجھ کو خدا کا واسطہ، یوں مرا امتحاں نہ لے
 مجھ کو نہ اس گماں میں ڈال تو نے مجھے بھلا دیا
 وقف ہیں کیوں مرے لئے آج یہ نامرا دیاں
 پہلے ہی نوش لب کے ساتھ زہر نہ کیوں ملا دیا
 ہاں وہیں جا رہا ہے چاند، مجھ کو بلارہا ہے چاند
 مائے اسے خبر نہیں اُس نے مجھے بھلا دیا
 مجھ کو بھی کچھ ملال تھا اُن کو بھی انفعال تھا
 لب تو خموش ہی رہا دل نے حجاب اٹھا دیا

آدمی

انسان راست باز ہے مانند انبیا
 پر اس کو آنے لگتا ہے جب جھوٹ میں
 ریٹیں اڑانے پر بھی ہے مجبور آدمی
 انسان معاملت میں بھی رہتا ہے حق پناہ
 ہر عذر لنگ اس کی شریعت میں ہے گناہ
 رکھتا ہے خوش معاملگی ہی سے رحم وراہ
 لیکن جب آکے آنکھ دکھاتا ہے فرضخواہ
 حیلے بہانے پر بھی ہے مجبور آدمی
 انساناں ہے جو دو بذل و غفلت کی کائنات
 لالچ کو اور ہوس کو سمجھتا ہے واہیات
 قارون کے خزانے پر بھی مارتا ہے لات
 لیکن جب اسکے ساتھ بگڑتی ہے اسکی بات
 جوتے چرانے پر بھی ہے مجبور آدمی
 دل کو بہت ہے ہنسنے ہنسانے کی آرزو
 ہر صبح شام جشن منانے کی آرزو
 گانے کی اور ڈھول بجانے کی آرزو
 پینے کی آرزو ہے پلانے کی آرزو
 اور زہر کھانے پر بھی ہے مجبور آدمی

خوشیاں منانے پر بھی ہے مجبور آدمی
 آنسو بہانے پر بھی ہے مجبور آدمی
 اور مسکرا نے پر بھی ہے مجبور آدمی
 دنیا میں آنے پر بھی ہے مجبور آدمی
 دنیا سے جانے پر بھی ہے مجبور آدمی
 کیا آدمی کی بات کون تجھ سے ہنیش
 اس ناتواں کے قبضہ قدرت میں کچھ نہیں
 رہتا ہے قصر حرمت و اعزاز میں کیوں
 اور زندگی اُلٹی ہے جس وقت آستیں
 عزت گنوا نے پر بھی ہے مجبور آدمی
 انسان کو ہوس ہے جسے صورتِ خضر
 ایسا کوئی جتن ہو کہ بن جائے بس آمر
 تار و زحمت موت نہ پھٹکے ادھر ادھر
 حالات جب بدلتے ہیں کروٹ کراہ کر
 تو سر کٹانے پر بھی ہے مجبور آدمی
 انسان بہر صدق ہے سرچشمہ صفا
 انسان حق پرست ہے، حق جو، حق آشنا

ہر دل میں ہے نشاط و محبت کی تشنگی
دیکھو جسے وہ جیج رہا ہے خوشی خوشی
اس کا رگاہ دہر میں لیکن کبھی کبھی
فرزند نوجوان عروس جمیل کی

میت اٹھانے پر بھی ہے مجبور آدمی
ہر دل کا حکم ہے کہ رفاقت کا دم بھرو
اجاب کو ہنسنا و میاں آپ بھی ہنسو
چھوٹے نہ دوستوں کا تعلق جو ہو سو ہو
لیکن ذرا سی بات میں یا ران خاص کو

ٹھوکر لگانے پر بھی ہے مجبور آدمی
غصہ سے ہلنے لگتا ہے مردانگی کا سر
کبھی بھی بیٹھ جائے کبھی ناک پر اگر
عزت پر حرف آئے تو دیتا ہے برہ کمر
ہر شب کو تازہ مرد کے آغوش میں گر

جو روٹلانے پر بھی ہے مجبور آدمی
رہتا ہے عطر و عود میں کیا کیا بسا ہوا
پھرتا ہے رنگِ زرگس و نسرت کیلٹا
رکھتا ہے بوئے زلف و تاسے معاملہ
بر مفسی دہاتی ہے جب آن کر گلہ

کوڑا اٹھانے پر بھی ہے مجبور آدمی

رفت پسند ہے بہت انسان کا مزاج
پرچم اڑا کے شان سے رکھتا ہے سر پہ تاج
گردوں پہ مہر و ماہ سے لیتا ہے گو خراج
لیکن ہر اک گلی میں بہ نیران احتیاج

بندر بچانے پر بھی ہے مجبور آدمی
دل ہاتھ سے بھگتا ہے جس بُت کی چال سے
دم ہی نکلنے لگتا ہے جس کے ملاں سے
موجیں لمو میں اٹھتی ہیں جس کے خیال سے
یار و کبھی کبھی اسی رنگیں جمال سے

آنکھیں چرانے پر بھی ہے مجبور آدمی
جب کوئی دیکھتا ہے کسی خوش خرام کو
جیتا ہے صبح و شام اُسی بُت کے نام کو
جی چاہتا ہے جائے ہر شب سلام کو
آن بن جو ہو گئی تو اُسی لالہ نام کو

ٹھیکگا دکھانے پر بھی ہے مجبور آدمی
خود دار و خود شناس و خود آگاہ ہے بشر
سنجیدہ و متین و خوش آداب و حق نگر
پر دل میں احتیاج کا بچتا ہے جب گجر
تو سر بلا ہلا کے طوائف کی پُشت پر

طلبہ بچانے پر بھی ہے مجبور آدمی

محکمہ

تصویرات کی شمعیں جلا کے دیکھ تولوں
 سیاہ خانہ ہستی سجا کے دیکھ تولوں
 غم حیات پہ آنسو بہا کے دیکھ تولوں
 تری نظر سے ذرا دور جا کے دیکھ تولوں

ابھی تو پی ہے مئے غم سنبھل نہیں سکتا
 ابھی تو ہوش میں دو گام چل نہیں سکتا
 ابھی تو زلیت کا عنوان بدل نہیں سکتا
 مجتہدوں کو فسانہ بنا کے دیکھ تولوں

یہ گھر بنا کے گرا دوں گا اپنے ہاتھوں سے
 دے جلا کے بچھا دوں گا اپنے ہاتھوں سے
 یہ ساری بزم اٹھا دوں گا اپنے ہاتھوں سے
 خیال و خواب کی دنیا بسا کے دیکھ تولوں

سیاہ و سرخ محکموں سے اس طرف کوئی
 گھنی دبی ہوئی پلکوں سے اس طرف کوئی
 پکارتا ہے دُمند لوگوں سے اس طرف کوئی
 یہ دو قدم ہیں انہیں بھی اٹھا کے دیکھ تولوں

غبارِ رہ کے اشارے سنبھال لیتے ہیں
 افق کے دھندلے کنارے سنبھال لیتے ہیں
 سنا ہے ٹوٹتے تارے سنبھال لیتے ہیں
 بس ایک بار سی ڈلگاکا کے دیکھ تولوں

قلوبطرہ کا جلوس

ذیل کے اشعار شیکسپیر کے ڈرامے ”انٹونی و قلوبطرہ“ کا ایک منظوم اقتباس ہیں۔ انٹونی کا مصاحب انونابلس اپنے زوی دوستوں کے سامنے قلوبطرہ کی شان و شوکت کا مرقع کھینچتا ہے۔ ڈرامے کا یہ ٹکڑا شیکسپیر کی بہت مشہور اور دلآویز نگارش میں سے ہے۔

انونابلس :- کیا بوجھتے ہو اُسکے سیفینے کی تم بہار

کیا اُنکی آب و تاب کا عالم کہے کوئی

کشتی نہیں سریر مطلقاً تھا سرسبز

فردوس آرزو تھا عروسِ نظارہ تھا

وہ عطریں بے ہوئے خوش رنگ بادیاں

اُن کی مہک پہ صدقے ہوئی جانی تھی ہوا

دُنیا تک دھلے ہوئے سونے کا تھا تمام

چتو سڈول، نقرئی، زر کار و آب دار

ہر دم غضب کی خوبی سے بڑتا تھا اُن کا ہاتھ

کچھ اس ادا سے کرتے تھے دریا کے لہر پار

ہوتی تھی تیز پانی کی رفتار اور بھی

لیکن بیان محال ہے خود اُسکے حسن کا

اک سر پہ شامیانہ تھا زر کار، مخملی

دینش کا وہ مرقع، تحفیل کا شاہکار

دیکھو تو یہ کہ وہ مرقع بھی کچھ نہیں

دو طفلِ خبر و تھے دو طرفہ چور لے

یوں دونوں مسکراتے تھے کیونکہ کی شان

طرفہ تھا کچھ چور کے ہلانے کا طوطی

ایگر سیلا :- واہ رے انٹونی تری قسمت!

انونابلس :- اب سنے آپ اُنکی خواہموں کی آن بان

رکھا تھا دوش موج پہ اک تخت زربگار

دریا میں ایک آگ تھی گویا لگی ہوئی

اک شعلہ وسط آب بھڑکتا تھا مہر بسیر

آغوشِ رود نیل میں اک مہر پارہ تھا

رنگت پہ جن کی قوس قزح کا سا تھا گماں

ایک ایک بل پہ سینکڑوں بل کھاتی تھی ہوا

کرتی شعلہ مہر بھی جھک جھک کے تھی سلام

گویا حسین آنکھوں پہ پلکوں کی مٹی قطار

شہنائی کی سُر ملی صداؤں کے ساتھ ساتھ

اس ناز سے بھینکتے تھے موجوں کو بار بار

اور دوڑتا تھا پیچھے کہ اک بار اور بھی!

نطق اُس کے سامنے نظر آتا ہے بینوا

اور اُس میں وہ ہمارا تماشا دراز تھی

صنعت سے جس کی ہوئی ہے فطرت بھی مبرا

کچھ اس ادا سے جلوہ نہایتی وہ جہیں

تھے ٹھوڑوں میں جن کی غضب کے بھونچے

اُترے ہیں جیسے آکے ابھی آسمان سے!

دہکار ہے تھے شعلہ عارض کو اور بھی

جل پریاں تھیں کہ اُس پہ فدا کر ہی تھیں تان

ان اشعار ایک فرما کر ان اشعار کے شاعر کا نام ہے۔ درج شدہ اشعار کی عبارت ہے۔

سو سو ادا نکلتی تھی اک اک نیاز سے
تھی کوئی بنو بحر طناہوں کی نگہ دار
انگڑائیاں سی لیتے تھے سستی میں بلوہاں !
لبٹیں سی اٹھ کے آتی تھیں دیا کے پارتک
در بار عام عہد میں سوتا ہی رہ گیا
سیٹی بجا رہے تھے ہو ایں خیال دھر
فطرت میں یہ کہو کہ خلا ہی محال تھا

کھانے پہ یاد شام کو کرتے ہیں انظنی
بہتر ہے آپ ہی مرے مہاں ہوں آج شام
عورت نے اُن سے "ہا" تو سنا ہی نہیں کبھی
دعوت میں پہنچے ملکہ عالم کے محل پہ
جس کا فقط نگاہ نے اُن کی مزا لیا

اٹھلا کے تھوڑی دور عجب ناز سے چلی
بولی تو جیسے بات کوئی بھول سا گیا !
ناطافتی میں اور سوا زور آگیا !

برگشتہ اُس سے ہو دل انسان محال ہے
افسوں سے اُس کے کیا کوئی انسان نکل سکے
یہ طرکی و تازگی ہو گی کسے نصیب
تسکین میں بھی یاں تو طلب ہی طوہیں
ظالم نبھا نبھا کے لگاتی ہے اور بھی !
کرتے ہیں زاہدان مقدس تک آفریں !

یوں جل رہی تھیں اُس کے اشاروں پہ ناز سے
پتو ار پر کھڑی تھی کوئی جل پری سی ناز
وہ ہلکے ہلکے ہاتھ وہ نازک کلانیاں
کشتی میں تھی عجیب غریب ایسی کچھ مہک
اُس وقت انظنی کا بھلا کس کو ہوش تھا
خلقت تمام لوٹ پڑی اس نظارے پہ
جاتی ہوا بھی سیو اُس دم عجب ہے کیا

ایگر پیار :- کیا کنا ملکہ مصر کا !

انو بار بس :-

اُتری ہے جب کنارے تو یہ عرض کی گئی
بولی کہ جا کے دو مری جانب سے یہ پیام
اب کس طرح بھلا کریں انکار انظنی
جکڑے گئے خیال وہیں قصہ مختصر
اور نقد دل بدل میں ضیافت کے دیدیا

دواہرے پری ملکہ جان !

ایگر پیار :-

انو بار بس :-

اک روز سیر کرنے جو بازار میں گئی
دم اس خرام شوخ سے کچھ پھول سا گیا
بے حال ہونے میں بھی عجب حال اُس کا تھا
پرا بتو چھوڑ دیں گے اُسے شاید انظنی ؟
جی اُن کی کیا مجال جو چھوڑیں اُسے کبھی !

میکنا س :-

انو بار بس :-

کھلائے اُس کو گردش دوراں محال ہے
جادو ز جس پر گردش دوراں کا چل سکے
ہر آن میں نئی ہے وہ ہر حال میں عجیب
وہ عورتیں جو جی سے اتر جائیں اور ہیں
کیا سیر اُس کے وصل سے ہو گا کسی کا جی
بد مستیاں بھی اُس کی ہیں اس رنجہ دلنشین

لے Rayal Wench، اس جگہ کے لئے ان سے زیادہ مناسب الفاظ نہیں ملے ! (مترجم)

ایٹا - اگست ۱۹۳۶ء

اک حسین منظر

فضائے دشت پہ شادابیاں سی چھائی ہوئی
لطیف و سرد ہوا، وادیوں میں گرم خرام
ہوائے سرزمین شامل طیور کی آواز
فرانز کوہ سے شفاف آبشار رواں
افق پہ ابر کے ٹکڑے ہیں جھاڑیوں دھواں
ہر ایک بوند سے پیدا ہے اک ترنم سا
کہیں نشیب میں شاداب کھیت دھانوں کے
کہیں سکوت، کہیں طائروں کی آوازیں
کسان مسرت ہیں، پھولے نہیں سماتے ہیں
کسی نے پھینکے ہیں قطرے کچھ اس قرینے سے
لچک رہی ہے زمیں، گنگنا رہی ہے بہار
ہوا میں ایک ہمک سی ہے جس کا نام نہیں
بہارِ سادہ، طبیعت کو گمراہی کا پیام
مری نگاہ سے فطرت کو اجتناب سا ہے
تاثرات کی حد سے گزر رہا ہوں میں

درخت دھوئے ہوئے پتیاں نہائی ہوئی
شباب، عشق کی آبادیوں میں گرم خرام
کہ جیسے خواب میں آتی ہو دور کی آواز
سوئے نشیب، تماشائی بہار رواں
زمین پہ سبزہ تازہ، پہاڑیوں پہ دھواں
کہ جیسے رقص میں آتی ہے گھنگروں کی صدا
ہرے لباس میں کچھ حوصلے کسانوں کے
خמוש و صاحبِ دل شاعروں کی آوازیں
بڑے غرور سے کھیتوں کی سمت جاتے ہیں
کہ ہیں گلوں پہ چمکتے ہوئے نگینے سے
عرویں وقت کو جھولاجھولارہی ہے بہار
یہی ہمک تو کہیں حاصلِ مشام نہیں؟
دلِ خراب کو، ہر چیز بخود کا پیام
کہ ان حسین مناظر پہ اک حجاب سا ہے
یہ بات ہے کہ تجھے یاد کر رہا ہوں میں

فضائے گل میں بھٹکتا ہوں کھو نہ جاؤں کہیں

میں اس بہار میں تحلیل ہو نہ جاؤں کہیں

تخریب کا ترانہ

آغاز مرا تخریب سہی، تعمیر ہے براغجاب،
 صیاد کے رخشاں خنجر سے اب مرغ بسل پھٹ کے کیوں؟
 کو شمع بزم عشرت کی اب، خوت سحر سے پھٹ کے کیوں؟
 گلزار جہاں میں موج صبا سے، پتہ کوئی کھڑے کیوں؟
 پیکان شعلہ مہر سے آخر سیدہ مشہم دھڑکے کیوں؟
 سایہ افکن سب پر یکساں ہوتا ہے لطف عام
 دیوانہ راحت ڈرتا ہے، کلفت کے فسانے باقی ہیں
 پنہاں ہے نظر سے آپ بقا، ظلمت کے فسانے باقی ہیں
 پر ہے یہ حقیقت میرے سبب، بھٹ کے فسانے باقی ہیں
 عشرت کے تلے قائم ہیں، جرات کے فسانے باقی ہیں
 محمود طرب کر دیتا ہے اک جام مئے آلام
 ہر قطرہ اشکِ رملیں میں، اک موج تبسم لکڑاں ہے
 ہر کرب و بلا کے دامن میں، اک روح مسرت خداں ہے
 ہر غریب میں طبل جنگ کی مضمر نغمہ سازِ شبستان ہے
 ہر سلسلہ تخریب میں بس، تعمیر کا شعلہ رقصاں ہے
 ہاں جوئے شیر بھی لاتا ہے، یہ تیشہ خوں آشاہ
 شکنیں قلوب مضطرب ہوں، خوناب مری تصویر سی
 ہوں موج سحر، پروردہ صداظلام مری تویر سی
 بیضام حیات تو ہوں میں، آلودہ خوں شمشیر سی
 جاؤں ہوں میں آبادی کی، آوردہ صد زنجیر سی
 تخریر مسرت ہے نقش پائے فرخِ فخر جام
 مایوسیوں کو، محرومیوں کو امید سے ٹکڑے لینے دو
 ضحاکِ فرومایہ کو بھی جمشید سے ٹکڑے لینے دو
 ترنجِ اجلِ پیغام کو بھی نامید سے ٹکڑے لینے دو
 اب عہد ہے میرا ذرہ کو خورشید سے ٹکڑے لینے دو
 اک سیلِ کرم ہو جائے گا، غم پرور یہ ادغام

برشتے یہ جہاں کی طاری ہے اک خوتِ ناصح و شام مرا
 دیکھو گے جسے یاؤ گے اسیرِ خطرہ زیرِ دام مرا
 اک، تھلکہ سا، اک زلزلہ سا، ہوتا ہے ہر ہر کام مرا
 مشرق میں قدم پہنچا تا ہے یہ مغرب تک پیغام مرا
 بیدردی و خوں ریزی و تخریب جہاں ہے کام مرا
 آہٹ سے مری مچ جاتی ہے، ہلچلِ محلول، ایوانوں میں
 شعلوں کے سمندر بیتے ہیں، صحراؤں میں کاشاؤں میں
 شورشِ میری وحشت افزا حیوانوں میں، انسانوں میں
 جوزور ہے میرا زور کہاں، وہ آندھ میں طوفانوں میں
 مست و سچو دھو جاتے ہیں، جو پی لیتے ہیں حجام مرا
 آبادیوں میں، ویرانوں میں، دریا کی طرح میں بہتی ہوں
 ملکوں کی سیاست کرتی ہوں، قوموں کو مٹاتی رہتی ہوں
 میں طعن و طامت، ظلم و ستم، دنیا میں سبھی کچھ سہتی ہوں
 خوابیدہ غفلتِ قوموں سے، پر بات بھری رکھتی ہوں
 قوموں کو جگانے لاتی ہوں، ہے گرچہ تباہی نام مرا
 صدیوں کے خمار کو وہ بھی، ٹھوکر سے مری اٹھ جاتے ہیں
 ہر چند مچلتے، روتے ہیں، گھبراہٹ میں پھناتے ہیں
 مسرود مگر راہیں سب، جب اپنے لئے وہ پاتے ہیں
 میدانِ وغا میں تیغِ بکف ناچار چلے ہی آتے ہیں
 بازاروں میں گلیوں میں برابر جا ہے کس کام مرا
 محل میں سب حالِ و اضیٰ رہتی ہے نظرِ استقبال پر
 رکھتا ہے سفینہ کب میرا کاشاۂ موجِ بکف حل پر؟
 سب جو رجو و جفا سہ جاتے ہیں، جو کچھ بھی گذرتی ہے دل پر؟
 ڈھاتی میں شکستہ تعمیروں کو، جا لگتی ہوں منزل پر
 پیغامِ نظامِ بوز کا ہے تخریب کا یہ ابرام مرا
 تاریک اندھیری راتوں کو، تویرِ محرم میں رہتی ہوں
 ہاں نشہ لبِ اسکندر کو بھی، آبِ خضر میں دیتی ہوں
 عصافور کے نازک سینے کو، شاہین کا جگر میں دیتی ہوں
 سچ پاروں کو بادل کی گرج، بجلی کا اثر میں دیتی ہوں

کہ در وصف امیدہ خاتم

(مولانا حسرت مومانی کی جدید غزلیں)

(ایشیا پر مولانا حسرت کا یہ کرم ان کی شاعری کی طرح یادگار و جاوداں بیگا۔ ساغر)

(ہماز رحمانی مورخہ ۳۰ جنوری ۱۹۴۱ء)

(مجلد حقوق محفوظ)

ہمازاں کہ نری صورت زیبا دیکھی
آنکھ جہان کہ آئینہ کی دنیا دیکھی
آنکھیں ہوئیں گرویدہ چاکھوں طرح
چاہنے دل بھی لگا، آپ کو دیکھا دیکھی
مجھ سے بھی کہوں غیر کے مانند ہو
مجھ کو دیکھا نہ مرے دل کی تہا دیکھی
تیری شوخی میں میری اک شان محابا دیکھی
تیری شوخی میں میری اک شان محابا دیکھی
زلف شب نگ پہ گلزار لباس کی بہار
آج حسرت نے فرخ یابیں کیا کیا دیکھی

(۲)

(۱۲ فروری ۱۹۴۱ء ہماز رحمانی)

نہ لکھے است پہ گنجش امیدہ و رنا خاتے است بہریش گلینہ
ابے بہریش: بسر بردی و ہنوز محموداں غلاطیف و شبینہ
حسرت بہ عرض شوق زکوشدگی لٹل
شایان سب جزہ نہ آگینہ

(۳)

(۱۲ فروری ۱۹۴۱ء ہماز رحمانی)

ہم کو آ یا نظر ایک آج
ہر دم عاشق و عاشق مزاج
اس کا محبت کے غم سے قریں
نظر اس کی سوزوروں کی امیں
کالے جو تغافل سے کام
کرم جس کی بے اعتنائی کا نام
س سے کیونکہ جل عاشقاں
جسے خود ہو سودے میں مبتلاں
سرت نہ کیوں مل نمازی کے
جو چپ چپ کے خود عشق بازی کرے

انہیں یاد ہے کسی کی
عجیبی نہیں بات عاشقی کی
شاہد حسن کا طرفدار
آنکھیں غم آرزو سے خوں بار
ناس کا بری خود التجا سے
بیگانہ ہے عرض مدعا سے

کردار ہیں سب اسکے مستور
مستوثی و عاشقی کے دستور
حسرت ایوں کی پائے بوسی
کچھ عیب نہیں قسم خدا کی
(۱۲ فروری ۱۹۴۱ء ہماز رحمانی)

کئی بد دل پذیر ہے پوچش بہ خواب کی
آئینہ دار آپ کے حسن و شباب کی
کرتی ہے دل کو اور بھی آمادہ بوس
تیری یہ سحر خانی ادا اعتبار کی
اہل نظر سے آپ کو لازم نہیں حد
ہوتی ہے اہل فسق سے حاجت حجاب کی
کچھ ان کو قدر شوق نہیں اور نہ آرزو
امید واری کرم بے حساب کی

حسرت وہ بے نیاز محبت ہیں کچھ نہیں

ایک غریب تر سے حال خراب کی

(۱۲ فروری ۱۹۴۱ء ہماز رحمانی)

پھر کہاں دل رہے کہاں نہ رہے
جب نہیں اسے ہر ماں نہ رہے
خود غرض عشق، رعب میں کو بھی
چاہتا ہے گرد مایاں نہ رہے
دل شکن کیوں بنو ہمارے لئے
تم یہ مانا کہ دستاں نہ رہے
یاس بہتر ہے، دیکھ اوبے ہر
آرزو کوئی نیم جاں نہ رہے

ہم بھی کمدینے پیر حسرت کو

عشق حسرت اگر جوان نہ رہے

(۱۲ فروری ۱۹۴۱ء ہماز رحمانی)

ہمنے ہر ربات اپنے قریں جانی آپ کی
مہربانی ہو کہ تاہربانی آپ کی
ہے نہالی سب کی بھی روئے روشن بہار
اور دھنی بہتر بھی لیکن ارفوانی آپ کی
خود غرض ہو کو بھی ٹھہرا جو فیو کی طرح
دیکھے اچھی نہیں یہ بدگمانی آپ کی
آپ کے مستوثی ہو کر عاشقی کی داستان
کاش ہم بھی آئینہ شستہ زبانی آپ کی

اس گل رعنا کا حسرت یوں کی کیا تھا

ہو گئی ہے طرہ جبر خوش بانی آپ کی

۶ فروری ۱۹۴۱ء

نہ پوچھو غلط سبیل میں کیا ہے

یہ خود سوچو تمہارے دل میں کیا ہے

پناہ جدیدیم ہو تو خطرہ

فریب دوری منزل میں کیا ہے

سزا دو گے ہیں کب تک کہاں تک

خدا جانے تمہارے دل میں کیا ہے

نظر مجرم ہے، پر لوث ہوس کے

تمہارے دعویٰ باطل میں کیا ہے

دعا کردہ ملیں خود، ورنہ حسرت

تری اس سعی بے حاصل میں کیا ہے

۹ فروری ۱۹۴۱ء جہاز رحمانی

ہر سمت مری چشم تمنا نگر اس ہے

معلوم نہیں جلوہ بانا نہ کہاں ہے

شاید یہ وہی ہے جو مرقع شوق نظر کے

باطن میں تو موجود ہے ظاہر میں نماں ہے

عاشق جسے کتابت محبت کا فریضہ

بدعت کا اُسی چیز پر زاہد کو گماں ہے

کوئین کی راحت سے بھی زہناں جو بدلے

دل درد محبت کا ترے مرتبہ داں ہے

حسرت کا دل آئینہ ہے اک صورت حق کا

گو اس کی نظر شیفہ حسن بتا ہے

۱۹ ستمبر ۱۹۴۱ء (کانپور)

جب سوا میرے نہ تھا کوئی نشان تیرا

باد ہے مجھ کو ابھی تک وہ زمانہ تیرا

پاکے وہ گرم نظر مجھ کو سر غرض جہاز

بھی چھپنا تو کبھی پھر نظر آتا تیرا

۱۱ Upper diet (جہاز رحمانی)

میرے اصرار پر وہ ہاتھ چھڑا کر آخر

دستخط آپ سے اُردو میں بنانا

کچ ادائی کے لئے شوق کو ٹھہرا نہ ہوس

مجھ سے کچھ خوب نہیں ہے یہ بہانہ

رام اخلاص نہو، بن کی مروت حسرت

کیا قیامت ہے دل ایسوں سے لگانا تیرا

۲۲ نومبر ۱۹۴۱ء (کانپور)

قیمت سے کہہ چلائے جاں ہے ساقی

کون کتنا ہے کہ یہ نرخ گراں ہے سا

بند الحمد، کہ رندوں میں علی الزغم حمود

سکتہ فیض ترا اب بھی رواں ہے سا

تشہ کا ان مے نابین جاں برب شوق

کرم اب بھی نہیں دشوار کہاں ہے سا

تو نے دکھ دی تھی جہاں جبین کے ہم سے بول

روح مستی اُسی جانب نگر اس ہے سا

دل ہے کس سے کا طلبگار خدا ہی جانے

کیا ہیں سے ہے کہ بے نام و نشان ہے

محبوب کی دُستی ہے نہ مٹے گا حسرت

کہ وہ میخوار تر ا مرتبہ داں ہے ساقی

انکاسات

غرقابی تقدیر ہے جب، پھر دل کو ہر ساکن کرے
کشتی کشتی کون پکارے، طوفاں طوفاں کون کرے
وحشت میں اک وقفے کے اسرارِ نمایاں کون کرے
داماں ٹکڑے ٹکڑے کر کے، داماں داماں کون کرے
کون جگائے کلیوں کو پھولوں پر نشیاں کون کرے
صبح سویرے گلشن میں توہین بہاراں کون کرے
الفت کی مجبوری کو اس دلچہ ارزاں کون کرے
لے دے کراک مشکل ہے، ابا سکو آساں کون کرے
مشکل مشکل سب کہتے ہیں، جیسے اُن کی مشکل ہو
دیکھیں ان تن آسانوں میں مشکل آساں کون کرے
طوفان ہے اور اس کا تکتیر، دریا ہے اور اس کا غرور
سب کچھ بے اندازہ ہے، اندازہ طوفاں کون کرے
چاک ہوا، سوچاک ہوا، اب ذکرِ گریباں کون کرے
پہلے زبان کہتی ہے اُن سے دل کی بتائیاں
دیکھیں اُن کی محفل میں یہ کار نمایاں کون کرے
جان سی پڑ جائیگی، ابھی ان مردہ مردہ پھولوں میں
صبح سویرے نکلت گل پران کو خراماں کون کرے

لے گیا کوئی چین کے وہ شے، جس سے تن میں گاتے تھے

تو ہی بتائے تلخی غم، ساغر کو غرلنواں کون کرے

(ٹٹارسی سے حیدر آباد تک ریل میں - ۸ جولائی ۱۹۳۲ء)

دوسریں

فکر عالی

عطا جب اس نے مجھے درد ہجر فرمایا
 الم نے رقص کیا عشق و جد میں آیا
 ترے فراق میں ایسا بھی ایک وقت آیا
 کہ دل نے بارِ مصائب پہ ناز فرمایا
 ترا بذاتِ خود آنا تو اور ہی شے ہے
 ترا خیال بھی آیا تو کیفیتِ بار آیا
 ہمیں نے راہِ محبت کو طے کیا ورنہ
 قدم قدم پہ تمہارے کرم نے بہکایا
 جہاں نہ قدرِ محبت نہ احتِ ام و فا
 و فورِ شوق مجھے بس جہاں میں لے آیا
 الٰہی خیر وہ ہے التفات پر مائل
 نشیب آئے تو آئے فراز بھی آیا
 بُرا کیا کہ سنی آپ نے نہ عرضِ عدو
 کہاں کہاں سے تو الفاظ ڈھونڈ کر لایا
 وہ تیرے غم کو بھلا کیسے جان لیں عالی
 ابھی تک ان کو کوئی ساخِ بھی پیش آیا

جمیل الدین احمد عالی

آخری آنسو

تم جو جاتے ہو تو حسرت کو مٹاتے جاؤ
 خاک میں عہدِ تمت کو ملائے جاؤ
 روشنی یہ بھی رہے کیوں مر غم خانے میں؟
 شمعِ امید جو باقی ہے بجھاتے جاؤ
 بھول جاؤ کہ کوئی عہد کیا تھا تم نے
 اب موت کی ہر اک رسم اٹھاتے جاؤ
 ہم بھی خود حال نہ اب دیکھ سکیں گے دل کا
 جا رہے ہو تو ذرا شمع بجھاتے جاؤ
 ہوش بھی ساتھ لئے جاؤ جو تم جاتے ہو
 آج اک جام مجھے اور پلاتے جاؤ
 تم نے جس نغمہ سے بیدار کیا تھا غم کو
 پھر وہی نغمہ غم آج سُنانے جاؤ
 دل تڑپنے کا نہ سماں کئے جاتے ہو
 دل کی تسکین کی صورت بھی بتاتے جاؤ
 یہ بھی اک داغ رہے گا دل ویراں کیلئے
 میری حالت پہ نہ تم اشک بہاتے جاؤ
 جاؤ جاؤ کہ یہی مختا صمدِ عرفا
 جاؤ جاؤ مجھے رور و کے رلاتے جاؤ
 جا کے آئے گا یہ وعدہ جو کیا ہے تم نے
 جانِ حسرت کی قسم آج بھی کھاتے جاؤ
 حسرتِ ترمذی - بی - اے - ایل ایل بی

ستارے

جاؤ جاؤ چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

رات رات بھر جاگ جاگ کر کس کو گیت سناتے ہو
چپ چپ رہ کر جھل جھل مل کس بھاشا میں گاتے ہو

جاؤ جاؤ

رات اندھیری کالی کالی ، کس سچ دھج سے آئی ہے
میرا کیا ہے ، میں سودائی ، تاروں کی رسوائی ہے

جاؤ جاؤ

ہم جس نگری میں رہتے ہیں ، وہ نگری کیا دیکھو گے
ہم جس بستی میں بستے ہیں ، وہ بستی کیا دیکھو گے

جاؤ جاؤ

آپ تن آسان راج دلا رہے ، میں وحشی طوفان بدوش
میری دنیا ، میل مسلسل ، آپ کی دنیا سیرِ خموش

جاؤ جاؤ - چھپ جاؤ ستارو

جاؤ جاؤ تم چھپ جاؤ

شکست

شکوہ نے کھل رہے تھے، وقت بھی م لیکے چلتا تھا
ستارے سے رواں تھے، طائروں کی نغمہ کاری میں
فلک پر کچھ لجائی سی کہیں، ابرک کی نیت تھی
خیالوں میں مجھے یا قوت کی مینا نظر آئی
شعاع اولیں نے بڑھ کے چوما عشق بیجاں کو
مری تخیل کی اک جست نے پروں کو شرمایا

عجب آئینہ خانہ تھا عجب جلوہ گرئی کبھی
جہیں میں ذوقِ سحرہ اس طرح جھومنا بہار آئی
غبارِ گردشِ فانوس میں بھی سامری دکھی
اُدھر اک زمزمہ اُٹھا، ادھر صوتِ ہزار آئی

معا، بلقیس کے رُخ سے نقابِ یاسمن اُٹھا
یہ جی چاہا کہ میں بھی حُسن کے قدموں جھک جاؤں
فلک کی آسیا بھی رُک گئی ہے میں بھی رُک جاؤں
نہ تجھ میں اُوس کی ٹھنڈک نہ تجھ میں گل کی رعنائی

نہ آئی کہ اے حُسنِ مجازی کے تمنائی
تجھے ہے نقص کا احساس، یاں ہر نقشِ آبی ہے
نہیں قربِ جمال اچھا کہ یہ عالم سہرا بی ہے
لرز جاتا ہے دل گو حُسن کی آواز سے اب بھی

نئی کہانی

جذبائی کیڑے سڑک شام بیگم

مردود سودن کی کہانیوں کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا انفعالیاتی لہجہ ہے۔ وہ انفعیات میں تان کر جاتا ہے کہ اس کے بعد اس کی انگلیں دھوکا نہیں کھاتیں اور کچھ محسوس کرتا ہے اس پر کھڑا ہوا ایک ہلکے سے طنز کے پردے میں پسینہ کھانے پر دنیا سے باہر پھینک دیتا ہے کچھ دیکھتے دے اس پر کڑھتے ہیں کچھ دانت ہیں اور کچھ محض دل موسیٰ کہہ جاتے ہیں ہمارے گرد اس سماج کے گمنام ہیں اکثر جہان یا کیڑے کے کھلائے دیتے ہیں پُر تعویٰ شاہ شہزادیوں کی بول چال کی طرح شگفتہ خوش کی طرح فرحت و ادا و رشاخوں کی طرح پھیلی ہے ”مشرک“ پڑا کی اتنی بڑی حقیقت بیان کرنے میں جیسا کہ میں جیسا کہ مغلطی ہو کر مغلطی ہو کر مغلطی ہو کر زندہ کی کہان کو تن مجتبیٰ کی لوری بھی نہیں اس کی ترغیبات دل پیدا ہوتے دے دیتے ہیں مگر کہ لا اسے برابر جی رہتا ہے۔

آدم تپا پ کی نشا دو لکھی ہوئی ہے، ان کی عادت ہے، برت جس جہانوی دور کو
برلائے لائی زندگی کے علم کی مثالیں سماجی و سیاسی مسائل اور مخصوص نفسی نس
تعم و تربیت کرنے میں تعلیمات کی رفتار اور ذرا ترات کی پیچیدگیوں میں اعلیٰ کمائی
درج شرف ہوتا ہے اور وہیں صحیح جاہ کی دوایاں سماجی و فکری حوصلہ افزا ہوتا ہے
طریقہ کار کے پیچھے رنگا دو لکھی کار کرتے ہیں، ان کی شکستہ جتنی کے آگے پیچ
ختم کی جاتی ہوئی تھی تھی جن کی طاق سے وہ خلافت ایک جہاں سرور ہوا
سرے کیسی عام و کرم سمجھ دیے ہیں، جتنی کا مصنف شکستہ کی مصنف کے مقابلہ
زیادہ خواہ ہے، اور عجیب بات یہ ہے کہ زیادہ اخلاقی بھی ہے اس کے ساتھ
چشان سنگھ اگر کسی پیشہ ہی رہتا ہے، لیکن اس کی زبان اور نواں کی
ہوئی کامل انسانیت مشکل ہی سے ان باتوں کی طاق تو جہر کرے دیجی۔
وہم برتاپ زندگی کی حیرت مایاں اس قدر کھنگرے ہوتا ہے کہ وہ ہمارے محسوس
دکھ ہوئی چیزوں کا حیرت مایاں سے ہمارے لئے کوئی روحانیت نہیں شکلا کا
جو ہر لالہ کا کھنڈر و خیر و کرم کر کے لائی، اس کی کمائی میں ایک
دالا داغ اور سینے والا دل دھڑکتا ہے، وہی زمانہ سو مجبور ہی ہے ہر
کے اندر بخار اور دو کی سندس، ترتیب اور الفاظ کے جانے بوجھے محلا
کو لکھتے ہی لکھتے لکھیں گے۔
جتنی اور شکستہ کے ساتھ ”بلکم“ بھی کچھ کم نہیں، یہ پیچہ
ایک مختصر کمائی ہے جسے خود زراہی نے ترجمہ کیا ہے۔

انسانی زندگی نفسیاتی اچھٹوں کی ایک نہ بوجھی جانے والی پہلی نہیں تو کیا ہے؟ ۱۹ دنہ فطرت کہیں تو محمد مدھوتی ۱۹ کسی زیر نگینوں اسرار اور نقادوں سے محروم ہے یہ بڑی دنیا انداس کیا کہ بننے والے اور ان بننے والوں کے گوشت و پوست کے اندر چھپا ہوا اک لاشنا ہی جہان ۱۱ اس اسرار اور طلسم پر قابو پانے کیلئے انسانی عقل و خود نے تو سرور گوشتش کی گراس کے عمومی سے عبید کو بھی نہ پاسکے۔

پُراے داستان گو اپنی ہانک بکھڑا نہ ہو گئے، اپنے نئی کہانی، کہنے والوں کی باری ہے، کہانی نانا چاہتے ہیں، گڑے ہوئے سے آزاد ہو کر ان کے لطف کا کیا اگلا اس فکر سے نہیں سلجھتے نہیں کمر لگا دیں گے، یہ صفا تھپتھپ اور جھکی جھکا رہی ہے، میساک جھکا رہی جو سُننے والوں سے کھاتی اور روشی بکھیرنے میں کی تھکن نہیں کرتی۔ یہ زندگی کی اور اُسی میں جو اہم نمک کراس کو دہنی اور تیرہ دتا رہیں کرتے پیکل رضا اور نیسی ماحول میں لاکراس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندگی کا بھید پاچا نانا چاہتے ہیں۔

بچ ہے قدیم اطلالی بہت تراشوں کی طرح ان نئے سن کا، وہ کہ قصہ
 بھی اک آزاد مشاہدہ ہے۔ یہ کہ سنات بھر کو میں منظر بنا کر دے دوں یہ کہ ہانے
 اور عیاں ہونے کا منظر پیش کرنا چاہتے ہیں مگر ہاتھوں کی طرح بے جا بہت
 نہیں لکھتے۔ آزاد اور مجسوس فنسائیں یہ زندگی کو اس کے حقیقی خود خواہ
 میں دکھنا اور دکھانا چاہتے ہیں۔

کیسے نظر باز رہیں؟ نئے لوگ، ان نئی کہانی کہنے والوں میں سب ہی
نئے ہیں مدعو سودن، پرتھوی ناتھ شرما اور رام پرتاپ۔

ہر کماں کی کفے والا زندگی سے بہت قریب آنا قریب کر دے اس کے چہرہ پر آتے جاتے ہوئے مختلف رنگ بھی دیکھ سکتا ہے اور اس کے دل کی دھڑکن بھی مٹن سکتا ہے۔ مدعو سون کی کماں کی کا بلاٹا پر یوں کی آواز دیکھی زمین سے لایا ہوا نہیں بلکہ ہمارے ہی روزمرہ کے انحال کا ایک چہرہ تو ہے اس کے علاوہ ہی بچتے پھرتے ملے ہیں جو صبح و شام ہمارے گرد وگھومتے رہتے ہیں اور ان کی اسلوب بیان سادہ اور دلچسپ ہے۔

بیانِ سادہ اور لوحِ دل ہے

ت

جذباتی کیرٹے

اپنے جذیم عدد دوستوں کے ساتھ جو اسی محلہ کے باشندے تھے محسن میں کھڑا ہوا بچوں کو کھیلتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اسی دوران میں جب اس نے اپنے ایک ساتھی کو کئی بار چھٹی چھٹی نظروں سے ادھر دیکھتے ہوئے دیکھا تو اس کی نظر آپ ہی آپ ادھر چلی گئی۔ پیل کی نوڑا سیدہ شاخ کھڑکی پر چھکی ہوئی تھی۔ اب وہ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں سے ہل رہی تھی کھڑکی میں سے چھکی ہوئی چند لڑکیاں نیچے جھانک رہی تھیں اور ان کے درمیان اس نے شکنتلا کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پایا تھا۔

نریندر کو اُپر دیکھتا ہوا دیکھ کر شکنتلا نے منہ پھیر لیا تھا۔ لیکن اتنی سی بات نے کہ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی، اس کے جذبات میں ایک شہیدہ حرکت پیدا کر دی، خوشی تجسس، اور ایک بے نام سے جذبہ کی عجیب سی لہر اور ایک اجنبی سا احساس برتری غیر شعوری، غیر محسوس۔

جس فی قہر برستی کرنے کے لئے اس کی جس اب بہت نازک ہو گئی تھی۔ ذرا ذرا سی بات اس کے جذبات کو بھڑکا دیتی تھی، کوئی عورت یونہی سرسری نظر سے بھی دیکھ لیتے تو اسے محسوس ہوتا تھا کہ وہ خصوصاً اس سے متوجہ ہے۔ وہ محبت کرنا چاہتا تھا لیکن اسے کسی ایسی لڑکی سے محبت نہ ہوتی تھی جو التفات نہ کرے۔ اس کا تخیل بار بار اسے فریب دیتا تھا کسی بھی لڑکی کے ایک ہاتھ پر سے دیکھ لیتے پر وہ سوچتا تھا کہ یہ مجھے پسند کرتی ہے اور صرف یہ حس ہی اس کے دل میں اس لڑکی کے لئے محبت پیدا کر دیتا۔ شدید جذباتی محبت، لیکن لمحہ ہی۔ کیونکہ اس کے تخیل کا فریب زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہتا تھا۔ اور اسے جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا۔ اور وہ روپیچ لڑکیاں محبت کرنا نہیں چاہتیں۔

شکنتلا اس وقت اس کی طرف دیکھ رہی تھی اس نے غیر شعوری طور پر اپنے ہاتھ تلوں کی جیب سے نکال کر اپنے سینہ سے باندھ لیتے اور واضح حرکتوں کے ساتھ تین آواز میں اپنے دوستوں سے باتیں کرنے لگا اسے بات بات میں تنہی آنے لگی اور اس نے اپنے دوستوں کو چھوڑ کر شہر چھوڑ کر دیا۔ اس نے ان پر بلند آواز میں فقرے بھی کسے تھے۔ شاید شکنتلا نے انہیں سنا ہو۔ ان سب باتوں کے دوران میں اسے صرف یہی احساس رہا کہ وہ میری باتوں کو سن رہی ہے، مجھے دیکھ رہی ہے۔ کئی بار اسے

صبح جب وہ اٹھا تو دن چڑھ آیا تھا۔ اور صوب کی زبرد کر میں کے شیشوں سے آکر اس کے چہرے پر ڈھری تھیں۔ پیل کی نفاذینہ کی پر چھکی ہوئی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں سے ہل رہی ہے اور شکنتلا کی ہوئی اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اچانک اس نے منہ پھیر لیا۔ اس نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ سر دی آج پھر زیادہ تھی۔ برابر کے مکان ہنے والے پنڈت جی۔ جو پنڈت بھی تھے اور کھرک بھی اپنی پوجا ختم تھے اور اب وہ گھنٹی بجا بجا کر آتی کر رہے تھے۔ اور ان کا بڑا لڑکا ہانے میں پیاملن کو جانا، کا رہا تھا۔ اس کے اوپنے اوپنے بے ہنگم رات جی کی گھنٹی کی آواز کو مغلوب کئے جاتے تھے۔ اسے گنا بھی آتا۔ نریندر نے سوچا، لیکن پنڈت جی پیاملن کو جانا کیوں نہیں کیا پنڈت جی۔ لیکن وہ آگے نہ سوچ سکا۔ پنڈت جی کی تمام ہو چکی تھی۔ اور اب وہ اپنے بیٹے پر برس رہے تھے۔

ش، ادارہ پیاملن کو جانا کا پتہ بے شرم شرم نہیں آتی تھے ماں بہن، سب کے سامنے الاٹھ لگتا ہے، بیہودہ بدلتیہ۔ پنڈت جی بہت دیر تک کچھ کچھ کہتے رہے اور نریندر کی پھر پھر گیا ت جی پیاملن کو جانا کیوں نہیں گاتے۔ اس نے سوچا کہ شاید پنڈت لگنا نا نہیں چاہتے اور پیاملن کو جانا اونچی آوازیں نہیں کا یا جاسکا محبوب سے ملنے تو چھپ کر جایا جاتا ہے جیسے چوری کرتے ہوں اور ا کے ارادہ کا اعلان اتنے زور سے نہ ہوا ہی کیا جاتا ہے۔ اس نے کہ پنڈت جی اپنے لڑکے کو ٹھیک ہی ڈانٹ رہے ہیں ورنہ خواہ خواہ مان کسی پیا کے ساتھ بٹا جا گیا اور پیا کے بھائی، رشتہ دار اور الے جو تے مار مار کر اس کا کچھ مر کال دیں گے، لیکن پیاملن کو جانا اور اسے پھر شکنتلا کا خیال آ گیا۔

شکنتلا کو کل اس نے اس چوک کے اوپر کھڑکی میں دیکھا تھا۔ چوک بہت بڑے مکان کا غنمی محسن تھا جس کی کھڑکیاں ادھر کھلتی تھیں۔ بڑے سے پیل کے درخت نے اس محسن پر سایہ کر رکھا تھا اور اس کی شاخ کل اس کھڑکی پر چھلی ہوئی تھی۔ شکنتلا کل اسی کھڑکی میں اسے دیکھی۔ یوں تو وہ شکنتلا کو بدلتوں سے دیکھتا چلا آیا تھا لیکن کل وہ

خواہش ہوئی کہ اوپر دیکھے، لیکن ہر بار اُس نے اس خواہش کو اپنے سینہ میں دبا دیا تھا ایسا نہ ہو کہ اُسے اوپر دیکھتا ہوا دیکھ کر وہ پھر منہ نہ پھیرے اس سے اچھا تو یہی ہے کہ وہ ہی اُسے دیکھتی رہے۔

اور رات وہ بہت دیر تک سوچتا رہا تھا کہ آخر وہ اُسے کیوں دیکھ رہی تھی اور پھر اس کے اوپر دیکھ لینے پر اُس نے منہ کیوں پھیر لیا کئی بار اُسے نیال آیا بھی کہ شاید وہ مجھے نہ دیکھ رہی ہو لیکن اس کا دل یہ ماننے کو تیار نہ ہوتا تھا۔ اور وہ سوچتا کہ وہ ضرور مجھے دیکھ رہی تھی ورنہ ورنہ وہ منہ کیوں پھیر لیتی۔ ضرور وہ میرے اچانک اوپر دیکھ لینے پر گھبرا گئی ہوگی، بچاری شکنتلا! اور اُس کی آنکھوں میں شکنتلا کا چہرہ پھر گیا اور اُسے یاد آیا کہ اُس کی آنکھیں نیلی جیسا عین میں آسمان کی لہجہ ڈیلا ہٹوں کی مسعت ہے اور سمندر کے وسیع پانیوں کی سی گہرائی شکنتلا اگر پھنس گئی تو؟ آخر وہ اس کی طرف کیوں دیکھ رہی تھی۔ ضرور پھنس جائیگی اور اُس نے سوچا کہ کس طرح وہ سکول جاتے وقت اُس سے بات کرے گا لیکن اگر کسی نے دیکھ لیا تو اُس کے بھائی نے یا کسی اور محفلے والے نے۔ لیکن پھر اُس سے خیال آیا کہ اُس نے سکول جانا چھوڑ دیا ہے اور شاید وہ اب کے میٹرک کا پرائیویٹ امتحان دے رہی ہے۔ اچھا تو وہ اُس سے اُس اندھا بارے جیسے میں ہی بات کر لینگا۔ اگر اس کا سکول جانا چھڑا دیا گیا ہے تو کیا گھر سے باہر نکلنا بھی بند کر دیا گیا ہوگا۔ لیکن بات کوئی ایک سیکنڈ میں تو ہو ہی نہیں جاتی، اس نے سوچا اور زیادہ دیر تک بات کرنے میں کیا پتہ کوئی دیکھ لے! اچھا تو وہ اُسے ایک محبت بھرا خط لکھ دیکھا اور وہ خط وہ خود ہی اُسے دیکھا کیونکہ کسی دوسری طرح پہنچانے میں کتنا معلوم کوئی پڑھے اور یہ بھی دیکھ لے جائے۔ یہ عجیب!۔ . . . وہ بہت دیر تک یہ سوچتا رہا تھا اور اُنے والے عشق کی غصیلیات میں ڈوبا رہا تھا۔ جیسا آتی ہی نہ تھی شکنتلا، شکنتلا، شکنتلا! وہ مختلف شکلوں میں اُس کی آنکھوں کے سامنے آجاتی تھی، بند آنکھوں کے آگے تیرتے ہوئے سرخ، نیلے، پیلے، دھارے باز، شکنتلا کی شکل اختیار کر لیتے تھے۔ اور شکنتلا کی مہم سہمی تھوہر میں اُس کی آنکھیں ہی واضح ہوتیں، نیلی آنکھیں۔ اور وہی سوچتے سوچتے خواب اندہ بیداری کی حدوں کے درمیان لیتے ہوئے اُس نے محسوس کیا تھا کہ وہ شکنتلا سے محبت کرتا ہے!

وہ شکنتلا سے محبت کرنے لگا تھا کیونکہ شکنتلا اُسے دیکھ رہی تھی! لیکن آج کھڑکی کھول کر دیکھا۔ ہوا بند تھی اور پھیل کے پتے خاموش کھڑکی کو سسنان دیکھ کر زہیندہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کا دل

۵۲

اچانک دھڑکنے دھڑکنے لگ گیا ہے اور آہستہ آہستہ ڈوبتا جا رہا۔ لیکن اُس کی یہ امید کہ شکنتلا ہر وقت کھڑکی میں بیٹھی رہے محض ایک آرزو ہے، کیونکہ آخر وہ ایک شریف خاندان کی لڑکی تھی۔ اور اُسے گھر کے بہتر سے کام تھے، کبھی کبھی کھانا بنانا، اپنے چھوٹے بھائی کا سوٹ بنانا، شاید اپنے جینز کے لئے کچھ سینا پر دنا، کاڑھتا بیوں یا کافول سی بات کے لئے وہ آخر کب تک کھڑکی میں بیٹھی رہتی۔ چاہے تو بھی جب بھی یہ ناممکن تھا۔ لیکن زہیندہ بچا رہا کیا کرتا، وہ ان تمام باتوں کو کیسے سوچتا، وہ تو مجبور تھا۔ بچا رہ۔ خدا خدا کر کے تو ایک لڑکے نے نگاہ کرم کی تھی وہ بھی دوسرے ہی دن سے یوں بے پروائی پر نہ لگے تو اس کے دل کو کیسے دھکا نہ لگتا۔ اور اُسے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے اس کا دل آہستہ آہستہ ڈوبتا جا رہا ہے۔ وہ شائق ہو کر دیکھا اُس نے محسوس نہ کی تھی آج اس کھڑکی کو سسنان دیکھ کر اس کی زہیندہ میں پھیل گئی تھی۔

بہت دیر تک وہ وہاں ٹھہرتا رہا۔ اس کا بھی بھائی بہت کدو وہاں سے ہٹ جائے۔ شاید وہ ذرا ٹھہر کر آجائے۔ وہ ہلکا محفلے گزر گئے پھر دوسرے منٹ اور اب اس طرح یہاں آگئے ٹھہرتا رہا۔ بھائی نے معنی تھا اور اُس کے دل کے کسی معلوم کو خیر میں پھنسا ہوا کوئی چور یا بار بار اُس سے کتنا تھا کہ اس طرح یہاں دیکھ کر ہر شخص ہی سوچتا کہ تم آخر اس کھڑکی کے نیچے کیسے کیوں ٹھہر رہے ہو۔ اور کیا پتہ یہ اس بات کا شبہ ہو جائے۔ ورنہ نہ چاہتا تھا کہ اگر کسی کو معلوم ہو گیا تو پھر متعلق شک بھی ہو۔ کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اگر کسی کو معلوم ہو گیا تو پھر بات بگڑ جائے گی کیا معلوم کوئی اس کی بھی شکایت کر دے یا اور اگر شکنتلا کے گھر کسی کو معلوم ہو گیا تو کیا جانے اُسے سخت محسوس کیسے کے بعد اس کھڑکی کے دروازے ہمیشہ کے لئے بند کر دے جائیں گے امید کی یہ عجلاتی ہوئی کرن پھر اسے تاریکی میں کھو جائے!

اُسے بات بات میں اس راز کے فاش ہو جانے کا ڈر تھا۔ وہ اس کے قہقہے سے خوفزدہ تھا۔ جس ماحول میں ہیں وہ رہتا تھا وہاں محبت کو ہمیشہ ایک عجیب خیال کیا جاتا تھا۔ وہاں نہشت بھی اپنے لڑکے کو بیابان کی خواہش کے فیض شوری اطوار پر بدعاش اور آواز کہا کرتے تھے۔ یہ ایک گھر کوں کا محفل تھا یوں تو اس میں دو کاغذ بھی شامل تھے اور اسی قسم کے دوسرے لوگ بھی اور شکنتلا والے بڑے گھر کو تو ایک وکیل تھے لیکن گھر کوں اور دوکانداروں وغیرہ کی طرح کچھ ایک سی ہوتی ہے، یہ سب اپنی عورتوں کو ترسانے کے

سفر کرتے ہیں اور اپنی لڑکیوں کو تیرہ سال کی جو نے پر سکول جانا چھڑا دیتے ہیں۔ خود شکنتلا بھی اب میٹرک کا پرائیویٹ امتحان دے رہی تھی اور اسے کھڑکی میں سے اپنی طرف دیکھتے دیکھ کر زیند کو اس سے محبت ہو گئی تھی۔ اس تمام ڈر کے باوجود کہ کوئی اس محبت کے بارے میں جان نہ دے وہ شکنتلا سے محبت کرنے سے باز نہ رہ سکا بلکہ اس کی وجہ سے اس کی محبت شدید ہوئی گئی۔ وہ کچھ کہ نہ سکتا تھا اور وہ محبت اس کے دل میں اس زہریلے دھوئیں کی طرح پھیلی جا رہی تھی جسے ہمارے بچنے کا راستہ نہیں ملتا۔ اس زہر نے اس کی خوشی کو تحلیل کر دیا لیکن اس محبت نے اسے مضطرب کر دیا۔ ایک بوجھ سا ہر وقت اس کے دل پر موجود رہتا اور اس بار کے زہر نے اس کا اونچی آواز میں بولنے کو بھی نہ چاہتا اس کے دل میں ہر وقت ایک سنسنی سی رہتی جیسے اس کی تمام گیلیں ایک آواز میں اور پوچھلے نم سے جھنجھٹا رہی ہوں۔ لیکن جب وہ شکنتلا کو دیکھتا تو وہ لہو لہو رک سا ہوتا اور جب شکنتلا کے چہرے پر ایک ہمیشہ مسکراہٹ آتی اور وہ اپنا سر تھکا لیتی یا پیپل کے تنوں میں شور مچاتی ہوئی پڑی ہوئی کو دیکھنے لگتی تو اسے محسوس ہوتا کہ کھڑکی کی سلاخیں غائب ہو گئی ہیں اور شکنتلا کے بہت قریب ہے اور وہ اسے چھوئے کیلئے بیتاب ہو جا رہا لیکن یہ محض اس کا دم ہوتا۔ سلاخیں کھڑکی میں اس کی طرح خری ہوئیں اور اب شکنتلا ایک ٹانگ اس کی طرف دیکھتی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک حسین سی جلم ہوئی جیسے نئی جھیل پر صبح کا ذب کا عکس۔

اور وہ سوچتا کہ ایسا کیوں ہے کہ شکنتلا کی جوان روح کو زندگی اور سلاخوں میں بند کر دیا گیا ہے اور ایسا کیوں ہے کہ وہ اس سے بات بھی نہیں کر سکتا۔ وہ اپنی زندگی میں ایک ایسا انسانی پیکر چاہتا تھا جس میں ایک عورت کی روح ہو۔ جو اس کے دل کے لیے صبر غصے کو مٹا دے اور اسے سکون شادی اور مسکراتی زندگی بخشن دے۔ شکنتلا اس سے امید کی ایک شعاع نظر آتی تھی جیسے تاریکی میں جھلکے ہوئے مسافر کو ایک جھلکاؤ چوا چلے۔ وہ اس چراغ کی طرف جا رہا تھا، جا رہا تھا کہ وہ چراغ اس کی نظروں سے اوجھل نہ ہونے پائے۔ وہ اس کھڑکی کے قریب رہنے کے بہانے ڈھونڈتا، شکنتلا بازار جاتی تو وہ اس کے انتظار میں دونوں راستوں کے منگ پھڑا رہتا کہ وہ اسے قریب سے صاف دیکھ ہی سکے۔ وہ شکنتلا سے بات نہ کر سکتا تھا۔ اس سے کچھ کہہ بھی نہ سکتا تھا لیکن وہ ہر اس جگہ موجود ہونے کی کوشش کرتا جہاں وہ شکنتلا کو اور شکنتلا سے دیکھ سکے۔ وہ ایک بیکار آدمی کی طرح ہر وقت شکنتلا ہی کو دیکھنا چاہتا تھا، لیکن یہ ناممکن تھا، شکنتلا اپنے قید خانے سے باہر بھی

جاتی تو وہ اس سے زیادہ کچھ نہ کر سکتا تھا کہ راستے پر اس کا انتظار کرتا ہے کیونکہ دوسری حالت میں لوگ سوچتے کہ آخر اس طرح ساتھ ساتھ گھومنے کا مطلب کیا ہے؟ آخر بات کیا۔ آ۔ ہے؟ اگر شکنتلا مندر جاتی مندر جاتی تب تو وہ وہاں جا سکتا تھا، کیونکہ مندر پر ہاتھ کا گھر ہے۔ وہاں ہری جوتی کے علاوہ ہر شخص جا سکتا ہے، چاہے شکنتلا کو دیکھنے ہی کیوں نہ جائے لیکن شکنتلا مندر نہ جاتی تھی بلکہ وہ اپنی ماں کے ساتھ آئے اس کی ماں چندا و عورتوں کے ساتھ کبھی کبھی ایک رہائشی کٹیا میں جاتی تھی کیونکہ کپڑا ہاتھ سے زیادہ ہماراؤں کی عزت کی جاتی ہے۔ یہ بے اولاد کو اولاد اور سٹے بازوں کو کامیاب ہندے، دیتے ہیں۔

اس روز ہمارا کٹیا میں کوئی خاص چیز تھا، اور زیند کو معلوم تھا کہ آج وہ لوگ آئینگے اور وہ پہلے سے وہاں موجود تھا۔

شام سے آسمان پر مٹیالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ستارے غائب تھے اور غلیظ بادلوں نے آسمان کو ڈھک رکھا تھا۔ وہ لوگ ابھی آئے نہ تھے۔ اب تو ہمارا کٹیا جیلوں نے گھسنے لگی تھی جیسا شروع کر دئے تھے۔ شاید آرتی کر رہے تھے اور باغ کے وسیع ستارے میں گھنٹوں اور شکنتلا کی آواز فیصل کی رنگین دیواروں سے ٹکرائے کر کوٹ رہی تھی۔

۵۳

آج کٹیا میں زیادہ آدمی موجود تھے۔ آج ہمارا کٹیا گھر ایک خاص چیز تھا لیکن وہ لوگ ابھی تک نہ آئے تھے۔ زیند راستے کی طرف دیکھ رہا تھا مٹیالے بادل باغ کی جھاڑیوں والی دیوار سے پرے بورڈنگ اس پر تھکے ہوئے تھے اور بورڈنگ ہاؤس اندھیرے میں ایک بڑا سارا محل کی طرح نظر آ رہا تھا، مسنار، تاریک، جھاڑیوں کی دیوار کے درمیان سے سڑک کی اکاڑ کا مدغم مٹیالے نظر آ جاتی تھیں، آداس خاندان کے کمرے میں بچھنی ہوئی شکنتلا مدغم وہ کٹیا سے دور نکل آیا یا سکھوں کی آواز اب مدغم ہو گئی تھی۔ دور سے آ رہی تھی اور دور سے آتی ہوئی یہی معلوم ہوتی تھی جیسے وہ خود کوئی آواز نہ ہو، الگ گونج ہو۔ جو ختم ہونے میں نہ آتی ہو۔

وہ دیر تک گھاس پر شلتا رہا۔ ہمارا کٹیا سے شکنتلا کے آنے کے راستے کی طرف ہوا میں گھاس اور نمی کی بو تھی۔ بورڈنگ ہاؤس کے طور پر ایک جگہ سے بادلوں کے کنارے رو پھٹی ہو گئے تھے، شاید جاند بھگنے کے قریب تھا۔ ایک مٹی کی مہم سفیدی باغ کے اندھیرے پھیل گئی تھی اور پیپل اور بھجور کے درخت واضع نظر آنے لگے تھے۔ اچانک اس نے جھاڑیوں والی دیوار کے پیچھے عورتوں کے باتیں کرنے کی آواز سنی، یہ شکنتلا ہی تھی، اور اس کے دل کی حرکت جو

دیر سے محرم ہو چکی تھی اچانک بڑھ گئی اور غیر محسوس خوشی کی ایک مضطرب لہر اُس کے دل میں اُتر کر سارے جسم میں پھیل گئی۔ جھاڑیوں کے پار بورڈنگ باؤس کے اوپر چاند آہستہ آہستہ نکل رہا تھا اور باغ کے اندھیرے پر روشنی بھینکی جا رہی تھی۔ پچھروہ لوگ جھاڑیوں کے درمیان بنے ہوئے راستہ پر غور غور ہوئے اور جب وہ اُس کے قریب سے گزرے تو چاند پورا نکل آیا تھا۔ اور شگفتا کا چہرہ چاند کی کرنوں میں روشن ہوا تھا۔ لیکن وہ قریب سے باتیں کرتی ہوئی گزر گئی۔ شاید اُس نے فریڈ کو دیکھا نہیں یا شاید پہچان نہ سکی۔ اور شگفتا کو آگے جاتا ہوا دیکھتے ہوئے اُس نے سوچا کہ اُس کا یہاں آنا بالکل بیکار تھا، فضول، بے سود، اور اُس نے محسوس کیا کہ چاندنی پھینکی ہوئی تھی اور پیل اور کھجور کے درخت ٹھک کر سو گئے ہیں۔ گھنٹوں اور منٹوں کی آوازیں بند ہو چکی تھیں، آواز ختم ہو گئی تھی۔ دیر تک کٹیا سے سمع آوازیں آتی رہیں۔ جیسے سُسنان گھنٹروں میں بھوت بولتے ہوں۔ اور یا احساس کہ شگفتا وہاں موجود ہے اُسے کٹیا کے قریب لے گیا کہیں کی روشنی میں جہاں وہاں سادھو اپنے جھموں پر رکھ لے جیسے تھے۔ اور ان میں سے ایک جس کی جٹا میں زیادہ گھنی تھیں کچھ کہہ رہا تھا۔ روشنی میں شگفتا اُسے ایک دروازے کی طرح نظر آ رہی تھی۔ وہ لوگ سب کے بعد آئے تھے اور سب سے پیچھے بیٹھے تھے۔ شگفتا باہر دیکھ رہی تھی جیسے اُسے مہاتما کے وعظ سے دلچسپی نہ ہو۔ باہر ایک ہوم میسجیدی پھیلی ہوئی تھی اور درختوں کے ساتھ گھرے گھرے سیاہ دھتے معلوم ہوتے تھے سردی بڑھ گئی تھی لیکن فریڈ نے اسے محسوس نہیں کیا۔ وہ کٹیا کے قریب خدا گھاس پر شگفتا رہا۔ پھر اُس نے شگفتا کو گھیس کر روشنی میں جمائی لیتے دیکھا۔ جیسے وہ جیسے بیٹھے اُٹا گئی ہو۔ پچھروہ انھی، فریڈ کا دل بھڑکا اور وہ باہر آ گئی۔ باہر وہی اندھیرا تھا، فصیل کے قریب جھاڑیوں کے پار چھاڑوں کی جھونپڑیاں تھیں لیکن ان میں جلتے ہوئے چراغ اندھیرے کو دور نہ کر سکے تھے۔ سر شام ہی سے سب جہاز اندھیرا اچھا گیا تھا۔ چھاڑوں کی جھونپڑیوں کے قریب کہیں کچھ لٹوئے، جیل کے درخت پر کوئی پرند پھر پھڑپھڑا اور خاموشی چھا گئی۔ صرف اندر سے جہاں وہاں سادھو کے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔ اور وہ پھر اندر چلی گئی۔

ہست دیر بعد مہاتما کا وعظ ختم ہوا اور لوگ اٹھنے لگے۔ لوگوں کو اٹھتا ہوا دیکھ کر فریڈ دلچسپ ہوا۔ وہ یہ نہ چاہتا تھا کہ شگفتا کے ساتھ وہ لوگ اُسے باغ میں دیکھیں۔ وہ اُن سے پہلے ہی باغ میں آ جانا چاہتا تھا۔ باغ میں وہاں آدی چلتے ہیں وہاں اگر وہ انھیں مل گیا تو کوئی بات

نہ ہوگی۔ کسی کو شک بھی نہ ہوگا کہ یہ بھادی دھسے یہاں پھر رہا ہے۔ تھوڑی دیر تک وہ باغ کے نکلے پر کھڑا رہا۔ پان والے کی دکان میں لگے ہوئے آئینہ میں اُسے اپنا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اور وہ یہ دیکھ کر شرمندہ بھی ہوا اور تعجب بھی کہ اُس کے چہرے پر ہوا سیالیاں اُڑ رہی تھیں۔ جیسے وہ ابھی ابھی کچھ چڑا کر کھانکا ہو یا چور کرنا چاہتا ہو کچھ دیر بعد سانس کی پگڈنڈی پر اُس کے کچھ لوگ نظر آئے شگفتا سب سے آگے تھی۔ اس کے ساتھ اس کی کوئی سیل بھی تھی جیسے وہ پہلی بار دیکھ نہ سکا تھا۔ شاید انھوں نے اب بھی دُست نہیں دیکھا اور وہ جلدی جلدی چل کر حیز گزرا آگیا اور دو آئے والے سنیما کے پاس چمچک اُس پٹری پر ہو گیا جس پر وہ لوگ تھے۔ اور آہستہ آہستہ جیسے اُسے کچھ پتہ ہی نہیں اُس طرف چلنے لگا۔ جھڑ سے وہ ایک آ رہے تھے دوڑ سے اُس نے دیکھا کہ شگفتا اُسے دیکھ لیا ہے۔ اُس نے اپنی سیل سے کچھ کہا اور پچھروہ دونوں ہنس پڑیں۔ اب وہ قریب آ گئی تھیں فریڈ کو لگ گیا اور اُس نے ہلکے ہلکے سے ٹھکڑے پیٹھے ہوئے رومال والے سے پوچھا۔ کیا سب رومال تیرے ہیں اُنے کے پاس شگفتا تعجب سے گزری، اُس کے ہاتھ اٹھے اور ایک ٹائیٹ کے ٹیڈی مان میں لگے ہوئے سر پر چلے گئے جیسے وہ بالوں کو ٹھیک کر رہی ہو فریڈ کو ایسا معلوم ہوا جیسے شگفتا نے اُسے ہنستے کی ہے!

اور وہ ہنستے اُس کے دل میں ایک ہنگامہ برپا کر گئی جیسے آہستہ آہستہ جتنی بھی دلی تیرے میں تیرے اندر سے پُرسور روائی پیدا ہو جائے جوں وہ اُسے سوچتا رہا وہ ہنستے اُس کے ذہن میں تیری سے گزرس گئے لگی یہ گردش تیز ہو رہی تھی اور آہستہ آہستہ اس ہنستے نے اس کے ذہن میں آواز اختیار کر لی۔ ہنستے، ہنستے، ہنستے!

اور رات بستر پر لیٹتے ہوئے وہ جس طرف کوٹ لیتا وہ اٹھتے ہوئے ہاتھ اس کے سامنے آ جاتے۔ ہنستے ہنستے..... کوٹ بدلتا اور وہ ہنستے پھر سامنے آ جاتی ہے۔ اس نے شگفتا کی ایک خط لکھا وہ خط جو اُس نے پہلے ہی دن جب شگفتا اس کی طرف دیکھ رہی تھی تو اُس کے نام لکھے تھا۔ ایک خط ہی شگفتا سے کچھ کہنے کا کلوتا ذریعہ تھا! خط لکھنے کے بعد وہ بار بار اُسے دینے کا ارادہ کرتا، لیکن ہمت نہ ہوتی تھی۔ اور اپنی اس کمزوری کے لئے وہ اپنے دل میں تاویلیں گھڑتا کہ یہی خط دینے کا موقع کمزوری کے بعد وہ سوچتا کہ اچھا ہی ہوا ہو میرے اس وقت کو کشش نہ کی۔

دل کے بھلے کو وہ تین دن تک ایسی ہی باتیں سوچتا رہا۔ آخر

تیسرے دن اُس نے وہ خطے ذیابہ شاید وہ اُس وقت بھی نہ دیکھتا لیکن رات وہ بہت تکبھی سوچتا رہا تھا۔ اُس نے بستر پر بار بار کڑی پیتے ہوئے کئی بار خود کو لامتناہی کی تھی۔ اور اُس وقت تکلیف شنان تھی۔ سناٹا مسکوت۔ بچے سکول گئے ہوئے تھے اور دو تین چھتوں پر دھوپ لے رہی تھیں۔ نگلی میں سے گزر کر وہ اپنے گھر جا رہی تھی جب وہ چھتے میں پہنچی جہاں دن کے وقت بھی سرشام کا سا اندھیرا تھا تو نریندر نے جذبات اور گھبراہٹ سے بھاری آواز میں آہستہ سے بھارا —
 شکنتلا! شکنتلا! گھوم کر دیکھا، اب وہ اُس کے قریب تھی، سناٹا مگر اہو گیا تھا، اُس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا، شکنتلا سمجھ گئی تھی، ایک لمحہ خاموش رہی نریندر کچھ نہ سکا، اُس کی آواز حالات کی اجنبیت اور گھبراہٹ سے منسوب ہو گئی۔ اُس نے وہ خطا کے پڑھا دیا سہمی ہوئی آواز میں شکنتلا نے پوچھا — کس کا ہے؟ نریندر جواب نہ دے سکا، الفاظ اس کے دل میں گھوم کر رہ گئے۔ اُس کے سر پر کپوتر نے اپنے گھونسلے میں پر پھر پھڑپھڑائے۔ اور اندھیرے چھتے سے باہر نکل کر پھرتے آگیا۔ اسے محسوس ہوا کہ ایک طویل عرصہ کے بعد اُس نے ایک بھڑاسا جواب دیا — پڑھ لینا! اور گھبراہٹ میں وہ باہر نکل آیا۔

جب دل کی دھڑکن اصلی حالت پر آئی تو اُس نے محسوس کیا کہ اس کے اوپر سے ایک بھاری بوجھ اتر گیا ہے لیکن یہ احساس صرف ایک لمحہ کیلئے تھا۔ دوسرے لمحہ اُس نے محسوس کیا کہ دل پر ایک فکر سا چھا گیا ہے — سہمی ہوئی آواز میں — سناٹا —
 دل کی تیز دھڑکن — کس کا ہے — کس کا ہے — کس کا ہے — پڑھ لینا — اُس نے سوچا کہ پڑھنے کے بعد وہ کیا کرے گی اور اُس کے دل کی بے چینی بڑھ گئی، شاید وہ جواب دے، شاید وہ —
 دن بھر اسے بجز اس پڑھا ہوا رات فینڈ نہ آئی۔ ذرا نگلی میں پہلی بار اُس نے اتنی جسارت کی تھی اور اب وہ بے چین تھا، دل آہستہ آہستہ گھبراتا تھا، وہ تصویریں، وہ الفاظ اُس کے احساس کے گرد گھومتے جا رہے تھے، گھومتے جا رہے تھے — شکنتلا — سہمی ہوئی آنکھیں —
 سہمی ہوئی آواز — کس کا ہے — کس کا ہے — کس کا ہے — پڑھ لینا! —
 ایک دن گزر گیا۔

دو دن

تین دن

تین دن تک شکنتلا کھڑکی میں نہ آئی۔ نریندر حیران تھا، حیران اور پریشان — جو تھے دن شکنتلا موجود تھی، لیکن نریندر کو دیکھ کر وہ اٹھ کر چلی گئی۔ کھڑکی پر ٹھکرا ہوئی پہلی کی نو آئینہ شاخ اب وہاں موجود نہ تھی۔ شاخ تیز ہواؤں کے جھکے سے ٹوٹ گئی تھی، کھڑکی کی مندر پر اب ایک کپوتر پرچھاٹے ہوئے دھوپ لے رہا تھا، شکنتلا اٹھ کر چلی گئی تھی اور آنے والے دنوں میں نریندر نے محسوس کیا کہ شکنتلا کا رویہ بدل گیا ہے، اب وہ کھڑکی میں کم آتی تھی، ہوتی بھی تو نریندر کو دیکھ کر وہ ایس جلی جاتی یا پیچھے محسوس نہیں دیکھنے کی بجائے منہ پھر کر اندر کی طرف دیکھنے لگتی اور نریندر بجا رہا سوچتا کہ آخر وہ کون سی بات ہے جس نے شکنتلا کو ناراض کر دیا ہے جس کی وجہ سے وہ اُس کے سامنے آنے سے بھی کتر آتی ہے۔ اور جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تو اسے جاننے کی خواہش اُس کے دل میں اور بڑھ جاتی۔ اور آخر ایک دن اُس نے اپنی ناکمل محبت کی داستان اپنے ایک دوست کو سنا ڈالی۔ اور اُس نے اس کی آواز چک اٹھی جیسے اس کی امیدوں پر پھر سے طع کر دیا گیا ہو، اُس نے کہا۔

”پتلے شکنتلا مجھ سے محبت کرتی تھی، پرکاش سے محبت کرتی تھی راجندر سے محبت کرتی تھی اور اچکل وہ جذبات جی سے محبت کرتی ہے“
 ۵۵
 تم نے بتایا نہیں کہ تم بھی اس عقیدے پر آچکے ہو۔ اب تم باتیں چھپاتے رہتے لگے ہو۔ اس طرح تو فی شادی شدہ لڑکیاں اپنے اصل کو بھی نہیں چھپاتیں۔“
 ”لیکن اب تو میں نے تمہیں بتا دیا، خدا کے لئے بتاؤ تو سہی تمہارا ساتھ کیا ہوا؟“

”ہوا کیا، کچھ بھی نہیں ہوا، دراصل کچھ ہونے سے پہلے ہی سب کچھ ہو گیا۔ تمہیں پچھلی ہوئی کے دن یاد ہیں، ضرور ہوں گے، تم کہہ رہے تھے کہ پچھلی ہوئی کو تم نے جینی کے دوسرا دل کو ہاتھ لگا باٹھا، اور اس نے کچھ نہیں کہا تھا، ایسی باتیں تم بھول سکتے ہو بھلا، خیر تو اچھی طرح سمجھنے کے بعد میں ابر دھوپ میں کپڑے لٹکا رہا تھا۔ نیچے معین بہت شور و غل تھا، ابر سوج بہت تنگ کر رہا تھا۔ بار بار چہرے کے سامنے آجاتا تھا، جیسے میرے چہرہ کا نشانہ باندھ رہا ہو۔ بہت دیر بعد میری سمجھ میں آیا کہ یہ چمک سونچ کی نہ تھی بلکہ شکنتلا اپنی چھت پر شیشے کو اس طرح چمکا رہی تھی کہ اس کا عکس بار بار میرے چہرے پر پڑتا تھا۔ وہ اکیلے نہ تھی۔ بلکہ سرور بھی اس کے ساتھ تھی۔ اور جب میں نے اُن کی طرف دیکھا تو وہ منہ پھر کر مٹنے لگیں سمجھے میاں، میں تمہارے جیسا بدھو نہیں تھا کہ شکنتلا

کی ضرورت کو نہ سمجھتا۔ اور پھر اُس کے بعد تو مجھے ابھی طرح معلوم ہو گیا کہ شکنتلا مابدولت پر عاشق ہو گئی ہے۔ اور کیا عاشق ہو گئی ہی سمجھو میں اوم کے گھر جا کر آواز دیتا تو شکنتلا کھڑکی میں آجاتی اور ہنسنی دہریں اوم کے کمرے میں بیٹھا ہوتا وہ کھڑکی کے کوڑا کی آڑ میں کھڑی رہتی یا کھڑکی میں بیٹھ کر بانٹو پر رسا لے پڑھتی، خود میں نے کئی بار اسے رسا لے بھجوائے۔ اور جب وہ واپس آتے تو ان پر کئی کئی جگہ شکنتلا کا نام لکھا ہوتا۔ سمجھتے ہو میاں، کسی دوسرے کی کتاب پر اپنا نام لکھنا کیا معنی رکھتا ہے۔ خیر تو مطلب یہ کہ شکنتلا، شکنتلا ہو گئی تھی اور آخر ایک دن جب کہ تم نے کہا وہ گلی میں جا رہی تھی تم تو بیوقوف ہو، میں نے تمہاری طرح عقب سے آواز نہیں دی، میرے تو وہ سامنے تھے، میں نے کہا شکنتلا۔ بس میں اتنا ہی کہہ سکا۔ نہ جانے کہاں سے وکیل صاحب نکل آئے تھے انہیں دیکھ کر میں نے کہا۔ شکنتلا سنا ہے تمہارا تاریخ کا پرچہ آؤٹ ہو گیا ہے، کیا تمہیں معلوم ہے؟ شکنتلا نے جواب نہیں دیا۔ وہ تو بالکل سہم گئی تھی، وکیل صاحب بولے اسے کیا معلوم ہو گا، تم سے کس نے کہا ہے، اور آجکل تو امتحان بھی نہیں ہو رہا۔ واقعی مجھے خیال نہیں رہا تھا کہ آجکل امتحان نہیں ہو رہا لیکن شکنتلا اس وقت تک آگے جا چکی تھی اور اس کے بعد میں نے دن میں میں میں مرتبہ اوم کو جا کر آواز دی لیکن شکنتلا کھڑکی میں نہ آئی، میں دن میں دن میں شکنتلا اوم کے کمرے میں بیٹھا رہا۔ شکنتلا اول تو آتی ہی نہ تھی اور اگر آتی بھی تو مجھے دیکھ کر واپس چلی جاتی تھی، جیسے غلطی سے ادھر آ گئی ہو آخر میں نے صبر کر لیا اور سوچ لیا کہ لنگوٹی باندھوں گا، کھجوریں کھاؤں گا، بکری کا دودھ پیوں گا اور نکلی پھرایا کروں گا۔

اب یہی ہر کاش کے ساتھ بھی ہوا، اُس بچا لے نے بھی تمہاری طرح خط دیا تھا یا دیکھو کبھی کسی کو اس طرح خط نہ دیا کرو، زبان کی بات ہونی چاہئے، یہی زیادہ محفوظ ہے لیکن تم سب سے زیادہ ڈر پوک راجندر تھا، ست دن تک بچاری شکنتلا انہی آنکھوں سے بچتی بچتی نظروں سے اُڑتی دیکھتی رہی، لیکن اس بیوقوف کا سر ہی نہ اٹھا، وہ ہمیشہ عورتوں کی طرح شرماتا ہی رہا۔ پھر تم آگئے اور آجکل شکنتلا پنڈت جی سے محبت کرتی ہے۔“

۵۶

”پنڈت جی کون، روپ چند ۹“
 ”ہاں دی سفید چوہا، تم نے آجکل دیکھا ہو گا کہ پنڈت جی صحن میں بہت نظر آتے ہیں، اس کے علاوہ دوسرے کو کا سچ سے آنے کے بعد جب پنڈت جی اپنی بیٹھک میں بیٹھے ہوتے ہیں تو چھتے کے دروازہ میں آکر شکنتلا اپنی چھوٹی بہن کو آواز دیتی ہے۔ کسم کسم!! اور کسم بیٹھک میں سے نکل آتی ہے، یعنی پنڈت جی اپنی بیٹھک کے دروازہ پر آکر کھڑے ہو جاتے ہیں، تھوڑی دیر شکنتلا کھڑی رہتی ہے پھر تب کسی کے آنے کی آہٹ ہوتی ہے تو واپس چلی جاتی ہے۔۔۔۔۔“
 تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ کہنے لگا۔ ”عجب عادت ہے یہ اس کی کہ پہلے تو شروعات کرتی ہے اور پھر جب بات کچھ بننے لگتی ہے تو الگ ہو جاتی ہے، کیا جانتی ہے آخر یہ عجب عادت ہے۔“
 شاید۔۔۔۔۔

لیکن اس نے بات پوری نہ کی اور بہت دیر خاموش رہا۔ پارک کی فضا پر سناٹا چھا گیا تھا، چاند کو رنٹ کھر کوں کوڑاڑوں کے نیچے ڈوب رہا تھا اور سڑک کے ایک طرف کی تکیاں ٹیچے گئی تھیں، نریندر بہت دیر تک پھیلی باتوں کو سوچتا رہا اور اس کی آنکھوں میں شکنتلا کا سلاخوں میں بندھ رہا۔ پھر نے لگا، نیلی آنکھیں، سڈول بازو، حسین سینہ، شباب جاگا ہوا، سرکش۔
 اچانک سناٹے میں حرکت پیدا ہو گئی، جاو کوں کی سخت اور سیاہ سڑک پر ایک تانگہ خاموشی پر تھوڑے مارٹا ہوا گزر گیا، پھر پچھلے طبقہ کے دو نوجوان، چھوٹی پونچھیا جائے، کاتے ہوئے گزر گئے اور ایک تلخ لہجے میں وہ کہنے لگا۔ وہ خود کو محبت کرنے سے باز نہیں رکھ سکتی، وہ محبت کرنا چاہتی ہے مگر کہ نہیں سکتی، اس میں ہمت نہیں، وہ ڈرتی ہے کہ بات بڑھ جائے پر کسی کو معلوم نہ ہو جائے ہم نہ محبت کر سکتے ہیں نہ عیاشی اور وہ محبت کرنا چاہتی ہے، سُنتے ہو وہ محبت کرنا چاہتی ہے اور کہ نہیں سکتی۔۔۔۔۔“
 لیکن نریندر نے شاید سنا نہیں، کہنے لگا، لیکن کبھی کبھی کھڑکی کو بند دیکھ کر مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں اب بھی اُس سے محبت کرتا ہوں۔“

سٹرک

تھکا کا پیاسا سوکھے ہوئے ہونٹ، مرجھایا چہرہ۔ وہ چلتے چلتے ہار سا گیا۔ اُس کی دونوں پنڈلیاں دروے کے مارے اڑی جا رہی تھیں، وہ شیشم کے سایہ میں تھوڑی دیر کیلئے لگا۔ زمین سے اُٹھی ہوئی جڑ پھینک گیا۔ ستنے کو گھٹنوں تک سرکا یا اور دونوں ہاتھ سے پنڈلیوں کو دبانے لگا۔ ملا۔ سرا ہا لیکن درد ہر لمحہ، ہر ساعت فزون ہونے لگا۔ آٹھ دس میل صرف آج وہ اتنی ہی فاصلہ طے کر پانچ گھنٹوں کی پنڈلیاں جواب دیتی معلوم ہوتی تھیں جب پنڈلیوں کو دبائے، مسنے اور ملنے سے کچھ درد کی شدت میں کمی نہ ہوتی تو اُسے بہت غصہ آیا، وہ ٹھٹھی بنا کر بے تحاشہ اُن ٹھٹھی ہوئی پنڈلیوں پر مارنے لگا۔ ایک دو، تین، چار، معلوم کتنی، لیکن پھر بھی پنڈلیاں تھکاوٹ کا احساس سننے لگے معلوم ہوتی تھیں سٹرک کے دونوں طرف کبھی پڑی تھی۔ پہلی پہلی ریت، اور کہیں کہیں کالی کالی مٹی کے ٹیس کے گرنے کے برابر ڈھیلے، ہوا چلتی اور باریک ریت اُڑنے لگتی، بار بار سارے اُن ریت کے باریک ذرات کو حمد اور دیکھ کر اپنی آنکھ کو ڈھانپ ڈھانپ لیا، او وہ ذرات اُس کی نعل دھاری والی قمیض سے چپٹ چپٹ کر رہ جاتے یا ٹھٹھی ہوئی پنڈلیوں سے پنڈلیوں کا درد، سٹرک کی دیرانی اور ٹھٹھن سے مجبور ہو کر اُس نے اپنی مختصر سی پوٹلی کو کھولا، اور کاڑھے کی چادر بچھا کر بیٹ رہا۔ اُسے امید تھی کہ شاید نیند کی آغوش میں ٹھٹھن اور پنڈلیوں کا درد کا نور ہو جائیں گے۔ نیند، اُس نے کئی دفعہ سونے کی کوشش کی ہے مگر نہ سکا سٹرک کے کنارے شیشم کے ساپوں میں لطیف ہوا چلتی ہے، امن اور آشتی کی سلطنت ہے، بار بار اسونے کا ارادہ کر کے لیٹتا تھا مگر نہ سوسکا، اور آج پھر وہ اُسی تجربہ کو ہرا رہا تھا۔ آنکھ جھپکی۔ بند ہوئی۔ لطافت، پاکیزگی، خواب اور میٹھے میٹھے خیالات، لٹائیں، آٹائیں، اور زندگی کا غیر فی احسا بالکل لطیف احساس اور اُسے امید ہوئی کہ وہ ضرور سو سکے گا۔ آنکھ بند کئے لیٹا رہا۔ اُس نے کچھ قدموں کی چاب پٹی، لیکن وہ ایک دم سٹانی دینی بند ہو گئی، بالکل نامکن بات۔ راگمیر اتنی جلدی سٹرک سے غائب تو نہ ہو جائیں گے۔ سونے کیلئے لیٹا تھا، پھر آنکھ ملتا آنکھ ٹھٹھا ہوا، سایہ پڑی آدمی اور بیٹھے سستا رہے تھے۔

”کہاں جا رہے ہیں۔“
”وہ کہیں نہیں۔ ذرا سستا نے کیلئے بیٹھ گئے۔ تم سوتے سوتے کیوں اٹھ بیٹھے۔ نیند نہیں آتی۔“
”یوں ہی۔ مجھے دن میں بالکل نیند نہیں آتی۔“
”کوشش البتہ ضرور کر لیتا ہوں۔ اُس پاس میں کوئی سر لے کر تو جاؤ۔ دس بارہ میل کا سفر اور طے کرنا تھا۔۔۔۔۔ آٹھ دس میل پرے لاری مجھے چھوڑ گئی تھی۔ اس سٹرک پر لاریاں نہیں چلتی اس لئے سو جا چلو پیدل ہی چلا جاؤں۔ میں میل کا سفر۔“

”اکا یا میل کا ٹری ہی کر ایہ پرے لیتے۔“

”لے تولیت۔ مگر میں آج پیدل سفر کرنے کے ارادہ سے چلا تھا میں میل طے کرنے میں مشکل سے پانچ گھنٹہ لگتے ہیں لیکن اب پاؤں جواب دیتے ۵۷ معلوم ہوتے ہیں۔ تھک چھن میں تو خیر نہیں لیکن سکول کے زمانہ میں اپنے کاؤس سے روز چھ میل پرے پڑھنے جایا کرتا تھا اور واپس آتا تھا۔ پندرہ میں میل کا سفر معمولی بات تھی۔“

”نور اور دونوں نے تھوڑی دیر سا فری طرف دیکھا۔ ایک نے سر اٹھا دوسرے نے لیٹا ڈور کی طرف دیکھا پھر اُن میں سے ایک بولا۔“

”اس سٹرک کے کنارے کنا لے چلے جاؤ۔ ڈیڑھ کوس نہیں ایک کوس پرے ایک ٹوٹی پھوٹی سرائے ہے۔ بہت پرائی سرائے ہے۔ اُس میں چلے جاؤ بیٹا۔“

”اچھا۔“ مسافر کپڑے جھاڑا ہوا اٹھا۔ اپنی پوٹلی کو سنبھالا۔ اور چلنا شروع کر دیا۔ اُس کی پنڈلیاں شاید دنیا دت کرتے کرتے تنگ آ چکی تھیں۔ لہذا مسافر اپنے آپ کو بہت ہلکا سا سمجھنے لگا۔ بالکل ہلکا۔ وہ ٹھٹھن سب کا نور ہو چکی تھی سرائے میں قیام کرنے کے بعد وہی سہی ٹھٹھن بھی آج جاگنی سرائے والا لپکا ہی کیا۔ ایک دو فی کھانے کی اور ایک اکتی جا۔ پانی کا کراہ۔ اور ساری رات آرام سے کٹ جائے گی اور صبح وہ پھر اپنے سفر کی تیاری میں مشغول ہو جائیگا۔ اس کے سامنے سٹرک پر پندرہ سٹرک کا ایک کوس لمبا فاصلہ تھا۔ اُسے امید تھی کہ وہ پنڈلیاں اتنے سفر کو طے کر سکیں گی۔ دن ڈھلنا شروع ہو گیا تھا۔ سٹرک کے

دروں طرف ہوا رہا جسے کے کھیت تھے جین کے اندر بھی ہوئی مٹھیاں
تھیں۔ باجرے کی چھ چھ اینج لمبی پکی ہوئی یا لیاں اور پوئے دن دھلتے
وقت چلنے والی محمود ہوا میں جھکے کھا رہے تھے۔ اور ذرا خدات کے
جھونکے کے چلنے سے جھکے سے جاتے تھے۔ بالکل کسی نازک بدن و شیرہ کی
لاغر کم کی طرح۔ سارے تبدیل لمبے ہوئے جا رہے تھے اور دو زمین پر چھایا
ہوا نیلا آسمان رنگ تبدیل کر رہا تھا۔ کچھ ہلکا صرغ پھر ارغوانی یا پھر اس
رنگ جو پیاز کی اور نیلے رنگ کی آمیزش سے بن جایا کرتا ہے اس کی خواہش
ہوئی وہ آئے دالی شفق کے سا یہ بنا لے لے مکم انکم وہاں یہ مڑک یہ پیلی
بیت اور ریاضت زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے مشقت کرنے کی ضرورت
پیش نہ آئے گی ماوراسی ریاضت کے پیچھے اس کو یہ عین میل سفر طے کرنا
تھا۔ اسے مڑک کے بچوں بیچ چلنے میں بلکہ گونہ مسرت محسوس ہوئی، کیونکہ
مڑک کے بچے میں سے وہ آئے دالی شفق کی دامن کے استقبالی کی تیاریاں بخوبی
دیکھ سکتا تھا۔ پڑی پر دروں کی آگے جھکی ہوئی مٹھیاں اس کی مد نظر
کو کاشائی محسوس پڑتی تھیں۔ لہذا وہ مڑک کے سارے سہارے جھوٹے ہوئے
نہایتوں شام کو سمیرا کرنے کے لئے اپنے اپنے گھونسلوں کو واپس ہونے والے
پرندوں کی موسیقی اور شفق کے انتشار میں گم ہو کر جو حیرت انگیز رقص و گدگد
کھینچنے آئے آسمان قدم وہ زندگی بھر اس طرح مڑک کے بچوں بیچ چلے جانے لگا۔
بے خوف و خطر کتنی باہمی صاف شفات تھی وہ مڑک۔ اور سارے فکر و نہایت
پسند تھی۔ آسمان ایک ٹوٹی ٹھوٹی عمارت کے آثار نمایاں ہونے
لگے۔ ہونہ ہو یہ دہی سہارے ہے۔ جہاں وہ آرام کرنے کیلئے ٹھیرے لگا۔ اور اس
کے قدموں میں ایک دم نیزی ٹھنی۔ وہ آسمان شام عمارت کے سامنے ڈاکا جوتے
لگے، اگلی و انھی وہ سہارے کے سامنے کھڑا ہے۔ اجنبی کی جان کو سیکڑوں
جو کھینچے۔

”رہنے دو بہنا۔ لڑتی کیوں ہو۔ اپنے اپنے بھاگ.....“ تیسری

ذرا سنجیدہ معلوم ہوتی تھی۔

وہ اُس پر شبابِ شوخ و شنگ لڑکی کے ساتھ اندر گھسنا چلا گیا
کتنی خوبصورت، تمنا تے ہوئے رخسار، ٹیڑھی جوتوں، مسافر کو وہ رہ گھریب
ہو رہا تھا کہ جنگل تو نہیں مگر ویرانے میں بھی ایسا حسنِ پھولسا ہے، پردوش
پاتا ہے اور کھلی ہوئی فضا میں ہوا اور مینہ کے طوفان، زندگی کی کش مکش
کے باوجود اُس کی تروتازگی قائم رہتی ہے۔ وہ اُس حُسن سے کچھ مسحور ہو چلا
تھا اور کھو یا سا جا رہا تھا۔

”ابا مسافر کو کونسی کوٹھری میں ٹھیراؤں۔“

بوٹے نے ناریل کے تنکے کو گرکھ لگاتے ہوئے جواب دیا۔

”ادھر کو مسافر۔ تم تھک گئے ہو۔ جیتے جاؤ۔ سرائے میں کدوں کی کمی

نہیں، چُٹی جاوہ سا مینے والی کوٹھری ٹھیک کرنے۔“

”تمہاری سرائے میں مسافر کبھی آتے ہیں نا۔ آج کوئی اور
مسافر نہیں ٹھیرا۔“

”بہت کم۔ پُرانی سرائے ہے۔ آجکل زمانہ میں لوگ سرائے میں
کم ہی ٹھیرتے ہیں۔ مہینوں میں کبھی کوئی بھولا بھٹکا آتا ہے بزرگوں
کی نشانی ہے۔ ویسے کھیتی باڑی کا کام کرتا ہوں۔“

”چُٹی! چنی!“

”ابا۔ ابھی آئی۔“

لڑکی اپنے باپ کے پاس آئی۔

”ابا کوٹھری ٹھیک کر دی۔“

”میں لیٹنا چاہتا ہوں۔ بہت تھک گیا ہوں۔“ اور بڑھتے ہوئے
اندھیرے میں مسافر سرائے کے بوٹے والے کدے کے دھندلے نقوش دیکھ
رہا تھا اور یا ناریل کے تنکے کی کوڑاڑا ہٹ کوٹھن رہا تھا۔

”کھانا کب کھاؤ گے۔“

”یہ ہی دو گھنٹہ کے بعد۔“

”اچھا۔“

لڑکی نے بچ بچی ہتھیلی میں سرسوں کے تیل کا دیا سنبھالا۔ اور
کوٹھری کی طرف بڑھی۔ تھکا ماندہ مسافر بھیچے بھیچے چلنے لگا۔ لڑکی نے
کوٹھری کے آگے میں دیا رکھ دیا۔ مدھم روکشی پھیل گئی۔ مسافر نے
دیکھا کہ کوٹھری کی دیواریں پختہ ضرور ہیں مگر جگہ جگہ سے چونے نے کھسکتا
شروع کر دیا ہے۔ کڑیوں میں کڑیوں کے لانا تھا جاے اندھا ایک سوندا
سوندا سا تعفن۔ معلوم ہوتا تھا کہ مدت سے کوٹھری کو کھو لائیں گیا۔
جیٹی دیکے کے سایہ میں بیٹھ رہی۔

”تم کہاں جاؤ گے مسافر۔“

”بارہ میل پرے، وہاں مجھے جا کر کچھ کام کرنا ہے۔ دو تین مہینہ کے
بعد پھر اپنے وطن کو واپس چلا جاؤں گا۔“

مسافر کھٹا پر لیٹ گیا۔ جیٹی اُس نے کے سایہ میں بیٹھی رہی
دیکے کی ہلکی سیکی روشنی میں جیٹی کے رخسار سب ایسی رنگت اختیار کرتے

جا رہے تھے۔ دُنبالہ ڈانڈا نکلیں، اور ناؤک کو نیل ایسے ہونٹ۔ وہ اپنی
پلکیں برابر جھینکے جا رہی تھی مسافر نے دیدہ نگاہوں سے اُس کا مطالعہ کر رہا

تھا۔ گدھایا ہوا حسن، سادہ مگر فیر عجب جو ہر انسان پر اپنا تسلط جاوے،
خاموش بالکل خاموش جیٹی میٹھی میٹھی تنکے سے کوٹھری کے فرش کو کریدنے

لگی۔ اور اُس کی مرمس کلانیاں مسافر کے دل میں کبھی جا رہی تھیں۔
مسافر کا دل نیچے اچھے ہونے لگا، کیوں نہ وہ زندگی میں کبھی سرائے میں

قیام کرے۔ جہاں جیٹی ایسا زندگی کا اعلیٰ ترین نہیں خوبصورت ترین ہونہ
پر دروش پاؤں ہو جیٹی برابر نگاہیں تنکے سے کوٹھری کے فرش کو کریدنے

جا رہی تھی۔ اور اُس کی چوڑیاں، پاس والے گاؤں کے منہار کے ہاں تیار
کی ہوئی کالج کی چوڑیاں اُس میں لٹکر کر ایک نہایت لطیف مگر شرعی

موسیقی پیدا کر رہی تھیں۔ جیٹی کی نکائیں بند دیتی تھیں کہ وہ ساقر سے
کچھ کہنا چاہتی ہیں۔ مگر شاید اُس نے مسافر کا تھکا ہوا چہرہ دیکھ کر صرف

ایک ہی سوال پراکتھا کیا۔

”جیٹی وہاں بیٹھی کیا کر رہی ہے۔ مسافر کو آرام کر لینے دو۔ مسافر کو
بھوکا مارنے کا ارادہ ہے کیا۔“

مسافر کے پاس بوٹلی میں کھانا بندھا ہوا تھا۔ مگر وہ سوچنے لگا کہ
پھر کبھی کام آئے گا۔ کم از کم اس ہانے جیٹی پھر اُس کی کوٹھری میں آئیگی،

جیٹی کو دیکھنے کی تمنا۔ معلوم کیوں اُس کے واقع پر غلبہ پائے جا رہی تھی،
اور شاید وہ اسی امید میں اُس کوٹھری میں لیٹا بھی رہا تھا۔ کیا مجال کوئی

انسان وہاں ایک منٹ ٹھیر سکے۔ عجیب خوشبو سی کوٹھری کی فضا پرچ بھیتی
نظر آتی تھی۔ کچھ انجرات جیسے اٹھتے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن اس گئے گھٹے

ماحول میں اُس نے سونا پسند کیا۔ اگر وہ چاہتا تو مہن میں اپنی کھٹا بھوکا
سورہتا۔ مگر کس طرح وہ اور جیٹی سرائے کے مالک کی نگاہ سے بچ سکیں گے۔

گھنٹہ، دو گھنٹہ، نہ معلوم کتنے عرصہ تک مسافر سوٹا تا کی کسی نے
اُسے مری طرح جھینڈنا شروع کیا۔ وہ آنکھ ملتا ہوا اٹھا۔ جیٹی کھانا لائے

کھڑی تھی۔

”اے! ابیں بہت تھک گیا تھا۔ اس لئے بڑک سو رہا تھا۔ لالائی
ہو، دیکھ دو۔“

مسافر نے کھانا کھا نا شروع کیا۔ جیٹی نے کے سایہ میں بیٹھ رہی

دو گھنٹہ پہلے شگفتہ کلی اب کھلتی تھا وہی تھی۔ جیتی کی جاؤ بیت لہو بلو بڑھتی جا رہی تھی۔ اور وہ پہلے کی روشنی میں جیتی کے چہرے پر اندھیرے اور اُجائے کے تاثرات ایک عجیب حسن کی تشکیل کرتے معلوم دیتے تھے، قدیم یونان کی کسی خوبصورت دیوی کے نقوش وہ اُس وقت قطعی ایک پری بن گئی تھی۔ ایک تالاب میں کھلا ہوا کنول جس کو جیتی دیر دیکھا جائے اتنی اُمکی خوبصورتی میں اضافہ ہوتا جائے۔ ایک خوبصورت چیز کی تعریف ہی یہ ہے کہ اس کو جتنا یہ دکھا جائے اتنی ہی اس کی آب و تاب بڑھے۔ مسافر نے سرائے کے دروازہ پر جیتی کو محض ایک لڑکی کے بطور دیکھا۔ لیکن دروازہ والی وہ جیتی اب حسین سے سین تہو جیتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ دُئے سایہ میں کٹری سُرگرائی، مسمی سستانی، کچھ لہجائی سی جیتی مسافر کے دل کے تاروں کو مضطرب کر رہی تھی۔ اور اُس کی نگاہ بار بار اُس شن بلیج کے چائے میں لٹک کر رہ جاتی۔

”مسافر اُدھ کچھ چاہئے“

”چاہئے کیا۔ سب کچھ موجود ہے یہاں نجی۔ مجھے بہت آرام ہے

یہاں۔ اور کھلا س چیز کی ضرورت“

”ضرورت تو ہے۔ مگر.....“

”مگر کیا؟“

”کچھ نہیں، مجھے سونے دو۔ میں بہت تھک گیا ہوں۔ یہ دیا بھجانی جانا“ مسافر نے کھاٹ پر بڑے بڑے اپنے آپ کو اٹھادیتے ہوئے کہا۔ اُسے جیتی کو دیکھتے دیکھتے نزاکت کا احساس ہونے لگا تھا، نازک چیز کو دیکھ کر نازک ٹانگ بننا ہی پڑتا ہے۔

جیتی چلی گئی۔ ”ضرورت تو ہے“ مسافر سوچنے لگا۔ اُسے اور کس بات کی ضرورت ہے۔ کھاٹ ہے سونے کے لئے، مکان کا سایہ ہے۔ کھانا وہ کھا ہی چکا ہے۔ اور نیند وہ جلدی یاد رہی اُس پر غلبہ پا جائیگی اُسے اطمینان ہے اور وہ فراغت کے خواب میں جلد ڈوب جائیگا۔ لیکن اُس نے دیکھا کہ دیامتاوتر جیلے جا رہا ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے پتنگے اُس پر بے شمار تعداد میں قربان ہو رہے ہیں۔ ایک چھوٹے سے دُئے کے اتنے عاشق اور جیتی وہ بھی ایک دیا ہے۔ اور اس کے پروانے، چائے دو۔ بے مطلب باتوں کے چکر میں پڑنا افسوس ہے۔ رات خاموشی سے خاموش تر ہو چکی۔ صحن میں بیٹھے ہوئے سرائے کے مالک نے حقہ کر لڑا تانا بند کر دیا۔ صرف کبھی کبھی بہت دور شاید ان جوار اور باجرے کے کھیتوں سے پہلے بھجیوں کی مدھم مدھم سرکناں موسیقی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گرائی جاتی تھی مسافر کو دُئے کے سایہ میں جیتی کی خنجر بنکر پیر واصلی نظر آتی تھی۔ جیتی کے نقوش مسافر

کی آنکھوں میں اس قدر محسوس ہو چکے تھے کہ دُئے کے سایہ میں اُس بیٹھی ہوئی جیتی اور اس کے دلکش چہرے کا احساس وہ رہ کر جاگ رہا تھا۔ اعضا درد کے مارے تڑپ رہے تھے۔ ہڈیوں نے پھر درد کرنا شروع کر دیا۔ اور نیند وہ جلد ہی مسافر کو اپنے سکون کا باشندہ بنانا چاہتی تھی مسافر سویا، اور نہایت فراخ دلی کے ساتھ صبح جب بیدار ہوا تو مہر عالم تاب کا فی فیصلہ طے کر چکا تھا، مسافر کی معصوم نکاحیں صاف بتا رہی تھیں کہ وہ بالکل اس بات سے بے خبر ہے کہ جیتی رات کو دوبارہ مسافر کی کوٹھری میں آئی تھی اور چلی گئی تھی۔ شاید جیتی کے لئے مسافر کوئی کشش تھی۔

مسافر چار پانی کو چھوڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ کوٹھری کے دروازے پر جیتی نمودار ہوئی۔

”سوچکے مسافر۔ اپ کیا ارادہ ہے“

”مسافر جا رہی رکھنا چاہتا ہوں۔ ذرا پہلے سے پہلے منزل پر پہنچ جاؤں گا“

”مسافر ایک دن تو اور ٹھیرے۔ یہاں دیکھنے کیلئے بہت اچھی جہیز ہیں“ جیتی کی نس میں مسافر سے درخواست کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

مسافر نے سوچا۔ اُسے جاتے ہی کام تھوڑے مل جائیگا۔ وہ تو وقت مقررہ سے دو تین دن پہلے سے چلدا یا تھا تاکہ مالک خوش ہو جائے مگر اُسے اس پاس سرائے کے اندر قابل دید چیزیں بہت زیادہ تعداد میں تھیں اس میں مشہوری کیا ہے۔ سب سے زیادہ قابل دید چیز تو اُس کے کسانے ہی کھڑی تھی۔ مسافر نے تھوڑی دیر سوچا۔ اور پھر۔

”اچھا کل چلے جائیں گے“

”تم بہت اچھے ہو مسافر“ جیتی نے اپنے پھیلے ہونٹوں کو تراکھ سے حرکت دیتے ہوئے کہا۔

سڑک کی اُس سمت سرائے کے گرد و نواح میں دن بھر نشان ہوا۔ مسافر سرائے کے مالک سے باتیں کرنے لگا جیتی بار بار لہو ہر سے اُس پھرتی پھرتی مسافر کی نگاہ کے سامنے آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سرائے کا بوٹھا مالک بڑا باتونی واق ہوا تھا۔ وہ مسمی بے مسمی گفتگو کئے جا رہا تھا۔ اور سامنے رکھے ہوئے ناریل کے حقہ میں کبھی کبھی کش بھی لگا تھا وہ کتنا ف میری میری جیتی ایسی خوبصورت تھی۔ اُس پاس کے دیہات میں اُس میری میری عورت چراغ لیکر ڈھونڈنے سے بھی نہ مل سکتی تھی لیکن اُسے مرے دُئے بارہ سال ہو گئے۔ اور جیتی جب چار سال کا بچہ تھی مسافر ان باتوں

نہایت دلچسپی سے اور کان لگا کر سن رہا تھا لیکن بوڑھا آدمی کسی کام کے لئے سرے سے باہر نکلا اور گفتگو خاتمہ پر آئی۔

مسافر سرے سے باہر نکلا۔ اور چارباغ سے گھومتوں کے سہارے سہارے چل قدمی کرتے لگا جیتی ایک باجرے کے کھیت میں سے نمودار ہوئی۔ اُس کے ہاتھ میں باجرے کی پکی ہوئی دو بالیاں تھیں۔

”مسافر یہ ہمارا ہی کھیت ہے۔ آگے چلو“

پکٹی منڈیر تھی۔ اور اُس پاس باجرے اور جوا کے کھیت، پانچ پانچ چھ چھ فٹ قد آدم بدوں نے اُس منڈیر کو کھیتوں کے سہارے سہارے چلنے والے راہگیروں کی نگاہوں سے جیتی اور مسافر کو ادھل کر دیا جیتی نے باجرے کی بالیوں کو ادھر ادھر بچکا نثر شروع کیا۔ اور پھر وہ اُس پکٹی منڈیر پر بیٹھ رہی۔

”بیٹھ جاؤ مسافر“

”اچھا“

”مسافر“ جیتی نے ایک بالی سے دوسری بالی کو ٹکرایا۔ اور سر کا پتہ نیچے آ رہا جیتی نے سر ڈھپنے کی کوشش بھی نہ کی۔

”مسافر تم ہستہ جتھ ہو۔ دل چاہتا ہے کہ تم اسی سرے میں ٹھہر جاؤ۔“

”کیوں؟“

”کیوں؟ مسافر تم کچھ نہیں سمجھتے۔ اتنے بڑے ہو چلے۔۔۔۔۔“

اس ہوا کے چلنے سے ہیرے سر میں درد ہو جاتا ہے مسافر

ہوا میں برابر ہرے ہرے ہرے نازک پتے لہرا رہے تھے۔ اور مسافر کے دیکھتے دیکھتے جیتی نے اپنے سر کو مسافر کے منڈیر کی ڈھلوان کے ساتھ ساتھ جمی ہوئی ٹانگوں پر رکھ دیا۔

”کیا بات سنہ جیتی“

”سر میں درد ہے۔ آٹ“ جیتی نے سر کو ادھر اٹھا لیا۔ اُس نے مسافر کی آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال دیں۔ مسافر کی آنکھوں میں حیرت کی جھلک نمایاں طور سے نظر آ رہی تھی۔

سرے کے بوڑھے مالک نے پکارا ”جیتی او جیتی“ کدھر گئی“

”آئی آئی۔ مسافر تم آگے بڑھ کر ادھ کھیتوں کی سیر کر آؤ۔“

مسافر اُس منڈیر کے سہارے سہارے کھیتوں کی وسعت کو چیرنے لگا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر جیتی اُس سے کیا کہنا چاہتی تھی خیر اس سمجھ میں پڑنے سے کیا حاصل۔ اب کی بار وہ اُس سے ٹھیک ملو سے دریافت کر لینگا۔ آخر وہ چاہتی کیا ہے۔

دوپہر کے وقت جیتی مسافر کی کوٹھری میں کھانا لائی۔ اور مسافر کے سامنے رکھ کر بیٹھ رہی۔ اُسی رات والے آلہ کے عین نیچے۔

خواہ مخواہ اس مرتبہ بھی جیتی کا پتہ سر سے نیچے آ رہا۔ اور مسافر نے دیکھا کہ اس کی باریک کرتی کے نیچے کچھ کاسینہ بچے سے ادب ہو رہا ہے جیتی پھر زمین پر ٹپکے سے بے معنی لکیریں کھینچنے میں مشغول ہو گئی۔

مسافر تھوڑا تھوڑا سمجھنے لگا۔ سرے کی کوٹھری اُسے کاٹ کھانے کو دوڑنے لگی۔ اُسے معلوم نہ تھا کہ جیتی اس قدر آگے بڑھ جائیگی۔

کھانا کھانے سے فراغت پا کر مسافر سرے کے مالک کے پاس گیا پیسے چمکاپنے اور کوٹھری میں آ کر اپنا سامان درست کرنے لگا۔

جیتی پھر کی بھانے کوٹھری میں نمودار ہوئی۔ اُس کے خیا تھا یہ ہے تھے۔ کرتی کے جن ڈھیلے پڑ چلے تھے۔ دھوتی کا پتہ کوٹھری کے دروازے کے اندر گسٹے ہی سر سے آ رہا تھا۔ وہ مسافر کے عین نزدیک تھا کوٹھری کی مسافر کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ جیتی کے دل کی حرکت کی صدا ملک کو سن رہا ہے۔ اور خاموش بت کی طرح کھڑی ہوئی جیتی اُس سے پھر کچھ نہ خواہ کر لینی چاہتی ہے۔

”مسافر“ جیتی نے پوٹلی کو ہاتھ سے چھینتے ہوئے کہا۔ ”آج کی ات اور ٹھیر و مسافر“ پوٹلی ہاتھ سے گر پڑی۔

اور مسافر نے دیکھا۔ کہ عین اُس کی نگاہ سے دونٹ کی دُوری پر جیتی کا سینہ دھڑک رہا ہے۔ اور اُس کی گوری گوری کلاہیاں مایوسی اور نا اُمیدی کی ایک نگہ کشش میں ہیں۔

”جلدے مسافر۔ پھر کبھی اس سرے میں آؤ گے“

”کیا پتا۔ اس دنیا کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ آج کیا ہونے والا ہے، کل کیا ہوگا۔ اور مجھے تو اکثر یہ بھی یاد نہیں۔ ہتا کہ کل کیا ہوا تھا اچھا اب ہم جلدے“

”مسافر تم جیسا بھولا آدمی اب تک اس سرے میں نہیں آیا“ جیتی نے کچھ غصہ کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

مسافر کے سامنے اب وہی پکی ٹرک تھی۔ بارہ میل کا سفر طے کرنا تھا جسے قدم آگے پڑتے تھے اتنے ہی قدم پیچھے سرے کی بجائی جا رہی تھی اور مسافر اسے پیچھے چھوڑنا بھی چاہتا تھا کبھی بڑی پر مٹی کے ڈھیلوں کو فٹ بال کے مانند لڑھکاتا، دھنوں کی نیچے ٹھکی ہوئی ٹہنیوں کو توڑتا کچے۔ پتوں کو خواہ مخواہ چھتا تا اور تھوکتا وہ آگے بڑھا چلا گیا۔ چھ میل کا سفر طے کرنے کے بعد پھر اُسے ٹھکن کا احساس دم بدم کم ہمتی کی طرف

راغب کو تے لگا۔ وہ سوچنے لگا آیا وہ سستا مے یا سفر کو جاری رکھے۔
ہرج ہی کیا ہے۔ شیشم کے سایوں کی مٹرک پر کی نہیں۔ اور اپنی پوٹلی سے
چار نکالی۔ اور زمین پر بچھا کر کچر لپٹ رہا۔

ایک آدمی کے سر پر صاند، پاؤں میں دھوڑی اسٹر کا جوتا اور دوپٹر
ننگے سر، ننگے پیر، اسی شیشم کے سائے میں اگر بیٹھ گئے۔

”کدھر جا رہے ہو جی“

”چھ میل پرے قصبہ میں جانا ہے، رات کو مرے میں ٹھہر گیا تھا
مگر سفر کی تھکن اب بھی نہیں اُتری۔“

مرے کا نام سنتے ہی نوادروں کے چہروں کی رنگت بدلی۔
وہ اُسی سرے میں جہاں ایک بوڑھا آدمی رہتا ہے اور اُس کی
خوبصورت لڑکی۔

”ہاں ہاں! مسافرانِ دونوں آدمیوں کی طرف زیادہ
متوجہ ہو گیا۔“

”لڑکی تو بہت خوبصورت ہے صاحب۔ مگر۔۔۔“

”مگر کیا؟“ مسافر نے حیرت سے پوچھا۔

”اجی اگلے سال وہ ایک مسافر کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ بوڑھے کو
پتہ لگا۔ اور اپنے واقف نمبر دار کا گھوڑا لے کر وہ اپنی لڑکی کی تلاش میں
نکلے۔ پاس والے گاؤں میں کھلی جلی گئی۔ دن اگلے میں دو گھنٹہ کی دیر
ہو گئی۔ پھر حکم اپنے دوسرے ساتھی کی طرف دیکھنے لگا۔ اور پھر وہ
جتنی کو پکڑ کر لے آیا۔“

”اور مسافر کا کیا ہوا؟“

”اجی اُس کا کیا تصور۔ وہ کہنے لگا کہ جتنی اپنی مرضی سے اُس کے
ساتھ آئی ہے۔ بوڑھے نے مسافر کو دو چار بات سنا کر جانے دیا۔ بھیت
جب اپنا پیسہ کھوٹا ہو تو پکھنے والے کا کیا تصور۔۔۔۔۔ جتنی سرے
کے سامنے ڈال دی سی اگر کھڑی ہو گئی۔ سرے کے بوڑھے مالک نے مٹرک
پر شیشم کے درخت میں سے ایک بہت کھلی اور ہری ہری ڈٹلی کو
توڑا۔ اور جتنی کو اُس سستی سستانی شئی سے پھینکا شروع کیا۔ سارا کاؤں
کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا۔“

”مہ اے کے مالک نے اس کی شادی کیوں نہ کر دی؟“

”مسافر کے اس سوال پر ہنسنے لگا۔“

”بیٹا شادی تو اس کی بوجھ تھی مگر قسمت میں شادی کا شکر
ہو گا بھی ہو۔۔۔۔۔ بوڑھے سے لوگوں نے کہا دوسری شادی کر دے
مگر وہ گردن ہلا کر کہہ دیتا ہے کہ ہم اے خاندان میں بیوہ کی شادی

کبھی نہیں ہوئی۔“

”اچھا ہم چلے۔ قصبہ چھ میل پرے ہے نا۔“

”ہاں۔ اتنی ہی دور ہو گا۔“

جتنی مسافر کے ساتھ بھی تو بھاگنا چاہتی تھی انہیں اُس نے کم
نہیں کہا۔ کہ وہ اُسے اپنے ساتھ لے چلے مسافر کی خالی ہاتھ کی مٹھی غلام
طور سے بھنجی سی جاتی تھی۔ اُسے سرے کے بوڑھے مالک پر غصہ آ رہا تھا
اُسے جتنی کی شادی کر دینی چاہئے وہ نہ پھر کسی دوسرے مسافر کے ساتھ
بھاگنے کی کوشش نہ کرے گی۔ وہ مجبور تھا۔ اپنے گاؤں میں بیوی بچہ
چھوڑ کر چلا تھا۔ جب وہ کمانی کر کے اپنے گھر واپس لوٹے گا تو بچے
کو دیکھ کر کچھ بولے نہ سمائیں گے۔ اور اُس کی بیوی اُس کی طرف دیکھے
تو وہ اُس سے کہدے گا کہ اُس نے اپنی بیوی کی امانت کو کسی
حوالہ نہیں کیا۔ اگر کر دیتا تو اچھا تھا۔ خیر شام پھر سر پر آدمی ہے سزا
بندی بیچ سلاؤں کے پیٹ میں اگر اپنی جگہ کو کھو گئے دے رہی
وہ شفق کے نظارے کو دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ شاید اس شوق نظر
وہ کچھ کبھی کسی سرے میں گم نہ ہو جائے۔ وہ سوچنے لگا کہ مٹرک
اتنی خاموش رہتی ہے۔ یہ سڑک بھی عجیب ہے۔ اُس نے زونگا
ایسی سڑک نہیں دیکھی۔ چوبیس گھنٹہ متواتر مسلسل سوتی رہنے والی
سرے گیا۔ وہ میل پرے رہ گئی، مسافر کو شام کے دھند
میں قصبہ کی کچی عمارتوں کے کالے کالے سٹے سٹے نقوش دکھائی
دئے۔ چھوٹا قصبہ ہے۔ اُسے مطلوبہ جگہ کا پتہ لگانے میں کچھ دیر
لگ گئی۔

بچیس منٹ کے بعد وہ مٹرک کے خانہ پر پہنچ گیا۔
دیہاتی نوجوان اپنی بیوی کے ساتھ قصبہ سے باہر نکلا۔ عورت نے ڈا
کا گھنگٹ نکال رکھا تھا۔ مسافر نے عورت کے سخت گوارے ہاتھ
طرف دیکھا جن میں سرخ سوئی بیدی چوڑیاں کھنڈ ہی قصبہ
کیں وہ نوجوان اُس عورت کو بھگا کر تو نہیں لیجا رہا؟
مسافر نے عجیب انداز سے گردن کو ہلایا۔ نہیں ایسا نہیں
اور کچھ مٹرک کے عین خانہ پر پہنچ کر مسافر نے بہت مددگار آوا
اپنے آپ سے کہا۔

”کیا ہی اچھا ہو جتنی کسی مسافر کے ساتھ بھاگنے پر تیار کیا
لیکن مٹرک کے خانہ کے بعد قصبہ کی ریتلی اور بیروں سے
والی مٹرک پر قدم رکھتے ہی، مسافر کے دماغ سے سرے پتھر
کے سائے اور شفق کے نظارے کا خال، محو ہوتا چلا گیا۔“

شام

چھٹی کا دن مجھے گھمے یوں بھی پسند نہیں اور پھر آج تو صبح ہی
جی کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ دوپہر کو جب چھم سے ہوا دھول
نی ہوئی چلنے لگی تو میں ایسا محسوس کرنے لگا جیسے اُس کے ساتھ میرا
بی اڑ جائیگا۔ میں اس بات پر غور کرنے لگا کہ بسنت کے موسم میں جس
مہینہ میں شاہروں نے الفاظ کے بلے باز دھڑے ہیں ایسی تیز ہوا
ن ہوتی ہے جو دل اور قلب دونوں کو ایک ساتھ چیر جاتی ہے۔ تنہا
کے جھونکے میرے کوسے کی آغوش سے اُن کی کھڑکیوں اور دروازوں
نوں میں سے سر مڑاتے ہوئے اور تیزی سے بچنے لگے اور اس حالت
میں بیٹھا بیٹھا میں ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے بے رحم ہوا کے ساتھ تیر
ل جیسے دل کی ٹکڑیاں منتشر ہو کر ایک ایک کر کے اڑ جائیں گی۔
پہرے کے بعد جیسے جیسے سورج چھیم کی جانب ڈھلنے لگا میرا دل بھی اس
ساتھ ساتھ ڈوبنے لگا۔ شام ہونے ہوتے میں اتنا بے چین ہو گیا کہ اپنے
اور موسم کو وہ نوں کو کوس کو بھی تسکین نہ پاسکا۔ غصا پرند شام کی ہلکی ہلکی
یاں دیکھ کر آتی ہوئی رات کا خیال آیا اور پھر اس خیال سے کہ رات
بے چین گھڑیاں کیسے گئیں گی، میں بیدار ہو گیا۔

کمرے سے باہر نکل کر کچھ دیر گلی چھت پر خالی اندھن ٹھٹھا رہا
تنب و ہاں بھی قلب کو سکون نہ ملا تو کمرے میں داخل ہوا اور بیڈ پر
اُس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ دھیرے دھیرے خبریں آنے لگیں
ن کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اس خیال کے آتے ہی کہ دُنیا میں بھی کچھ
بہ ہو رہا ہے۔ اور ہر جگہ ایسی ہی کیفیت ہے شام اپنے سیاہ بنگھوں
پچھے میرا دل دبا نے لگی۔ جب میری بے چینی قوت پر برداشت سے بڑھ
تو یوں ہی غیر ارادی طور پر میں مکان سے باہر نکل پڑا۔

باہر فٹ پاتھ پر مکان کے سامنے ٹھٹھے ہوئے میں نے دیکھا کہ
ب کے دوسری طرف چوراہے کے پاس ایک آٹھ نو سال کا لڑکا کنگلے
ن زمین پر بیٹھا تھا۔ اُس نے مجھے دیکھتے ہی کہا: "باو جی پیسہ بھیک
نے دالے لڑکے کے ہنس مکھ چہرہ سے پیسے ہرے شعور کو دھچکا سا لگا۔

فوراً یہ خیال پیدا ہوا کہ آیا یہ لڑکا مجھے پہلے سے جانتا ہے۔ لیکن میں نے
اُسے کبھی اس سے پہلے نہیں دیکھا۔ پیٹ پھلائے اپنی نیلی جلی ٹانگیں
مڑک کے کنا سے کی دھول میں گاڑے ہوئے وہ خاک کی ڈھیر کے پاس
بیٹھ بیٹھا تھا۔ سامنے کچھ پچھے پڑاے کپڑے اور جیتھرے بھی پڑے تھے انہیں
جیتھروں پر کچھ سونگ بھلیاں بھی پڑی تھیں۔ ناک اور منہ سے پتے ہونے
نیٹے اور سال کو انہیں انگلیوں سے بو چھتا جاتا تھا جن سے سونگ بھلیاں
چھیل رہا تھا۔ لگ بھگ اُس کی عمر کے کئی لڑکے اُسے کھیرے کھڑے تھے
جو اُسے چھپڑے اور تنگ کرتے رہتے تھے۔

ٹھٹھے ٹھٹھے ایک باہر میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ اُس نے
اُسی طرح ہنسنے ہوئے پیسہ مانگا۔ میں پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ آخر اس
بچہ میں کیا خرابی ہو سکتی ہے جو اس طرح مڑک پر ہٹا بھیک مانگا رہا ہے؟
اُس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی تیز چمک تھی۔ بدن کو رات تھا۔ لیکن
پھر بھی اُس گندگی کے دھیر پر بیٹھا بھیک مانگا رہا تھا۔ میں پھر یہ سمجھنے
کی کوشش کرنے لگا کہ آخر یہ لڑکا کیوں بھیک مانگا رہا ہے۔ اتنے میں
ایک شریر لڑکے نے اُس بچے کے سر پر ایک ٹپ لگائی۔ بھیک
مانگنے والا لڑکا روئے لگا۔ میری نظر اُس کی طرف گئی۔ اُس کی تیز چمکتی
ہوئی آنکھیں آنسوؤں کی جھڑی کے پچھے سے مجھے دیکھتے ہی مسکرا رہی
اور اُس نے ایک گندے جیتھرے سے آنکھیں بو پھٹتے ہوئے اُسی جرسنگی
سے کہا: "باو جی پیسہ" کیا غضب کی شونخ اور شرمات تھی اُن آنکھوں
میں! اُس کی طرف سے منہ پھرتے ہوئے میں سوچنے لگا۔ کیا اسے ابھی
بھیک مانگنا نہیں آتا؟ لیکن ایسا ہو نہا لڑکا بھیک ہی کیوں مانگے؟
جیسے مجھے کسی نے حیات مار کر بتایا۔ لیکن کیا بھیک مانگنے کے لئے بھی کسی
خاص خارجی علامت کی ضرورت ہے! حجب میں ان گھسیوں کو ٹکھا نہ سکا
اور وہاں ٹھٹھے ہوئے اُس کی طرف بار بار دیکھتا بھی ناقابل برداشت
ہو گیا، تو فٹ پاتھ "چھوڑ کر میں مڑک پر چلنے لگا۔ جاتے جاتے ایک
پھر میں نے اُس کی طرف مڑ کر دیکھا۔ مجھے دیکھتے ہی اُس نے اُسی شونخ

انداز میں تیز آواز سے جیسہ مانگا۔ اب میں اپنے قدموں کو روک دسکا اور اس سے جان بچا کر تیزی سے شرک پر بھاگا جا رہا تھا۔ لیکن اب کی بار میں نے جو خاص بات اُس پر دیکھی وہ اُس کے بدن کے نیچے کے حصہ میں ایک فیروسی قسم کی حرکت تھی۔ مگر سچے نیچے کا حصہ اس تیزی اور مقررہ طریقہ سے حرکت کر رہا تھا کہ مجھے شبہ ہوا کہ اسے اندر ہی اندر جیسے کوئی خطرناک بیماری لاحق ہو گئی ہے۔

جب میں اپنے دوست کے مکان پر پہنچا تو وہ بھی کہیں جانے کے لئے تیار تھے، اُس کا ٹوکرا تھکا لایا اور پھر ہم دونوں ساتھ ہی روانہ ہوئے معلوم نہیں ہم دونوں کہاں جا رہے تھے۔ میرے دوست نے تا نگہ والے سے صرف یہی کہا کہ سیدھی شرک سے چلو۔ رات ہو چلی تھی، لیکن اس شب کی تاریکی میں بھی اُس لڑکے کی شکر ڈھنی ہوئی چمکدار آنکھیں اور چہرہ ایک منٹ کے لئے میری آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتا تھا۔ ہر طرف محلوں میں سے ڈنکے کی آواز آ رہی تھی اور میں تا نگہ پر چپ چاپ بیٹھا سوچ رہا تھا۔ محرم ہے۔ اگر ڈنکے اور تاشے اتنے زور سے پیٹے جائیں تو کیسے معلوم ہو کہ محرم کیا چیز ہے۔ بیچ شہر میں سے ہو کر میرا تا نگہ گز رہا تھا۔ بجلی کی روشنی ہوتے ہوئے بھی ہر طرف دھند لکا چھایا ہوا تھا۔ آسمان کا سارا دھنواں اور دھول ہوا نہ چلنے کی وجہ سے نیچے آ کر باقی تھا۔ آنکھوں میں دھنواں برسی طرح بھرا جا رہا تھا۔ بار بار یہی خیال آتا کہ اس گھنی رستی میں رہنے والے کس طرح جیتے ہیں۔ کیا اس ہوا میں وہ خطرناک کیڑے نہیں موجود ہوں گے جو جیسا کہ ڈاکٹروں کا کہنا ہے، صحت کے واسطے مضر ثابت ہوتے ہیں؟ تو پھر اس گندی ہوا میں بلا دھواں اور دھول پھانک کر ان شرکوں کے کنارے بننے والے کس طرح جیتے ہیں!

ایک بیک تا نگہ چور ہے پر روک گیا۔ تا نگہ والے نے کہا: ”بابو جی تا نگا آگے نہیں جاسکتا۔ اس طرف سے جوس آنے والا ہے۔ بتائیے کہاں جانا ہے؟“ میرے دوست نے جواب دیا: ”مفتی گنج“ اس نے وہیں سے تا نگہ بائیں طرف کو موڑ لیا اور پھر اسی تیز رفتار سے گھوڑا دوڑنے لگا۔ گھوڑے کے ساتھ میرے خیالات بھی دوڑنے لگے۔ کیا جلوس کے واسطے شرک بند کر دینا ضروری ہے۔ رات کے وقت شہر کے بیچ سے جلوس نکالنے کی کیا ضرورت! ڈانکوں کی آواز سے کان پھٹے جا رہے تھے۔ اُنھیں مکانوں میں شاید کہیں کوئی پیام ہوگا۔ کسی کے سر میں درد ہو رہا ہوگا، کوئی تپ دق میں مبتلا خون تھوکتا ہوگا اور کوئی اس دنیا سے مُنہ موڑنے سے پہلے اپنی زندگی کا آخری پیغام ان ڈانکوں کی وجہ سے نہیں لے رہا ہوگا۔ ڈانگی اور موٹے درمیان بیٹنے!

میرا تا نگہ دوسرے چور اسے پر بھیچ چکا تھا۔ تا نگہ والے نے گھوڑے کی راس کھینچنے ہوئے کہا۔ بابو جی ادھر سے بھی تا نگہ نکالنا مشکل ہے۔ مفتی گنج میں کس طرف جانا ہے؟“ میرے دوست نے جو تا نگہ والے کی نین ہی میں بیٹھے تھے کچھ کہا جو میں دھم دھم اور ہم کے شور و غل میں نہیں سن سکا میں اُس جلوس کو دیکھنے لگا تھا جو اس طرف سے گز رہا تھا ایک کاغذ کے بنے ہوئے گھوڑے کو کالے رنگ کے کچھ مزدور اپنے کاغذوں پر لے جا رہے تھے۔ اُس کے پیچھے سینکڑوں مختلف قسم کے علم اور جھنڈے چل رہے تھے۔ سب سے پیچھے بہت سے جوان اور لڑکے ہاتھوں میں ڈنڈے اور لٹائیاں لئے ایک دوسرے سے ٹھک ٹھک لڑاتے چل رہے تھے۔ میں منتظر دیکھ کر رنگ رہ گیا۔ ہندو لکھنوں کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے آ گئی۔ تا نگہ والے نے کہا: ”یہ یٹھیا سالانہ ہیں، ڈنڈل کے ساتھ نکلتے ہیں“ میں سوچنے لگا۔ ”ڈنڈل“ حضرت علی کا نامی گھوڑا۔ اُس کی آج ایک کاغذی تصویر بنا کر اس دھوم دھام سے لے جا رہے ہیں۔ تا نگہ والے نے اپنے گھوڑے کو دو چابک مارے۔ گھوڑا تیز دوڑنے لگا۔ مجھے اپنے تا نگہ کا گھوڑا زیادہ اصلی معلوم ہوا۔

لاحمد و امیدوں اور بڑے بڑے منصوبوں کی فضا میں بلا ہوں۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ مجھے دنیا کی ہر چیز پسند آتی ہے۔ اس کے برخلاف مجھے ہر چیز میں کوئی نہ کوئی کمی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ میں فطرتاً راجحیت پسند رہا ہوں اس لئے دنیا کی خرابیوں اور ناامیدیوں کے درمیان ہری زندگی کا راستہ بند نہیں ہو جاتا۔ میں بیٹھ اپنی دماغی دنیا میں ہر چیز کی کمی کو دور کرتا رہتا ہوں۔ اور دکانوں اور بندشوں کو توڑتا ہوں آگے بڑھنے کا طریقہ عمل ڈھونڈتا رہتا ہوں جس کی وجہ میں مجھے کمی نظر آتی ہے اسے فوراً دماغی طور پر توڑ مروڑ کر مستقبل میں اُس کی جو شکل ہوگی اُس کی بنا پر اُس کا نیا خاکہ بنا لیتا ہوں۔ لیکن اُس ”ڈنڈل“ علم، ڈنڈوں اور لٹائیوں کو دیکھ کر اور اُن بے شمار ڈانکوں پر جو یوں کی چوٹیں خشک میری عقل کو جیسے لٹوہا رہا گیا۔ میرے سامنے یہ سوال آیا کہ ان سے بھی رہائی ہو سکتی ہے ایک بہت بڑا سولہ نشان ہنگامہ ہو گیا۔ کیا اپنے بدن کے کسی بیمار حصہ کی طرح اسے بھی ہم آسانی سے بذریعہ آپٹیمائزیشن اپنے نظام سے الگ کر سکتے ہیں؟ لیکن کچھ سوچ نہ سکا۔ ڈنکے سوچنے نہیں دیتے تھے۔ صرف ڈنڈل اٹھانے والے وہ کالے کالے آدمی آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے۔ بغیر سب انویس ہوا اندھیرا تھا۔ شہر کے اُس حصہ میں شرک کے کنارے روشنی بھی نہیں تھی اور تار ہوا گھوڑا اچانک روک گیا لیکن رکتے رکتے بھی گھوڑے

کے سامنے کے دونوں پر سڑک پر پڑے ہوئے ہائس سے ٹکرا ہی گئے۔ تاکہ والا تاکہ روک کر بولا۔ ”باپو جی اس سے آگے نہ بڑھیں جاسکتا۔ آگے سڑک کی حرکت ہو رہی ہے۔“ مجبور ہو کر ہم لوگوں کو تاکہ پر سے اترنا پڑا۔ میں یہ سوچ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ زندگی کے ہر بوڑھے پر آج کا دن کیوں ہے۔ ہم دونوں تاکہ چھوڑ کر کچھ ہی دور آگے بڑھے تھے کہ میرے سامنے دو عورتیں برقعہ پہنے آگئیں۔ ایک لمحہ کے لئے ہم لوگوں کے راستہ ایک دوسرے سے ٹک گئے پھر لمبی عورت میری بجل سے راستہ بنا کر آگے بڑھی۔ اس کے ساتھ کی جوان لڑکی جو اپنے چہرے پر سے برقعہ ہٹائے ہوئے تھی میرے باطل سامنے آگئی اور مجھے دیکھ کر ذرا اٹکی اور مسکرا کر میرے کندھے سے کندھا لگاتی ہوئی نکل گئی۔ میں ہکا بکا رہ گیا۔ اندھیری سڑک پر قدم سنبھال سنبھال کر دیکھتے ہوئے میں مسلسل اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اُس کے چپکے سے دامنی چہرے کا مسکرا کرانا اور اُس کی تاک کی لمبی جھلنی کا اُس کے بڑے سے ڈھکی ہوئی کمر کے ساتھ بل کھانا میں بھول لائیں تھا۔ سڑک کے داہنی طرف ایک روشن برآمدے کے سامنے بہت سے لڑکے خوشی میں شور و غل مچا رہے تھے۔ برآمدے میں دیکھا ایک تعزیر فرش پر رکھا تھا۔ اب جو اُس عورت کا خیال آیا تو سوچا محترم ہے!

اوپر کھڑا ناہوار سڑک پر چلتے چلتے میں نے اپنے دوست سے پوچھا ”کیوں بھائی کہاں تاک چلتے کا ارادہ ہے؟ انھوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ ”جہاں تم کو“ میں نے چپ ہی رہنا مناسب سمجھا۔ پھر انھوں نے ہی کہا۔ ”سوچا آج تمہیں شرمابی کے وہاں لے چلوں“ یوں تو میں شرمابی کے نام سے واقف تھا۔ لیکن اُن کا مکان کہاں ہے۔ یہ مجھے معلوم نہیں تھا۔ اُن کی پوری کی تعریف میرے دوست نے اکثر مجھ سے کی تھی لیکن مجھے خود اُن سے ملنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ان کے بارے میں سوچ کر مجھے ہمیشہ حیرت ہوتی تھی کہ وہ کیسی حسد ہے جو لوگوں کو یہاں وہاں سے کھینچ کر اپنے پاس بلا لیتی ہے۔ لیکن اُس سے بھی زیادہ اُس کے مبارک شوہر یعنی شرمابی سے ملنے کی تمنا تھی۔ یہ اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا کہ کس طرح وہ عجیب و غریب روکا رو کرتے ہیں۔

میرے دوست نہایت ہی خوش مزاج آدمی ہیں۔ ادھر لہے مواقع پر اُن کا کیا کہنا! سوائے انگریزی کے اور دھمیری زبان ایسے موقعوں پر بول ہی نہیں سکتے۔ ادھر کچھ صغافی اور تیزی سے

ایسے موضوع پر وہ پرانی زبان میں باتیں کر سکتے ہیں! اور کبھی موقعوں پر انھیں صدا ہنسانے والی کہانیاں اور روایتیں یاد آنے لگتی ہیں وہ اُس اندھیری سڑک پر قعدہ سٹاے اور ہنستے ہنساتے چلے جا رہے تھے۔ میں ان کی بجل میں خاموش گوروں کی طرح قدم سے قدم ملائے چلا جا رہا تھا۔ ظاہری طور پر اُن کی باتیں سن کر ہاں میں ہاں ملاتا جاتا۔ لیکن خود میرے دماغ میں مختلف خیالوں کا ایک میل لگا ہوا تھا۔ کبھی اُس لڑکے کا ہنس کر۔۔۔ اور کبھی اس کی چلتی آنکھیں ہمیک مانگتی نظر آتیں۔ کبھی اُن ڈانکوں اور جھنوسوں سے میرے خیالات کا ہوا کوک جاتا۔ پھر اُس خاموش اندھیری سڑکی کی طرف بھی میرا خیال جاتا جس میں سے ہر کوہم لوگ گز رہے، لیکن اُس وقت غمراہی ہی مجھے زیادہ رہے تھے۔ میں ہی بار بار سوچتا کرش راجی کو کیسے دیکھ سکوں گا۔

میرے دوست نے چلتے چلتے کہا۔ ”اب ذرا دھیرے دھیرے چلو اُن کا مکان نزدیک ہے“ ایک دم میرے قدم روک گئے۔ پھر وہ ایک طرف کھلی میں ٹھکے سائے کے پچھے پچھے میں بھی ہو گیا۔ پھر کی اندھیری کھلی میں وہ اپنی اڑیاں اٹھا کر آہستہ آہستہ چل رہے تھے میں نے بھی اُن کی نقل کی۔ بائیں طرف وہ ادھانچا پختہ مکان کھڑا تھا۔ جس کی ادھانچائی اور پختہ اندھیرے دھندلے آسمان میں کھوئی جاتی تھی بائیں طرف کے پست قامت کچے مکان کی کچھل میں بلاتھ اٹھا کر چھو سکتا تھا۔ بیچ میں تنگ اندھیری پتھر کی کھلی تھی جو اُن دو دنیاؤں کو الگ کرتی تھی۔ ایک دنیا وہ جس کی ہزاروں روپیہ کی ادھی عالیشان عمارت کے ایک دوسروں کے گریہ کے حصہ میں شرمابی اپنی منکوحہ کے ساتھ رہتے تھے۔ دوسری دنیا اُن کچھ دیواروں کے مکان کی تھی جس کی نامعلوم گہری سرشام ہی سے چراغ نکل کر کے سو گئی تھی۔ ایک دنیا میں تو سلاطین کی آتما میں اُس پتھر جلی سرہابی داری کی چار دیواری کے درمیان پل کر اُدھر لٹنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔ اور دوسری طرف کچے مکان میں درمیانی طبقہ کے کہنے والے نیچے آکر کچھ چھل اور غلطیوں کے ساتھ کندھے سے کندھا ملائے جا رہے تھے۔

کھلی میں جو پہلا دروازہ ملا اُس سے ہم لوگ آگے بڑھ گئے دوسرے دروازہ پر میرے دوست ٹھہرے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن اندر وہ خفی نہیں تھی۔ مجھے چونکہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لئے میں کچھ گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میرے دوست

مجھے وہیں کے رہنے کی ہدایت کر کے خود اندر داخل ہوئے اور وہ چار سیڑھیاں اوپر چڑھ کر ایک اجنبی کی طرح بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد جواب میں اوسے آواز آئی اور کہیں پر دوڑا وہ بھی کھلا۔ اپنے دوست کو اوپر چڑھتے دیکھ کر یہ بھی پیروں سے سیڑھیاں ہٹا ہوا آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔ زمین کے اوپر موڑ پڑے کوئی لائٹن دکھا کر ہم لوگوں کا تاریک راستہ روشن کر رہا تھا میرے دوست تو چونکہ اس تاریک زمین سے مانوس تھے اس لئے انھیں کچھ ایسی دقت پیش نہ آئی۔ وہاں میں سو میرے لئے اس لائٹن کی روشنی بھی کافی ثابت نہ ہوئی۔ کیونکہ میرے اوپر اس کے درمیان میرے دوست کا سایہ حاثل تھا۔ میرا سا رہا ڈھانچا کا سامنا کرنا تو واجب میں اور نہ زمین کے آخری موڑ پر پہنچا اور میری نظر اس چھوٹے ٹکڑے میں پڑی جسے ڈیوڑھی بھی کہہ سکتے تھے۔ تو دروازہ کے ایک بے کھلے پتے سے کٹتی ہوئی مجھے جو پہل چیز نظر آئی وہ کسی شخص کی کسی قدر غیر معمولی تو ندھی۔ اس عجیب و غریب چیز کو اپنا استقبال کرتے دیکھ کر مجھے یہ تماشہ ہنسی آئی جسے میں نے جیب سے رد مال نکال کر مشکل تمام دھکا۔ اس چھوٹے سے شعلیں کمرے میں پہونچ کر میرے دوست نے شرما جی سے میرا تعارف کرایا۔ میرے پہننے کا جذبہ چونکہ مجھ پر اب بھی غالب تھا اس لئے میں نے تو اپنی اور شاید شرما جی کی بھی آبرورکھنے کیلئے کچھ ہونا چاہنا فیروزنا سب کچھ کھاموش بیٹھ جانا ہی مناسب سمجھا۔ لیکن مجھے حیرت اس بات پہ ہو رہی تھی کہ اُن دو دوستوں اور خاص کر اس قسم کے دوستوں کی دیرینہ ملاقات کے باوجود ملنے پر آپس میں کوئی سرگرمی نہیں پیدا ہوئی۔

میرے دوست نے پہلے ادھر ادھر کی باتیں چھیڑیں لیکن میرے واسطے جو بات باعث پریشانی تھی وہ یہ کہ ہر بات کچھ آکے جھک کر لگاتے لگتی تھی۔ میں اپنی ہنسی اور قلبی پریشانی دونوں کو چھپانے کے لئے شرما جی کی طرف دیکھ کر بقیہ ہر چیز پر نظر پر دوڑانے لگا۔ چاروں طرف دیکھا اور ہر تصویر پر افسوس انھیں پہلے میری نظر پڑی تھی۔ جی ہاں۔ ایک کینڈلر کی تصویر میں وہ اپنے ٹوٹے ہوئے دانٹوں کی نمائش کرتے ہوئے ماتھے پر تلک لگاے اپنی بوڑھی آنکھوں سے شکرارہے تھے۔ ننگے بدن کی ایک ایک ہڈی گنگر مجھے فحشہ آنے لگا۔ آخر ان کی یہاں کیا ضرورت تھی؟ دوسری طرف دیکھا تو اس ملک کا سب سے زیادہ خود دار آدمی نظر آیا۔ جو اہر بھل! اس تصویر میں وہ کھڑے ایک غلیظہ خیر پر تھکا ہوا ہنسی منہ رہے تھے۔ مجھے اور بھی زیادہ بھیجنا۔

سوچا ہے۔ بائیں طرف نظر لگتی تو ایک تصویر میں لپٹا دیکھائی داتا۔ ناجاتی ہوئی فخریہ انداز میں زمین پر لنگھا پہلا کر آگے بڑھ کر بل فرش پر بیٹھ گئی تھیں۔ اور فلاس اُن کی خوبصورت سڈول ہاتھ کی انگلیوں میں رقص کی موسیقی تحریر کر رہی تھی۔ مجھے ذرا تسکین ہوئی۔ ہاں یہ ایک چیز تھی قدر اپنی جگہ پر ہے!

اس اشارہ میں میرے دوست شرما جی کو ہر طرح کی باتوں سے ٹٹول چکے تھے۔ پھر انھوں نے مصلحتاً اُس بڑھے کا آدھی کے باڑ میں انگلی نہی میں دریافت کیا جو ٹھیک پر بیٹھا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ کمرے پر میرے دوست نے وہ نگار وغیرہ کے بارے میں پوچھنا شروع کیا۔ اب تو میرے ہوش ٹھکنے نہ رہے۔ اندر ہی اندر دم گھٹا جا رہا تھا میں نے اختلاف کے سلسلہ کو دبانے کے لئے سگریٹ جلا کر دھلی دھلی دھوئیں کا ایک بادل اپنے ارد گرد اکٹھا کر لیا لیکن اس دوران میں یہ بات صاف ہو چکی تھی کہ وہ نگار سے میرے دوست کا مطلب اللہ شمس تھا جو شرما جی کا اہل بیٹہ تھا۔ شرما جی نے خاکسارانہ انداز میں مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”محانت کچھنے کھا اس وقت میرے پاس صرف بیڑ ہے۔ اپنی جیب سے سگریٹ کی گڈیا نکالتے ہوئے میں نے انھیں ڈھانسا بندھائی۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن وہ ڈکے نہیں۔“ پہلے میں بھی سگریٹ ہی پیتا تھا لیکن بیڑی مجھے زیادہ پسند ہے۔ میرے دل نے بات بھاری رکھی۔ ”ظاہر ہے سگریٹ پینا تو دوسری کبھی بیڑی پینے کی حمید ہوتی ہے۔“ موقع پا کر میرے دوست نے اٹھا رہے میں شرما جی سے کچھ دریافت کیا۔ جو آپس میں شرما جی نے معافی چاہی اور مجبوری کا اظہار کیا۔

کچھ اور دیر ہم لوگ وہاں بیٹھے رہے۔ میرے دوست ایک عجیب و غریب توڑ میں پھنسے ہوئے نظر آ رہے تھے لیکن جلد ہی انھوں نے محسوس کیا کہ وہاں اُس حالت میں ہلوگوں کی بڑی گت ہیں وہی تھی مجھے مخاطب کر کے انھوں نے کہا۔ ”تو چلو بھائی کسی اور دن فرصت سے آئیں گے۔“ وہ بات یوں ہی معنوی طور پر رکھ گئی تھی یا اس کے پیچھے کوئی مصلحت تھی۔ یہ سوچنے کے لئے میرے پاس وقت نہ تھا۔ میں جھٹ اٹھا اور شرما جی سے مناسب طریقہ سے الوداع کے بغیر تیزی کے ساتھ زمین سے اُترنے لگا۔ نیچے پہونچ کر میں نے سانس لی۔ میرے دوست مجھ سے دو منٹ بعد اُترے۔ ہلوگوں کے باہر روانہ ہوا۔ آج کل لوگوں نے شرما جی کو نامزد کر کے

بکارنا شروع کیا۔ اوپر سے شرابی نے جواب دیا۔ ”شرابی نہیں ہیں“
 جب وہ لوگ کچھ دودھ چلے گئے تو میں نے اپنے دوست سے پوچھا ”کیوں
 بھائی یہ کیا بات ہے؟“ انھوں نے دہی ہوئی زبان میں جواب دیا
 ”شرابی نے بہت معافی مانگی ہے۔ اب انھوں نے اپنا خیال بدل
 لیا ہے۔“ سامنے وہ حضرات سوئی خاموش لمبی گلی میں قدم بڑھانے
 لگے جا رہے تھے۔ پتھر کی تنگ گلی میں ادھر سے آنے والی دھیمی روشنی
 میں ان کی ٹھیکہ کا ندھی ٹوپیاں چمکتی دیکھ کر مجھے بخود ہنسی آ رہی تھی
 شانوں اور چٹوں سے آراستہ وہ لوگ دیکھنے میں کاگر سہی معلوم ہو رہے
 تھے۔ جناب شرابی نے اپنا خیال بدل لیا تھا اور یہ لوگ ایسے لگ رہے
 تھے جیسے ”ذرات“ سے استعفیٰ دیکر واپس لوٹ رہے ہوں۔ ادھر
 سے جو خوش روشنی آ رہی تھی اُس کی طرف میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ آسمان
 دُعا دار ستارہ چمک رہا تھا۔ میں ایک دم کانپ اٹھا اور میرے
 دنگلے کھڑے ہو گئے۔

ہم لوگ چپ چاپ بیدل ہی لوٹ رہے تھے جیسے لڑائی پر
 تیار رہے ہوئے سپاہی۔ میرے دوست تو حقیقت میں ہار ہی نہیں
 لکے تھے پھر کھڑے ہوئے۔ وہ بالکل خاموش تھے اور آہستہ آہستہ چل
 رہے تھے۔ اب میں آگے آگے تھا اور وہ میرے پیچھے۔ دہانے لگا دیے
 دھیر دھیر لگاؤ کی بہت تیزی سے گزرتی رہی تھی۔ اندھیری دھنواں
 جیسی رات میں مٹرن کے روشن ڈپوں میں مسافر بھرے ہوئے تھے۔
 گنا میں انجن اور ڈپوں نے ایک عجیب ہنگامہ اور شور مچا کر رکھا
 تھا۔ گاڑی میں مسافروں کا جھوم دیکھ کر مجھے پھر وہی مانی لہجہ کا خیال
 آیا اور اُسی کے ساتھ شرابی کا خیال آیا۔ آخر شرابی ایسا کرتے ہی
 ہوں تھے؟ تو کیا سچ انھوں نے وہ گھر بلور دُر کا بند کر دیا۔ میرے
 من نے کہا۔ ”ہرگز نہیں“ شاید کوئی اور سوئی اور متعلق آسانی
 لگتی ہے جس میں سوچنے لگا۔ آخر اس کا فائدہ کیا جواب دیتا؟ لیکن
 اگر یہ اس نتیجہ پہ پہنچا کہ یہ تو اقتصادیات کا مسئلہ ہے، ٹھیک
 تو کسی نے کہا تھا کہ طاقی کشمکش میں متوسط طبقہ نیست و نابود
 رہا ہے۔ گا۔ ٹھیک ہی اس وقت اُن دونوں کے دھچکنوں میں
 رہا تھا۔ رفتار زمانہ کے ساتھ سماجی کشمکش میں بڑے کرداروں کے قدموں
 بچے سے زمین کھسک رہی تھی۔ لیکن جہاں اُن میں سے ایک نے
 امت کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دیا، دیکر تیزی سے پیچھے جا رہا تھا۔
 میرا اپنے ہمراہیوں سے بہتر ہونے کی غرض سے آخری گوشش
 رہا تھا۔ ادھر جانے کے لئے لیکن پھر مجھے اس بات سے بچھلا ہوا

ہوئی کہ ایسی گندی اور بد صورت نعمتا میں خواہ مخواہ ایسے مشکل
 مسئلے کیوں دماغ میں جڑ جاتے ہیں۔ پھر مجھے اُس آدمی کے سر
 داڑھی اور مونچھوں کے لمبے اُچھے اور بگڑے ہوئے بالوں کو سوچ کر
 ہنسی آنے لگی جو میرے دماغ میں اس ساری خرافات بھرنے کا ذریعہ
 ہے۔ کچھ دور چل کر پھر ہم لوگ سڑک سے بائیں ہاتھ پر ایک چھوٹے
 سے تاریک مکان میں گھس گئے۔

میں اندھیری چھوٹی گلی میں کچھ دیر تک انتظار کرنا ہی لاندہ انگن
 میں جا کر میرے دوست نے بڑھایا سے باتیں کیں پھر آکر مجھے بھی ہلا کر
 لپکے۔ ہم دونوں کو بڑھایا نے ایک کمرے میں جہاں لالٹین کھڑی پر
 رکھی جل رہی تھی لجا کر بٹھا دیا اور بڑھیا خود کہیں باہر چلی گئی تھوڑی
 دیر خاموش بیٹھے رہتے کہ بعد میں نے محسوس کیا کہ اُس چھوٹے سے
 کمرے میں دھنویں کی کثرت سے میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔ دہریہ تھی کہ
 جب سے ہم دونوں دہاں آکر بیٹھے تھے سگریٹ ہی پیتے رہے تھے۔
 کمرے کی پوری نعمتا ٹھٹھاتی ہوئی لالٹین کی مدد ہم روشنی میں دھنواں
 دھنواں ہو رہی تھی اور ہم دونوں اس میں دوڑے جان چیزوں
 کی طرح بیٹھے تھے۔

کچھ دیر بعد بڑھیا لوٹ آئی۔ پھر وہ مجھے اپنے ساتھ ایک کمرے
 میں لگئی۔ مجھ سے ایک چارپائی پر بیٹھنے کو کہہ کر اُس نے باہر سے دروازے
 بند کر دیے۔ میں خاموش چارپائی پر بیٹھا، سگریٹ کے دھنویں سے دل کی
 تیز دھڑکن کو کم کرنے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ اتنے میں آہستہ سے
 دروازہ کا ایکسٹ پٹ کھلا۔ ایک چھوٹے قد اور کھیلے بدن کی تند و سست
 لڑکی کمرے میں داخل ہو گئی۔ گھبراہٹ اور پریشانی میں چونک کر میری
 آنکھیں جھلک گئیں اس نے میں سے دیکھ نہ سکا۔ وہ میری چارپائی
 کے سر ہانے کھڑی ہو گئی۔ طلاق پر رکھی ہوئی دھیری اُس کی پیٹھ کی
 طرف پڑ رہی تھی اس لئے اس کا لمبا چوڑا سایہ میرے اوپر کمرے پر چھا گیا
 کمرے میں جو بری سی، روشنی وہ اس گنبد دھندلے ماحول میں کھو
 جاتی تھی۔ سگریٹ کے پچے ہوئے ٹکڑے سے دھنویں کا آخری کش چھین کر
 اُسے ایک طرف پھینکتے ہوئے لڑکی کا آنکھیں پلا کر میں نے اپنی طرف چھینا
 چاہا۔ اس سے قبل کہ میں اُسے اپنی گود میں بٹھاتا اُس نے شرم سے
 اپنی آنکھیں دونوں ہاتھوں سے بند کر لیں۔ میں نے بارے اُس کے
 ہاتھ آنکھوں پر سے ہٹائے۔ چراغ کی روشنی اُس کے چہرے پر پڑی
 میں نے اُسے دیکھا، اُس نے مجھے دیکھا۔ دونوں میرا کس نے کس کو
 پہلے دیکھا معلوم نہیں۔ اُس کے اُدھ کھلے ہونٹوں سے ایک چمچ نکل گئی

اور وہ بجلی کی طرح اچھل کر میری گود سے نکل کر کمرے کے باہر چلی گئی اُس کا جینٹا میرے دل اور کانوں کو ایک ساتھ چیر کر نکل گیا۔

میں تیزی سے کمرے سے نکلا۔ آگن، ڈوڑھی اور گلی میں سے ہوتا ہوا سڑک پر آنکلا سڑک پر کچھ دوڑتا تو کچھ دوڑ جلتا تھا، لیکن لگا تار بغیر کچھ سوچے سمجھے چلتا ہی جاتا تھا۔ سوچنے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ تن بدن کا ہوش نہیں تھا۔ لیکن بدستور چلتا جاتا تھا۔

میرے بالکل پیچھے آکر تانکا ڈرا۔ گھوڑے کی ناک کی گرم سانس پیچھے میرے گلے سے مس ہوئی۔ میرے دوست تانگے سے اتر کر میرے پاس آچکے تھے۔ میرا کندھا ہلکا کر کچھ جنبش دیتے ہوئے انہوں نے کہا۔ ”کیوں، کہاں بھاگے جا رہے ہو؟ آخر چو کیا؟ میرا انتظار تو کرتے۔ چلو، چلو تانگے پر بیٹھو“

میں تانگے پر پیچھے کی طرف بیٹھا ہوا تھا اور وہ سامنے بیٹھے تھے۔ رات کافی جا چکی تھی، تیز ٹھنڈی ہوا دھیرے دھیرے مجھے جکارتی تھی۔ آہستہ آہستہ میرے خیالوں کا سلسلہ پھر جاری ہوا۔ سٹکنتلا آج یہاں؟ اس حالت میں؟ میں اس سے کبھی محنت کرتا تھا۔ اُس کے واسطے دوانہ تھا۔ اُس کی شادی ہو گئی، اُسی نے مجھے لکھا تھا۔ ”زندگی میں میرے اور تمہارے رشتے الگ الگ

۶۸

(صفحہ ۷۲ سے آگے)

اور وہ گیت بھی صادق نکلتا جنہیں وہ نکال کر تا تھا۔

جوانی تو برباد ہو ہی گئی ہے

مگر عمر کے خواب باقی ہیں اب بھی

ابھی تو بہت دور ہے ایسی منزل

جہاں طغیر جائے گا، رومان کا پتیا!

اور اسی شمش و بیج میں اس نے پھراپنے آپ سے سوالات

کرنے شروع کئے۔ ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے، وہ ایک دیہاتی

پادری کا لڑکا جس کی آزاد خیالی کے ساتھ پرورش ہوئی ہو

ہو چکے ہیں۔ اب ہم لوگوں کو مختلف سمتوں میں جانا پڑے، لیکن آج پھر راستے ملتے کیوں؟ اور یہاں یہاں اس خرابے میں۔!

تانگہ ٹھیک میرے مکان کے سامنے رکا۔ تانگے سے اُتھتے ہوئے میں نے چوراہے کے اُس طرف دیکھا۔ جہاں شام کو لڑکا سڑک کے کنارے بیٹھا بھیک مانگ رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کھسک کر جیتھڑے اپنی گود میں سیٹھ بھلی کے کھجے کے نیچے سو گیا تھا۔ اُس نے مجھے اب کی بار دیکھ کر پیہ نہیں مانگا۔ لیکن اب وہ اکیلا نہیں تھا۔ جیتھڑوں کی گندگی میں سگر میٹ کی ڈبیہ اور پتی اکٹھا کر کے سماج کے گھوڑ پر ہل کر پینے والی انسانیت کا ایک دوسرا نمائندہ بجلی کے کھجے کے نیچے آکر بیٹھ گیا تھا۔ بچے اور بوڑھے دونوں کندے سے کندھا ملاتے بجلی کے کھجے سے لگ کر سو گئے تھے۔ اُن کے سرور پر بجلی کی روشنی سے مرکب گرنے والے پروانوں کا ایک انبار لگا ہوا تھا۔ بجلی اوپر چل رہی تھی۔ لیکن چراغ تھے اندھیرا تھا۔ شام رات میں کھو گئی تھی۔ دُنیا سوئی ہوئی تھی۔ صرف ایک اُتو بجلی کے کھجے پر بیٹھا جیج رہا تھا۔ ۱۱

ایک سیدھا سادھا اکھڑ اور پیماک آدمی ایک عجوبی، آواز اور ذلیل مخلوق کے بچہ میں پھنس کر رہ گیا، جو اس سے اتنی مختلف ہے، اتنی مختلف!“

جب گیا وہ بچے کے قریب وہ کپڑے پہن کر ہسپتال

جلنے لگا تو نوکر آیا۔

”کیا ہے؟“ اس نے کہا۔

”سرکار، بگم کہہ رہی ہیں کہ آپ نے جو ۲۵ روپے کا دعہ

کیا تھا وہ دیدیجئے!“

پینو



”میں نے تم سے کتنی بار کہا کہ میری میز صاف مت کیا کرو۔“
لوگوں نے کہا۔

”جب بھی تم میز صاف کرتی ہو تو چیزیں اس طرح دکھ دیتی ہو
کہ وقت پر نہیں نہیں، وہ تار کہاں ہے؟ کہاں پیمینک دیا ہے؟
ڈھونڈو خدا کے لئے ڈھونڈو آئے۔ قازان سے آیا ہوا ہے وہ اور
کل کی تاریخ پڑی ہوئی ہے؟“

لوگراتی — ایک پتل دیہی زرد دود اور بے نیازی لڑکی
اس نے نیچے ٹوکری میں بیٹے ہوئے تمام تار اکٹھے کر لئے۔ اور غیر
کچھ کسے مٹے ڈاکٹر کے ہاتھ میں دیدے لیکن یہ تمام تار مرغیوں کے
تھے تب اس نے ڈرائنگ روم اور ادنگا کے کمرے میں بھی تلاش
کیا۔

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ گولی جانتا تھا کہ اسکی بیوی
جلد واپس لوٹنے والی نہیں۔ کم از کم صبح کے پانچ بجے سے پہلے تو
نہیں لوٹے گی۔ بیوی پر سے اس کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ اور جب وہ
بہت دیر تک باہر رہتی تھی تو وہ سو بھی نہیں سکتا تھا۔ پریشان ہو جاتا
تھا لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ اس سے نفرت بھی کرتا تھا۔

اسے اس کی ہر چیز سے نفرت ہو گئی تھی، اس کے بستر، اس
کے آئینہ، مٹھیوں کی پٹیاں اس کی خوشبو کی شیشیوں، یہاں تک
کہ ان نیلوفر کے پھولوں سے بھی جو اسے ہر روز کوئی نہ کوئی بھیجتا
رہتا تھا۔ اور سیل ٹیلیفون کے پیارسی خوشبو ماسے کمرے میں
پھیلا دیتے تھے۔ ایسے موقعوں پر وہ زود رنج، بد مزاج، اڑا کا اور
زود احساس ہو جایا کرتا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس وقت اس تار
کا ملنا بہت ضروری ہے، اشد ضروری۔ اگرچہ اس میں اس کے سوا
کچھ بھی نہ تھا کہ وہ اس کے بھائی نے بھیجا تھا۔ اور کہہ کر مس کی
مبارکباد دی تھی۔

اپنی بیوی کے کمرے میں میز کے نیچے کشیشتری کے صندوق

سے ڈھکا ہوا اسے ایک تار ملا۔ اس نے اسے ایک اچھٹی سی نظر
سے دیکھا۔ یہ تار اس کی خوشدامن کی معرفت اس کی بیوی کے نام تھا
مانتی تار لوکا بہ تھا۔ اور نیچے مائیکل کے دستخط تھے۔ ڈاکٹر اس کا
ایک نقطہ بھی سمجھ سکا۔ یہ کسی غیر زبان میں لکھا ہوا انگریزی میں
”یہ مائیکل کون ہے؟ مانتی تار لو سے؟ اور پھر اس کی
خوشدامن کی معرفت کیا تھا؟“

شادی کے بعد کی سات سالہ زندگی میں وہ کافی غمگین ہو گیا تھا۔
چیزوں کو گریڈ کر کے ان کی تہ میں چھپاتا اس کی عادت ہو گئی تھی اور
اس دوران میں اسے کئی بار اس امر کی تصدیق ہو گئی کہ اس ملک نے
اسے بہت اچھا شراغ رسا بنا دیا ہے وہ اٹھ کر اپنے مطالعہ کے کمرے
میں گیا اور سوچنے لگا، سوچتے سوچتے گزشتہ واقعات اس کے ذہن
میں اُجاگر ہو گئے!

تقریباً آج سے ڈیڑھ سال پہلے وہ اپنی بیوی کے ساتھ بڑ بڑک
گیا تھا اور وہاں اپنے ایک پڑے اسکول کے ساتھی کے پاس ٹھہرا تھا
جو سول انجینئر تھا۔ واقعات اس کے ذہن میں اور صاف ہو گئے۔
اسی انجینئر نے اسے اور اس کی بیوی کو ایک اور شخص سے متعارف کرایا
تھا جس کی عمر کوئی بائیس تئیس کے لگ بھگ تھی، اور اسی کا نام
مائیکل یا مائیکل کچا ایسا ہی تھا۔ لیکن لوگ اسے بھنی ایک عجیب
طریقہ پر مرتس کئے لگے تھے۔

دو ہفتہ بعد ڈاکٹر نے اپنی بیوی کی تصویروں کے البم میں
اس شخص کی تصویر دیکھی جس پر لڑکی سیس میں لکھا ہوا تھا۔
”حال کی یاد اور مستقبل کی امید میں“

اس کے بعد پھر اس کی ملاقات اس شخص سے اپنی خوشدامن
کے یہاں ہوئی تھی۔ اور اسی وقت سے اس کی بیوی رات کو در
سے گھر آنے کی عادی ہو گئی تھی۔ اور بعض بعض مرتبہ تو رات بھر
غائب رہتی تھی۔ اس کے بعد ہی سے وہ باہر جانے کیلئے ایک پاسپورٹ

کی فرمائش کرنے لگی تھی جسے وہ ابھی تک برابر اصرار کرتا چلا آیا تھا جس کی وجہ سے گھر میں ایک اچھی خامی جنگ شروع ہو گئی تھی، اس بدلتک کہ وہ نوکروں کے سامنے آتا ہوا بھی خرماتا تھا۔

چھ مہینے سے اس کے سامنے اسے برابر مشورہ دے رہے تھے کہ اسے کہیں باہر چلا جانا چاہئے، اس کی صحت گر رہی ہے۔ تمام کام کو پس پشت ڈال کر اسے چاہئے کہ کریمیا چلا جائے جب اس کی بیوی نے اس کے بارے میں سنا تو اس کا پیار فائدہ سے بڑھتا ہوا نظر آنے لگا۔ اور وہ اس سے برابر کہنے لگی کہ کریمیا میں سر دی بہت ہوگی، اس سے بہتر یہ ہے کہ نائس چلا جائے تاکہ وہ بھی تیار دای کی غرض سے اس کے ساتھ جا سکے۔ وہ وہاں اس کی نگہداشت رکھیں گی۔ اور اسے ہر طرح آرام پہنچائے گی۔

اب اس کی سمجھ میں آتا تھا کہ اس کی بیوی کیوں نائس چلنے پر زور دے رہی تھی، اس نے کہ مائیکل قریب ہی مانتی کارلو میں تھا۔

وہ ایک انگریزی کی لخت لیکر بیٹھ گیا اور آہستہ آہستہ لفظوں کا ترجمہ کرنے لگا۔

”میں اپنی محبوبہ کا جامِ صحت پیتا ہوں، اس کے ننھے پاؤں پر ہزاروں پوسے قربان، میں اس کا بے چینی سے منتظر ہوں“

اُس نے اپنے اس مضحکہ خیز پارٹ کا تصور کیا جو اگر وہ نائس چلا جاتا تو اسے ادا کرتا پڑتا۔ اسے اپنی حالت اتنی قابلِ رحم نظر آنے لگی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو ڈب بڈبائے اور وہ بے چینی سے کمرے کے فرش پر بیٹھنے لگا۔ اس کے مردانہ جذبات ابل کر بغاوت پر آمادہ ہو گئے۔ عرصہ میں اس کی مٹھیاں بھیج گئیں اور کالیاں خود بخود اس کے ہونٹوں پر لڑھکنے لگیں۔ اسے اپنے ادب و جرات ہونے لگی کیونکہ

ممکن ہے یہ کیونکر ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک دیہاتی پادری کا لڑکا ایک مذہبی سکول کا تعلیم یافتہ، زندگی میں میاں نہ کر داکا مالک، پیشہ کے لحاظ سے ایک ڈاکٹر، وہ کیونکر ایک عورت کا غلام ہو کر رہ گیا، ایک کم حیثیت، کامیاب، اور کمزور عورت کا غلام! ”ننھے پاؤں“ وہ بڑبڑانے لگا، ”تو اس کی شکلیوں میں مسلا جا رہا تھا!“ ”ننھے پاؤں“!

شادی کے بعد کے سات سال اور اس سے پہلے جب اسے اس سے محبت ہوتی تھی اور اس نے شادی کی تجویز پیش کی تھی، پس اس کے ذہن میں محفوظ تھے اور اس تمام عرصہ میں اپنی بیوی کے لیے معطر بالوں اور اس کے ننھے ننھے پاؤں کے سوا اسے کچھ بھی

نہ تھا۔

اس نے سوچا میں بالکل مردہ ہوں، مجھے زندگی کی آہستہ نہیں آنا چاہئے۔ دوسروں کا حق غصب کرنا بڑی زیادتی ہے۔ میں اس سے گناہ کا شکی کروں گا۔ بہتر یہ کہ وہ اسی آدمی کے پاس چلی

یاد نہ تھا، اور یقیناً اس کے پاؤں تھے بھی بہت چھوٹے چھوٹے تانکے اور صہبن، اور وہ انھیں ابھی تک چاہتا تھا، اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہ اب بھی اس کی آغوش میں ہیں۔ ان کے سوا کچھ بھی یاد نہ تھا اسے کچھ بھی نہیں، وہ خانہ جنگی، ہسٹر یا کسی چیز، جن میں دھمکیاں، چھوٹ، خونخاک جھوٹ!

اسے اپنے باپ کا مکان جو دیہات میں تھا یاد آ گیا کبھی کبھی ایک پرندہ کھلی ہوا میں سے اڑ کر کمرے میں آ جا کر ٹپٹا تھا اور کھڑکی سے ٹکرا کر اڑ کر بیڑوں کو بے ترتیب کر دیا کرتا تھا، اس طریقہ سے یہ عورت بالکل ایک مختلف جماعت سے اڑ کر اس کی زندگی میں ذرا آئی تھی، اُسے بالکل متعجب کر دیا تھا۔ اس کی زندگی کے بہترین سال

ایسے گزے تھے جیسے جہنم میں گزے ہوں، اس کی امیدیں ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے لئے ایک تماشہ بن گئی تھیں، اس کی صحت گر گئی تھی اور اس کا گھر تنگ خانہ حلوٰں ہوتا تھا، اس تمام عرصہ میں اس نے ہزاروں کی آمدنی میں سے وہ کسی دوسرے بچہ کو بھی اپنی ماں کو نہ بھیج سکا تھا

جو دیہات میں رہتی تھی، اور اس کا قرضہ، وہ الگ ہندہ ہزار تک پہنچ گیا تھا۔ اس وقت اسے ایسا محسوس ہونے لگا کہ اگر اس کے گھر میں لٹیروں کا ایک گروہ بھی آکر رہتا تب بھی اتنی ہڑوٹے ہر ادا نہ ہوتا، جتنا اس عورت کی موجودگی سے ہو گیا تھا۔

وہ کھٹنے اور سانس کے لئے جدوجہد کرنے لگا، اسے اب تک اپنے بستر میں چلا جانا چاہئے تھا، مگر وہ نہیں جاسکا۔ اور ہر ادا کمرے میں ٹھنڈا رہا۔ کبھی سیز پر میٹھ جاتا اور قلم اٹھا کر یوں ہی گھسیٹنے لگتا۔

”نازک پاؤں..... ننھے پاؤں“

پانچ بجتے بجتے وہ بالکل کمزور ہو گیا، اور اسے سارا تصور اپنا ہی نظر آنے لگا، وہ سوچنے لگا کہ اگر وہ کبھی کسی اور سے شادی کرتی جو اس پر پوری طرح فخر رکھتا۔ کون کہہ سکتا ہے؟ کون کہہ سکتا ہے؟ وہ بہت اچھی اور سنگھڑ عورت ہوتی۔ وہ ان فحاشیوں میں بہت کمزور ہے اور عورت کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔

.....

بہت عرصہ زندہ بھی نہیں رہنا۔

اس نے سوچا میں بالکل مردہ ہوں، مجھے زندگی کی آہستہ نہیں آنا چاہئے۔ دوسروں کا حق غصب کرنا بڑی زیادتی ہے۔ میں اس سے گناہ کا شکی کروں گا۔ بہتر یہ کہ وہ اسی آدمی کے پاس چلی

یاد نہ تھا، اور یقیناً اس کے پاؤں تھے بھی بہت چھوٹے چھوٹے تانکے اور صہبن، اور وہ انھیں ابھی تک چاہتا تھا، اور اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے وہ اب بھی اس کی آغوش میں ہیں۔ ان کے سوا کچھ بھی یاد نہ تھا اسے کچھ بھی نہیں، وہ خانہ جنگی، ہسٹر یا کسی چیز، جن میں دھمکیاں، چھوٹ، خونخاک جھوٹ!

جائے ہیں سے وہ محبت کرتی ہے۔۔۔۔۔ میں اسے طلاق دیدیگا اور تمام ذمہ داری اپنے سر لے لوں گا۔“

آندرکارو لنگا آگئی۔ وہ سیدھی مطالعہ کے کمرے میں گئی اور اسی لباس میں جس میں وہ تھی، سفید لبادہ، ہیٹ اور فٹل بوٹ، وہ صوفے کی تہ میں ڈوب گئی۔ بدلتیز، موٹا، وہ مسکریاں لینے لگی، ”یہ ایمان، حرا تحور، میں اسے برداشت نہیں کر سکتی، یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔“

”کیا بات ہے؟“ نکولی نے اس کے پاس جاتے ہوئے پوچھا۔
”وہ طالب علم، آندریکن مجھے گھر تک چھوٹنے آیا تھا۔ اس نے ملازمہ میں کہیں میرا بیٹہ کھو دیا۔ اس میں پندرہ روپیہ تھے، میں نے وہ اماں سے آٹھ سو لئے تھے۔“

وہ ایک عجیب انداز میں رو رہی تھی، ایک بچی کی طرح، اور نہ صرف اس کا رد مال بلکہ اس کے دستاویزی آئینوں میں تر تھے۔
”اب اس کا کیا علاج“ ڈاکٹر نے کہا، اگر اس نے کھو دئے تو کھو دئے، اب پریشان ہونے سے کیا فائدہ۔ خاموش رہو، میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”میں اتنی مالدار نہیں ہوں جو روپیہ یوں کھوتی پھروں۔ وہ کہتا ہے میں واپس کر دوں گا۔ مجھے گھر بقیں نہیں، وہ بہت غریب ہے۔“
اس کا خاموش منتیں کرتا رہا کہ خدا کے لئے چُپ ہو جاؤ مگر وہ برابر طالب علم اور اپنے روپیہ کا ذکر کرتی رہی۔

”اچھا خاموش ہو جاؤ میں تمہیں کل جیسے روپیہ دیدوں گا اس نے فہم سے کہا۔“

”اجتہادیں کپڑے تبدیل کر آؤں“ اس نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”میں اپنے اس سہو میں آرام سے نہیں بیٹھ سکتی، تم بھی کتنے عجیب معلوم ہو رہے ہو؟“

اس نے خود کپڑے اتارنے میں اور لنگا کی مدد کی سفید فرباب کی بو جیسے وہ محبت پسند کرتی تھی اس کے منہ سے آ رہی تھی، اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئی اور اپنے چہرہ پر پوڈر لگا کر وہیں آگئی اگرچہ آنسو ابھی تک اس کی آنکھوں میں جھلک رہے تھے۔ اس کے لادندہ کو روٹنی میں لبادہ کی چمک اور اس کے بالوں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے پاؤں پر کھڑی بیٹھ رہی تھی۔
”کس سلسلہ میں باتیں کرنا چاہتے ہو؟“ اس نے اپنے آپ کو

ایک جھوٹے دادگر کی سی جھلکاتے ہوئے کہا۔
”میں یہ دیکھ چکا ہوں“ اس نے تار اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اُس نے اُسے پڑھا اور کندھے شکیں کر کھینچے لگی۔

”پھر یہ تو نئے سال کی مبارکباد پر آیا تھا ساس میں کوئی راز کی بات تو نہیں“ وہ اور پہلے سے زیادہ زور زور سے جھولنے لگی۔

”تم مجھے انگریزی سے لاعلم ہونے کی وجہ سے اس طرح کہہ رہی ہو، ماں مجھے انگریزی نہیں آتی، لیکن میرے پاس لغت ہے۔ یہ مرس کا تار ہے۔ وہ اپنی محبوبہ کا جام صحت پیتا ہے، ہزاروں پوسٹ اس کے تازہ پاؤں پر تازہ کرتا ہے، خیر اسے چھوڑو، ڈاکٹر نے جلدی سے کہا۔“ میں کوئی اور نہ مانظر نہیں پیدا کرنا چاہتا، بہتر یہ ہے کہ اب ہم اس چیز کو ختم ہی کر دیں۔۔۔۔۔ یہی کچھ میں تم سے کہنا چاہتا تھا۔ تم اب آزاد ہو اور جہاں جی چاہئے جا سکتی ہو۔ اس پر خاموشی طاری ہو گئی اور وہ آہستہ آہستہ مٹنے لگی۔
”میں تمہیں اس لئے آزاد کرنا چاہتا ہوں کہ تم جھوٹ بولنے والا بہانے بنانے سے باز رہو۔“ انکولی نے اپنی بات جاری رکھی۔

تم اس جوان آدمی سے محبت کرتی ہو تو کرو، اگر تم اس کے پاس جاؤ جانا چاہتی ہو جاؤ، تم جوان ہو، مستدرست ہو، اور میں۔۔۔۔۔ میں بوڑھا ہوں گیا ہوں، ادب مجھے زیادہ دن۔۔۔۔۔ زندہ بھی نہیں رہنا، مختصر آئیہ کہ۔۔۔۔۔ تم سمجھ گئیں نہیں مطلب۔ وہ مضطرب سا ہو گیا اور اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکا۔

اد لنگا روٹی وہی چھپے وہ خود سے ہلک دی کر رہی ہو، اس نے یہ مان لیا کہ وہ مرس سے محبت کرتی ہے۔ اس کے ساتھ شہر کے باہر بھی جایا کرتی تھی اور اکثر اس کے کمرے پر بھی اس سے ملاقات کے لئے جایا کرتی تھی، اد یہ کہ اس نے باہر بھی اس کے ساتھ جانا چاہا تھا۔
”تم دیکھتے ہو میں کوئی چیز تم سے چھپاتی نہیں؟“

اس نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”میری ساری زندگی تمہارے سامنے عیاں ہے میں تم سے اتنا کرتی ہوں کہ مجھے پاسپورٹ دلواؤ، دلواؤ، دلواؤ پاسپورٹ!“

”میں پھر دہرائتا ہوں کہ تم آزاد ہو۔“

وہ اس کے قریب ہی دوسری کرسی پر آگئی، اور اس کے چہرے کے تاثرات کو بٹھکے لگی، اسے یقین نہ آیا اور وہ اس کا اصل مدعا سمجھنے کی کوشش کرنے لگی، وہ کبھی کسی کا اعتبار نہیں کرتی تھی چاہے

بہت ممکن ہے..... بہت ممکن ہے میرے جذبات سرد پڑ جائیں گے اور..... میں اُس سے اکتا جاؤں یا نہیں میں نہیں نہیں چھوڑ سکتی!

”میں نہیں چھوڑ دیکھ کر گھر سے نکال دوں گا“ نکولی نے چلا کر کہا اور زور سے زمین پر پاؤں مارا۔ ”میں نہیں گھر سے باہر نکال دوں گا، بدکار، چھنال!“

”دیکھا جائے گا“ اس نے کہا اور باہر چلی گئی۔ باہر دن کی روشنی پھیل گئی تھی، لیکن ڈاکٹر ابھی تک اپنی میز پر بیٹھا ہوا تھا، اور اس کی پنسل خود بخود کاغذ پر چل رہی تھی۔

”میری جان..... تنھے پاؤں“

یا پھر وہ کمرے میں گھومنے لگتا تھا، اس تصویر کے سامنے جو آج سے سات سال پہلے اس کی شادی کے بعد لی گئی تھی اور اس کی طرف بہت عرصہ تک دیکھتا رہا۔ یہ پورے گھر بھر کی تصویر تھی۔ اس کے خسر، خوشدامن، اس کی بیوی اور لگا جب وہ بیس سال کی تھی، اور وہ خود ایک خوش باش اور نوجوان خاوند کی شکل میں۔

اس کا خسر داڑھی موچھ صاف ایک بیار سا پر پوسی کو سلہ تھا، دوست کا بے انتہا بھوکا۔ اس کی خوشدامن ایک گٹھے ہوئے اور پتلے پتلے بھوکے سے نقوش کی عورت تھی کسی نیوے کی طرح۔ اپنی لڑکی سے بجد محبت کرتی تھی یہاں تک کہ اگر وہ اس کو کسی غیر مرد سے..... دیکھتی تو اپنے کرتے کے دامن سے پردہ پوشی کرتی۔ اور لگا بھی ٹانگ اور بھوکے سے نقوش کی لڑکی ہے، لیکن ماں سے زیادہ جیباک وہ نیولا نہیں بلکہ اس سے بھی بڑے قسم کی جانور ہے۔ اور نکولی خود تصویر میں ایک سیدھا سادھا، نرم فطرت اور صاف دل جو انظر آتا ہے۔ اس کے چہرے پر ایک طالب علم کی سی آزاد روی مسکراہٹ ہے۔ اور اس آزاد روی میں اعتبار کی سی جھلک ہے، شاید یہ شکا رہی جانور جن کے بچوں میں وہ گرفتار ہو گیا ہے اسے خوشی اور محبت کی دوست مے سکیں۔ اور شاید اس کے وہ خواب پورے ہو سکیں جنہیں وہ طالب علم کے زمانہ میں دیکھا کرتا تھا (بقیہ مضمون صفحہ ۶۸ پر ملاحظہ کیجیے)

دوسرے کی ہیئت کتنی ہی صاف کیوں نہ ہو۔ وہ سوچتی تھی کہ اس میں ضرور کوئی نہ کوئی خود غرضی کا شائبہ چھپا ہوا ہے اور وجہ اور لگا نے پھر اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں پتی کی سی جھلک تھی۔

”مکب دو اوڑ گے پاسپورٹ“ اس نے پوچھا۔

ڈاکٹر کا جی چاہا کہ نہ دے، ”کبھی نہیں“ لیکن اس نے ضبط کیا۔

”تم کب چاہتی ہو“

”میں صرف ایک مہینہ کے لئے جاؤں گی“

”تم ہمیشہ کے لئے مرس کے پاس جاؤ گی، میں نہیں طلاق دیدوں گا، میں تمام ذمہ داری اپنے سر لے رہا ہوں، تم سے شادی کر لینا“

”لیکن میں طلاق تو نہیں مانگتی“ اور لگا نے جلدی سے کہا میں تم سے طلاق کو تو نہیں کہہ رہی، میں تو صرف پاسپورٹ مانگ رہی ہوں“

”لیکن آخر تم طلاق چاہتی کیوں نہیں“ ڈاکٹر نے غصہ سے پوچھا۔ تم عجیب عورت ہو، کتنی عجیب، اگر تم واقعی اس کی دلدادہ ہو، اور وہ بھی تم سے محبت کرتا ہے تو اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں کہ تم اس سے شادی کر لو۔ کیا تم شادی اور حرام کاری میں بھی قیصر نہیں کر سکتیں!“

”میں سمجھ گئی تمہارا مطلب“ وہ اس سے الگ ہلکے کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں کینہہ جذبات جھلکنے لگے۔

”میں سمجھ گئی تمہارا مطلب، تم مجھ سے اکتا گئے ہو، اور اس لئے مجھ سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو، یہ طلاق میرے سرمٹھ دینا چاہتے ہو، شکریہ! مگر میں انتہی بے وقوف نہیں جتنا تم سمجھتے ہو، نہ میں نہیں چھوڑوں گی، اور نہ طلاق قبول کر دوں گی، نہیں، کبھی نہیں! مدعا یہ ہے کہ میں اپنا مرتبہ نہیں گھمانا چاہتی، میں اپنے آپ کو لوگوں کی نظروں میں حقیر نہیں کرنا چاہتی“ اس نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا، جیسے کوئی اسے پونے سے روکنے والا ہے۔

”دوسری چیز یہ کہ میری عمر ستائیس سال ہے اور مرس کی عمر تینیس سال، وہ ایک ہی سال میں مجھ سے اکتا جائے گا۔ اور مجھے وہ دھوکے کی طرح نکال کر پھینک دینا اور اگر تم جتنا ہی چاہتے ہو تو ایک وجہ یہ بھی ہے کہ.....

کسوفی ط

کسوٹی

کیا گوری کیا سانولی

ایشیاد کا یہ مسلک نہیں رہا ہے کہ وہ مانا نہ ہو کہ باہر کے رسائل سے اخذ و اقتباس کرے کیونکہ ہمارا خیال ہے کہ ملک میں جو رسائل مقبول اور مشہور ہیں وہ اہل نظر کی نگاہوں سے گزرنے ہی نہیں بلکہ میرا حق کا یہ مضمون بھی حقیقت میں مفید و دلچسپ ہے اس لئے شائع کیا جاتا ہے۔

سائغر

تحریک ہوتے ہیں اور ہر رنگ انسانی ذہن پر مختلف حیاتیاتی یا فنیکی تاثیر پیدا کرتا ہے اور اس نسبت سے ہر جذبے یا خیال کا بھی مختلف رنگ ہے مثلاً عصبے کا سرخ، محبت کا کلابی، حسد کا سبز۔ وغیرہ مشرق میں مغرب کی نسبت رنگوں کی اس گہرائی اہمیت کا احساس زیادہ پرانا ہے جسکی ایک مثال راگ راگنیوں کے رنگ ہیں اور یہ سندھ صرف آواز ہی نہیں ختم ہو گیا بلکہ روزمرہ کی زندگی میں بھی اسکی جال پھیلا ہوا ہے اور مختلف پہلو مختلف شہریات کے حامل ہیں۔ سہاگن شہر جو ان کیوں بنتی ہے، سادھو سنت جو گلیاں اس کی پسند کرتے ہیں، بوجہ سفید تھی ہی پیٹھے رکھتی ہے سیاہ کپڑا سوگ کا نشان ہے اور ایک رنگ بڑے پتے سے طبیعت میں ایک صلابت ان کا رنگ بوجہ جوتی پر اور بونہی ایک طبیعت کے مقابلہ میں فی خلد ان کیوں بھڑاں بھڑاں اور رنگ پرنگ ہونے کی بدلتا ہے لیکن اس وقت میں رنگوں کے اتقاہ عہد کے گونا گوں پہلوؤں کی کیا طرف گورے اور سانوں کے پہلو پر غور کرنا ہے اور اس کے ساتھ ہی سرسری طور پر دیکھنا ہے کہ ادب اور خصوصاً اردو ادب میں اس لحاظ سے شعرا کا کیا رہا ہے نیز اسکی وجہ کیا تھیں لیکن پہلے جو انسان کے موجودہ علمی و فنی حسی انتخاب کے معیار کے اصولوں کو دیکھتے ہیں۔

ہیوڈال ایلیس کی تحقیق کے مطابق حسن کا احساس کی اصطلاح ایسا نہیں بلکہ احساس اور انتخاب کی بنیاد پر ہے۔

اول۔ جمالیاتی خصوصیات کی داخلی مینیا جس کی تمام خصوصیات ایک جاتی ہیں اور جس کے ذریعے سے انسانی ذہن کے اس آتش کی مینیا ہو سکتا ہے جو ایک تمام نفسوں کے ذہن انسانوں کا خاصہ رہا ہے۔

دوم۔ کسی نسل یا قوم کی معینہ اور امتیازی خصوصیات جس کے اثرات اختلاص پیدا کر دیتی ہیں کیونکہ اکثر حسن نسل یا قومی لحاظ سے جمالی خصوصیات

پہلے انسان کو صرف عورت کی ضرورت تھی پھر زندگی بھینے لگی اور طبیعت رنگ بدلتی گئی ہمارا رنگ آج عورت کی مختلف قسمیں ہیں انسانی مرکز میں سر و قد بڑا سافد بھڑے بھڑے متبادل اعضا، چھریا جسم، حسن صبح، حسن شام، خوش منظری آنکھیں میں اتنی باتیں ہیں اور اس میں کتنی کیا پس دل ہی تو ہے۔ لیکن انہوں نے اول ہونے پر رہنے کے باوجود کوئی نہ کوئی وجہ تو اپنے انتخاب کی رکھنا ہو گیا عظمت اللہ کہتے ہیں۔

کیوں مجھے تیری چاہ ہے اس کو کیوں پوچھے جس کی بوجھن کچھ نہیں اس کو کیوں پوچھے گو بادل کو فی سبب میں ہیں کیونکہ تو آئے جو دماغ سے کام لینے کی کوشش کریں ابتدا سے اس اندھیرا جانے کا ساتھ دے رہا ہے لیکن انسان ہوش آجائے تو اندھیرے پر ترجیح دیتی ہے لیکن اس پسند کی علت تاریکی سے خوف ہو وہ عورت جو عہد عہد کی ایجاد کا باعث بنا۔ اور یوں ہی کتب میں دہوی دیوتا اور فرشتے اور جو بھی گئے ہی دکھائی دیتے ہیں اور شیطان تاریکی کا بادشاہ۔ پھر بھی تمدنیت تمدن کی ترقی یافتہ نسلوں میں تین چار باؤنیہ ایسے شعرا یہ کہتے سنائی دیتے ہیں۔

اسکی ہر بات کالے رنگ کی ہے کہ وہ نوجوان شہانہ دکھائی دیتی ہے روح تیرگی۔ وہ ایک مہر آنوسی، ایک نجم سہا کے باوجود نہر و مسترت کی کریں۔ اس میں سے پھرت رہی ہیں۔ وہ سب سے زیادہ نہیں جو ان کے مطمئن خوابوں میں سکنا آوے بلکہ ایک سانولی غضبناک دہوی ہے۔ گو بارگ کا مسئلہ ایک ایسا عہد ہے جسے ہم ابھی تک پوری طرح نہیں سمجھ سکتے۔ یہ تو کہانی علوم ہے کہ رنگوں اور نہ صرف جمالی لحاظ سے ہم ہوتا ہے بلکہ ذہنی یا نفسی لحاظ سے بھی ہمارا احساسات و خیالات ان

کی انتہائی نشوونما کا دوسرا نام ہے اور اسکے ساتھ ہی یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کسی قوم یا نسل کی جسمانی خصوصیات کی انتہائی نشوونما اس قوم یا نسل کی صحت اور زور و طبیعت کی انتہائی نشوونما کا اظہار بھی کرتی ہے۔

موسم۔ اکثر ممالک میں حسن کا ایک اہم اور عموماً لازمی عنصر ثانوی جنسی خصوصیات سے بھی ہے، مثلاً عورت میں سر کے بال چھاتیان کو لٹے اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں۔

چہرہ۔ انفرادی ذوق سلیم جس کی مینا واد و نشوونما مخصوص نظر چھاتیان اور ذاتی تجربات پر ہوتی ہے اور اکثر انفرادی اجزاء اجتماعی صورت بھی اختیار کر لیتے ہیں اور یوں حسن کے بدلے ہوئے پیش رائج ہو کر نئے ہیں کیونکہ ایک فرد کی شخصیت کا اثر کسی خاص نسل کو بہت افزودہ کے ذہنوں پر طاری کر دیتا ہے۔

پنجم۔ جب تہذیب تمدن کی قی کی انتہائی منازل پر پہنچے اور اعصابی افزودہ نسل کا ایک فیصد معمولی آدرش قائم کر لیتے ہیں اور اسکی جگہ کر وہ اپنی قوم یا نسل کے قریب تر حسن سے متاثر ہوں انہیں ایسی صورتیں اور موثریں پسند آتے لگتی ہیں جو ان کیلئے انیس نہ ہوں بلکہ اجنبی، اچھوتی اور دور کی چیز ہوں۔

مبنا: اسی طور پر جنسی احتیاج کے پانچ اصول ہیں لیکن میر خیال میں اسکے ساتھ ہی ہم محبت اور نفرت کے تعلق کو بھی نہ بھولنا چاہئے۔ یہاں اوقات کا بھلا ہے کہ اگر کسی شخص کی خوبصورت یا گوری عورت سے محبت نہ ہو سکی ہو تو نفسی عمل سے نفرت کا احساس پیدا کر کے دوسری بار سے پہلی سے بالکل مختلف قسم کی عورت کی طرف راغب کیا ہے۔ چنانچہ فرانسیسی شاہی عہد میں بادشاہ کی سیاہ پسندی اسکی بہترین مثال ہے۔ انجیل نسل کی عورت سے جو محبت میں غمراہی ملنے کے بعد اسکے احساسات ایک مشن پر مرکوز ہو گئے لیکن انسانی مشاہدہ اس تنہا کا درجہ رکھتی ہے۔ کیونکہ انسانی رجحان زیادہ تر گوسے رنگ کی طرف ہے اور اس سلسلے میں جب ہم مختلف اقوام عالم کے معیار حسن پر نگاہ ڈالتے ہیں تو ہمیں قی کی وضاحت ملتی ہے۔

پہلا گروہ خالص سفید اقوام کا جو فطرانہ سفید رنگ کو پسند کرتی ہیں۔
ایران:۔ سفید اور چہرے کا گلابی رنگ۔

یونان:۔ سفید رنگ۔

فرانس:۔ سفید اور گلگون، دودھ سی سفید کھال۔

جرمنی:۔ سفید اور گلگون۔

آئر لینڈ:۔ ہون سے زیادہ سفید کھال۔

ترکی:۔ سفید رنگ۔

دوسرا گروہ خالص سفید اقوام کا جو غیر خاص ہوئیے کا وجود ہے۔
رنگ کو پسند کرتی ہیں۔

جاپان:۔ سفید کھال اور رنگ۔

شام:۔ ساجیل میں لکھا ہے، تیری گردن ابھی دانت کا منہ ہے۔

عرب:۔ اسکا چہرہ اور سجاوٹ کا ستارہ اور سر کے بالوں کا تضاد اطالیہ:۔ مشہور شاعر پیراشر کی محبوبہ بہت سی سفید ہے۔

تیسرا گروہ غیر خالص گندمی رنگ والا جو لڑے رنگ کو پسند کرتا ہے۔
ہندوستان:۔ اور ہندوستان میں قدیم تصور کے لحاظ سے بدھ کی عورت نمایاں ہے جس کا رنگ گول کی طرح انانیکا ہے لیکن انتہائی مثال کے طور پر راجپوتانے کے ایک گیت کا مصرع بھی دیکھئے۔

گورے کچھ پہ سہا گے کالی چونڈری

اور ادب کی طرف آنے سے پہلے ہندوستان کی تاریخ پر ایک سرسری نظر انا چاہئے۔ پہلے ہندوستان میں صرف سیاہی مائل قوم ہی تھی چنانچہ صرف وہ خود بلکہ ان کے دیوی دیوتا بھی سیاہ اور چشتاں تھے اور کالی اور کرشن ہمارے کے تصور کی بنیاد بھی انہی کے تصور سے ہے۔ بعد ازاں رنگ اور اپنے سفید رنگ کو ہندوستان میں لے گئے، پھر یونانی آئے اور اپنے رنگ کی میرٹھ کی پھر مل گئے اور انہوں نے رنگ کی غزل کا صرف مطلع بلکہ مقطع بھی عرض کیا

اور یوں ہندوستان مختلف رنگوں کا ایک کھولنا ہوا سمندر بن گیا۔

چونکہ ہمیں دنیاوی اقوام کا ادب حاصل نہیں ہے اس لئے ہم باہر سے آنے والوں ہی کے تعلق اندازہ لگاتے ہیں ظاہر ہے کہ اگر یہ قدرتی رفتار یہاں کے لوگوں میں گھٹے ملتے ہوں گے۔ چنانچہ ابتدا میں ان کے یونانی قیاد کے جتنے تصور ملتے ہیں ان میں گورے رنگ کو ہی فطرت حاصل ہے۔ برہما گورے شو گورے پاربتی کا ایک نام ہی گوری وشنو گورے، ان کی کشمیری گوری اور بہت بعد میں جاکر وشنو کے (غائب) لوہی اور کرشن ہمارے سامنے نظر آئے ہیں، لیکن اداہا بھر بھی گوری ہی رہتی ہیں۔ ادب میں پہلے زمانہ کے لحاظ سے سنسکرت کے شاعر امر کو دیکھئے جس کی زمانہ ۸۳۴ قبل مسیح اور ۳۸۰ بعد مسیح کے درمیان ہے۔

”تمہارے بال کنڈھوں پر کچھ بے ہوئے ہیں“

اور وشنو ادب کا جمل مصرع کشی کے رنگین مندر کو اپنی گود کے گھرے میں لئے ہوئے ہے۔“

ظاہر ہے کہ رنگین جمل کا تاہما مندر سیاہی مائل نہیں ہو سکتا۔ امری

کی ایک اور نظم میں جو بدھ کی بیوہ کی پرارکھا ہے، مر کو چند رکھ کسا

گلا ہے اور اس کی جلد گلاب کا ایک پھول ہے۔“

ہندوستانی زندگی میں سانولے رنگ کی کمزرت کے باوجود یہاں کے
گیتوں اور ٹھمریوں میں بھی جہاں ٹھمری
”سانولی صورت“ میرا من

دکھائی دیتا ہے وہاں
دگرے لکھ بے سہارے چونڈی بھی نظر آتے ہیں اور بھی اچھا
کے علاقے میں جہاں کے گیتان میں پانی کو پھر شادیل جانے صبح صبحوں
میں گورا رنگ نادر محدود ہی کا حکم رکھتا ہے کیونکہ پہلے رنگ کو گورا نہیں
کہا جاسکتا لیکن پیشابہ مختلف نسلوں کے رنگارنگ اجتماع کا اثر ہے انہی لہذا
قدیم ہندوستان میں نسلوں کی آمد سے پہلے سفید رنگ مانوس ہونے
کے باوجود کچھ خاص غبت کا باعث نہ تھا۔

ولی دہنی کچھات کے سانولے من کے گن گاتا ہے۔ میر تقی میر
کا غم اس قدر مارے ڈالتا ہے کہ مشرق کا حسن ان کے کلام میں ایک
ٹائیدی حیثیت اختیار کر جاتا ہے اس کے باوجود یہ شعر کہ
کیفیت اس کے لب کی کیا کہے پکھڑی اک گلاب کی سی ہے
گورے ہی رنگ کی ترجمانی کرتا ہے۔

میر حسن کی مثنوی کے قریب تمام کردار گورے ہیں۔ چنانچہ پندرہ
کے متعلق کہتے ہیں ۵

- ۱۔ وہ ترکیب اور چاند سا وہ دن وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نورتن
- ۲۔ وہ کھڑا جسے دیکھ دو داغ کھائے وہ نقشہ تصویر حیرت کو آئے
- ۳۔ زبیں مثل آئینہ تھا اس کا تن کہے تو کہتے نات عکس ذوق
- ۴۔ وہ ساقی بود رہ وہ انداز پا بھرے ہے سحر چشمہ دل میں عدا
- ۵۔ سماں اس گھڑی کا کوئی میرا ہ ستاروں میں تھا جلوہ گر ایک آہ

نجم النساء کو دیکھیے :-
۱۔ بھیمو کا سامن اور منہ کی دمک کہ جو شعلہ آتش سے اٹھے پھوٹ کر
۲۔ نہانے سے نکلا عجیب اک لہو پہ نکلائے بدلی سے جس طرح دھوپ
۳۔ وہ ہوتا سا چہرہ ہو زرد زرد سراپا ہوا شکل اند وہ درد

عیش بانی رقاصہ بھی گوری ہی ہے
۱۔ فقط کان میں ایک بالا پڑا کہے تو کہتا تھا کہ بالا پڑا
۲۔ لیس منہ یہ جھوٹی ہوئی سرسبز کہ بدلی ہو جوں کہ اسٹور
یہ سب تو بڑے کردار تھے لیکن بد مزہ کی ساختوں کو بھی دیکھیے :-

۱۔ کئی ہمد اس کی جو حقین ماہر و بچھائے ہوئے کڑیاں سو بسو
اس کے مقابل میں سانولے رنگ کی حمایت میں دلی کے علاوہ داغ اوڈ
آتش کا نام بھی لایا جاسکتا ہے۔ اگرچہ آتشا مناسبت بلکہ رعایت حق کے لئے

ایک اور صریح دیکھئے :-
”میں تو اگر اس جگہ پہنچے کہ ہوں جہاں وہ میری راہ دیکھ رہا ہے
جودن سے کہیں مندر ہے“

ایک اور نظم میں عورت کہتی ہے :-
”جب وہ کامیاب تھیل میں سے ہمارا نکلتا ہے تو گویا چاندرا
میں نمودار ہوتا ہے“

اور جو درساں لے ہیں وہ گورا بننے کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ
سنکار کے سلسلے میں
”بڑے بڑے کنول کے پھولوں سے برادرہ لے کر اپنی
چھاتیوں پر چھڑک لیا“

امرو کے بعد سنسکرت ادب کو چھوڑ کر ہندوستانی رجحانات کی طرف
آئے ہیں۔ ہمارے شاعر و دہائی نے سنسکرت ادب کی روایات کے ہمارے
پر اپنے ذہنی عقیدے کو ذاتی تحت کے چھپانے کا ذریعہ بنایا اور
اس لئے اس کے گیتوں میں رادھا گوری ہے اگرچہ یوں بھی رادھا کو
گوری کہا جاتا ہے۔ چنانچہ

چہرہ جیسے بجلی پٹکے۔ اور کا ندھے پر بال گٹھا سے

ایک اور شعر
”چاند کنول کو گود میں لے کر۔ ڈوب گیا۔ سستی میں کیسر“
اس شعر میں چاند کرشن ہمارا جہاں اور یہاں وہ اپنی نے سانولے سونے
شام کی نسبت کا لحاظ بھی نہیں رکھا۔

اور مثنوی :- رادھا چھپ کر لینے جا رہی ہے ۵
انگ انگ رادھا کا ایسی سند بھوت جگائے
چندر آجالا جس کے اند گھل مل کر کھو جائے
نہیں کسی کے دیکھ نہ پائیں دیکھیں تو کب جائیں
رادھا اور چندر ماں ایک ہوں کیسے مانیں ؟

ممکن ہے کہ رادھا کا گورا نصیب کرشن کے سانولے پن کے مقابل میں محض اضافی
حیثیت رکھتا ہو لیکن گورے رنگ سے رغبت ہر حال ظاہر ہے۔

و دہائی کا ہمسفر جیڑی داس ہے جو بنگالی تھا۔ بنگالیوں کے متعلق
کچھ کہنے مثنوی کی ضرورت نہیں لیکن اسکے ہاں بھی رادھا اگرچہ ان کی اپنی محبوبہ
رامی دھون کا ایک سہ چہرہ بھی گوری ہی دکھائی دیتی ہے۔

اردو شعر گوئے اور سانولے رنگ کے لحاظ سے عجیب و غریب قسم
کے رہے ہیں اور ان کے ہاں کثرت و نون رنگوں کا ذکر دکھائی دیتا ہے
بعض شعر اس لحاظ سے ممتاز نظر آتے ہیں۔

معلوم اور اس نے مانے کے شعرا پر خاص جذبات کے لحاظ سے اعتبار نہیں کیا
اسکتا کیونکہ اکثر ان کے کلام میں محبوب کا رنگ شعر کی فنی باتوں سے معین
وجہاں ہے پھر بھی انشاء پر اردو شاعر ہے جو سید اور ترکی فارسی کا عالم
ہونے کے باوجود اکثر سادہ رنگ کا ذکر کرتا ہے۔ چنانچہ
ہے نام خدا، واچھڑے کچھ زور تماشا۔۔۔ یہ آپ کی رنگت
کات ایسی غضب، قہر چھین اوچھکڑا۔۔۔ اللہ کی قدرت
اور اس رنگت کی وضاحت اگلے ہی شعر میں ہے۔
میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شیدا۔۔۔ اسے کان طاقت
فرمانے لگے مہنس کے سنو اور تماشا۔۔۔ یہ شکل یہ صورت
اور دیکھئے۔

یہ رنگ، یہ چہرہ، یہ سچ دھج، یہ ادا کو دیکھ تری
بتلاطم تحیر ہوئے غرق ہو شہمنداں۔۔۔
ایک اور سادہ پن یہ غضب، دھج بستی شال کی
جی میں ہے کہ بیٹھے ہے اب کنہیا لال کی
غائب کے ہاں گچہ وہ داخل ہوتے ہوئے بھی اپنی ہر گہری کی بنا پر
فریاد شاعر ہے فطرتاً سفید رنگ ہی نمایاں ملتا ہے۔

مرزا رسوا عموماً ایک ناول نویس اور عالم کی حیثیت مشہور ہیں لیکن
ان کی شخصیت کے ساتھ ان کی شاعری بھی دلچسپ اور قابلِ توجہ ہے۔ زندگی
میں ان کی محبوبہ ایک فرانسیسی عورت تھی لیکن جس طرح اپنے نادلوں میں
انہوں نے آپ بیتی کے عنصر کو لوگوں کی نظروں سے چھپا کر پیش کیا ہے
اسی طرح اپنی عشق و امید و ہم کے ذریعے سے بھی اپنی محبوبہ کو
سافلا رنگ نشیبی اکھس شوخ خطا رسیلی اکھس
لمکرات پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔

حیثیت عموماً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو شعراء کے محبوب کا رنگ
مونا جعفری، منلی اور دانتی اثرات سے نمایاں ہونے کے باوجود امتیازی
عنیت نہیں کھاتا لیکن غالب کے بعد کے زمانے میں دو مثالیں مجھے نہایت مثال
طریقہ دکھائی دیتی ہیں۔ یعنی عبدالرحمن بجدوری اور عظمت اللہ مرحوم۔ ان
دونوں شاعروں کی ایک ایک نظم گورے اور سادہ رنگوں کی تعریف میں ہے
اور اپنی مختلف خوبیوں کی بنا پر یہ دونوں نظمیں پیش کرتا ہوں۔
پہلے بجدوری کو سنئے

(۱) صنم رنگ قمر جبین، یہ رنگ غضب حسین
وہ خدا نازک و شریک کہ رقیب سا غارتیں
وہ ہوا میں کا کل عصفر کہ شہاب ماقب شب رواں

(۲) در کات غنچہ گلاب گوں دولب گداز پراز فنیوں
ثرہ دراز و کج و دنگوں میں نہاں وہ دیدہ نیلگون
(۳) کہ سو کے پردہ ارغوان میں فصلائے گنبد آسماں
تجھے میں نے دیکھا ہے اگتھ نہیں مجھ سے تو ذرا آشنا
ترے عشق میں ہوں میں مبتلا سبلاسل الم و بلا
مجھے کیا پتہ کہ ہے اب کہاں تجھے کیا خبر گہری کی جاں
بجدوری کی نظم میں ایک گہری عورت کو جس جا بگدستی سے پیش کیا گیا ہے
وہ ایک سادہ رنگوں کے متوالے کو بھی لپکا سکتا ہے اور یہی کیفیت
عظمت اللہ کی نظم میں ہے سنئے۔

سند صورت سندر رہی ہے رنگت گوری یا کالی

اندھ ویس کی سندر پتری کالی کوئل سے کالی
بال بھی کالے گھنگھور گھٹا

ہوٹ وہ گد سے جامن کے سے اور آدھ شالی

بڑی بڑی سی آنکھ غلائی پتلی بھنورا سی کالی
خمار اک مستانا چھایا

وہ من موہنی مقناطیسی ان میں چمک ناگ والی
آنکھ لڑی اور دل کو ٹھہرایا

اور سرا پا گد را گد را، سا بچے میں ڈھلا، لچکلا
جوش جوانی، بھٹا جو بن

بھرا بھرا سا ڈھلا ڈھلا سا وہ ملک اک عضو جملا
وہ ہر چیز کا بلے ساختہ بن

اک موج چلتی بھلائی چڑھتی اترتی تھکتی اترتی
اور گردن کا نفیس ڈھلاؤ

سینے کا جوالا مکھ، کمر چمکتی، بل کھاتی
ہوش ربا اُتار چڑھاؤ

سندر صورت سندر رہی ہے رنگت گوری یا کالی
فطرت نے جس رنگ میں ڈھالی

فطرت کے لئے حسن ہی ہے سچ دھج کرانے والی
جان کی کھیتی جو سننے والی

مضمر ختم ہو گیا لیکن کوئی مضامین شاید یہ پوچھیں کہ عنوان پوری طرح چپاں نہیں
ہوتا لیکن میں کہوں گا کہ اپنے لئے سب اہم ہیں۔
کیا گوری، کیا سادہ رنگی

میراجی

نئی کتابیں

کے بھی قتل نہیں ہو سکتے اس لئے واقعات کی غلط تاویل نہیں کر سکتے۔ ہم اس کتاب کو پڑھ کر ایک نشان لگا سکتے ہیں کہ یہاں سے تاریخیں اپنے صحیح رنگ میں پیش ہوئی ہیں۔ مسلمانوں نے ہندوستان کے مندروں پر حملے کئے لیکن اسکی وجہ تعصب نہیں بلکہ مندروں کو تباہ کرنے کی ایک اور وجہ بھی تھی۔ پرائے مندر عموماً قلعے اور گڑھ کی حیثیت سے بھی استعمال ہوتے تھے۔ جنوب کے بہت سے مندر آج بھی قلعوں سے مشابہ ہیں جہاں حملوں کی صورت میں لوگ پناہ لے سکتے ہیں۔“

غرضیکہ تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے خصوصاً وہ جو انگریزی سے واقف نہیں ان کیلئے یہ کتاب تاریخ نگ پڑھنے کا ایک اچھا ذریعہ ہے۔

ادب کثیف مصنف حاجی قنقن، اشالہ کردہ مکتبہ ایلوڈو، قیمت ایک روپیہ۔

حاجی قنقن کا خیال ہے کہ غالب سب سے درست ہی کہا تھا کہ لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتا حاجی قنقن کی یہ کتاب طنز و مزاح کا ایک مجموعہ ہے جس میں کہیں کہیں بے سوا باتیں کرنے لگتے ہیں لیکن اکثر جگہ بڑے لطیف اور دلکش چرائیں ملنے کرتے ہیں۔ اردو میں شعراء میں ایک دو معروف وغیرہ معروف طنز نگار نظر آتے ہیں۔ لیکن غزلیں بھی نیک بہت کمی ہے۔ اگر کچھ ہیں بھی تو چند مزاحیہ نگار ہیں۔ یہ تمام دو جدید کی پیداوار ہیں۔ لیکن قنقن کے یہاں مزاح اور طنز کا ایک اچھا خاصا امتزاج نظر آتا ہے۔

قنقن کا اسلوب پُر امید ہے، وہ اسے جدت اور دلچسپی کی گہری شکل دے سکتے ہیں۔ لیکن جب وہ بے معنی باتیں کرنے لگتے ہیں تو ایک قسم کی کوفت سی ہونے لگتی ہے۔ کیا یہی اچھا ہو اگر وہ طنز نگاری کو بھی ادب کی ایک باقاعدہ صنف سمجھیں اور اسے ایک فن کار کی حیثیت سے پیش کرنے کی کوشش کریں۔ مثلاً ان کے ”جاپان بہ آفتاب“ کے عنوان سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہر قسم کے نقابوں پر ایک اچھا طنز کر رہے ہیں لیکن نہیں کرتے اور سبکی ہلکی باتیں کرنے لگتے ہیں ہاں ان کی ”آسمانی نور“، ”آؤ پلین“ وغیرہ قسم کی حیرت انگیز

جگ بیتی پنڈت جواہر لال نہرو کے ان خطوط کا ترجمہ ہے جو انہوں نے مختلف جلیوں سے اندرائے نام لکھے ہیں۔ یہ تمام خطوط انگریزی میں ہیں۔ مجموعہ علی خاں نے ان کا ترجمہ کیا ہے۔ کتاب کمپوزر جامعہ دہلی سے شائع ہوئی ہے قیمت تین روپے جلد۔ یہ تمام خطوط تاریخ عالم کا ایک ہلکا سا خاکہ ہیں بابوں کیلئے کہ تاریخ کے جس قدر ضروری جزو ہیں اس کتاب میں پیش کر دئے گئے ہیں۔ آج تک جس قدر تاریخیں اردو یا انگریزی میں لکھی گئیں ان تمام میں غلط واقعات کی اس قدر بھرا ہوا ہے کہ ایک صحیح دل و دماغ کا آدمی انہیں پڑھتے پڑھتے اکتا جاتا ہے اور غصہ سے کہیں کہیں خود بخود اس کی ہتھیلیاں بھینچنے لگتی ہیں۔ جہاں تک خیال کیا جاسکتا ہے ان تمام تاریخوں کے پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تعصب کا رنگ لئے ہوئے ہیں۔ خصوصاً وہاں سے جہاں ہندوستان پر مسلمانوں کے حملے شروع ہوتے ہیں۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ اوسلکٹ

عربوں کے حملوں کو بربریت اور ظلم کی ایک داستان سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن پنڈت جواہر لال کی یہ کوشش ایک صحیح اور بخیرہ کاوش ہے انہوں نے چیزوں اور واقعات کو کہیں بھی غلط پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔

پنڈت جی کی نگاہوں نے چیزوں کو ان کے اصل روپ میں دیکھا ہے اس لئے ہمیشہ صحیح دیکھا ہے۔ اگر یہانی تاریخوں میں کچھ واقعات درست بھی ہیں تو ان پر غلط بیانی کی رنگ چڑھا دیا گیا ہے اور لکھنے والوں نے عجیب عجیب تاویلیں کی ہیں اتنا وہ ہندو و مسلمانوں میں منافرت پھیلانے کا ذمہ دار ہے اور تمام تر منافرت پھیلانی لگی تاریخ کے ہی ذریعہ۔ جب ہم سکول کی نوجوان تاریخ کی کتاب لے کر بیٹھے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم دراصل تاریخ نہیں بلکہ کچھ سوچنے سمجھنے والے جاؤدو کی کہانیاں پڑھ رہے ہیں جو اکثر اپنی کمینڈا ہون میں چھپے رہتے ہیں اور موقع ملنے پر حملہ کر بیٹھتے ہیں۔ غرضیکہ یہانی تاریخوں کے کچھ اجزاء کے بارے میں بلا شک و شبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ غلط باتوں کی غلط پوٹ ہیں۔ پنڈت جی واقعات کو غلط بیانی کے رنگ میں نہیں لکھا جاتے اس کے علاوہ وہ ہندو مسلمانوں یا ہندوستان کی دو پڑی قوموں میں منافرت پیدا کرنے کے بھی قائل نہیں، تمسیری وجہ یہ ہے کہ وہ دروغ گوئی

مصفیٰ عبدالصغیر خان
حیوانی دنیا کے عجائبات
 یونیورسٹی علی گڑھ - شائع کردہ انجمن ترقی اُردو دہلی قیمت ۷۰/-

اب ہماری زبان مضامین کے لحاظ سے اتنی امیر ہوتی چلی جا رہی ہے کہ وہ دن دور نہیں جب اس میں ہر موضوع پر چلتی اور عمدہ کتابیں دستیاب ہو سکیں گی۔ چونکہ ہمارے ملک کی فضا میں اس وقت تک محض حسن و عشق گشت کر رہے تھے، جتنی کتابیں بھی تھیں وہ سب اس قسم کے خیالات سے پر تھیں مگر اب بہت سے ٹھوس مضامین اور خیالات اس میں آتے چلے جا رہے ہیں اور یہ سب اس بہت مختصر وقت میں ہوا ہے بلاشبہ اس دور کو ہم نشاۃ ثانیہ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس کتاب میں عبدالصغیر خان نے حیوانی دنیا کے بہت سے عجیب اور حیرت انگیز واقعات بیان کئے ہیں۔ حیرت انگیز اس وجہ سے کہ ہماری توجہ کبھی جانوروں کی طرف مبذول نہیں ہوتی تھی۔ جب یہ چیزیں ہماری نظروں کے سامنے آتی ہیں تو ہم ایک قسم کی حیرانی کا اظہار کرتے ہیں۔

اب تک عام خیال یہ تھا کہ تمام جانور محض (INSTINCT) جبلت کے تحت ہی کام کرتے ہیں لیکن اب معلوم ہوتا جا رہا ہے کہ جانور کچھ عقل بھی رکھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں جانوروں کا بڑا حصہ اب بھی اپنی جبلت کے بھروسے پر زندگی بسر کر رہا ہے لیکن وہ جانور جن کا دماغ بڑا ہوتا ہے اس میں (COMPLEXITY) اُبجھاؤ بھی ہوتا ہے اور یہی اُبجھاؤ ان کی عقل کی دلیل ہے۔ اس معاملہ میں آدمی کا دماغ بہت (COMPLEX) ہے اسی لئے انسان تمام جانوروں میں سب سے بلند مرتبہ رکھتا ہے۔

جانوروں میں اخلاق بھی ہوتا ہے۔ چیزوں اور واقعات کو پہلے سے جان لینے کی قوت بھی اور یہ کہ ان کا رنگ کتنا تک ان پر اثر انداز ہوتا ہے یہ تمام باتیں اس کتاب کی دلچسپی کا سبب ہیں۔ ان لوگوں کے لئے جو جانوروں سے دلچسپی رکھتے ہیں یا اس علم سے دلچسپی رکھتے ہیں یہ کتاب بہت مفید ہے۔ اسکے علاوہ اگر یہ کتاب پڑھنے کی خاطر بھی خریدی جائے تو دلچسپی سے خالی نہیں اور معلومات عامہ کا سبب ہوگی۔

نغمہ زندگی
 یہ فضل احمد کریم صاحب فاضل کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ ملنے کا پتہ دفتر انجمن ترقی اُردو دہلی اور فضل برادران لمیٹڈ، کینٹ ماؤس، مشن روڈ ایکشنن کلکتہ۔

فصلی پر دسادگی و پرکاری، کا مقولہ بڑی حد تک صادق آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کا انداز بیان اچھوتا اور نرالا نہیں بلکہ تقلیدی ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ مقلد تقلید میں کامیاب کہاں تک ہے۔ فصلی اپنی اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہے اسکے یہاں الفاظ اور ترکیب کے ساتھ ساتھ بیان کی سادگی اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ اس نے پراٹوں کے اسالیب سے کافی استفادہ کیا ہے۔

جہاں تک فصلی کی نظموں کا تعلق ہے وہ فن کے لحاظ سے کوئی درجہ نہیں رکھتیں۔ نظم میں وہ اتنے کامیاب نہیں جس قدر غزل میں ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ قدرت نے انہیں محض غزل گوئی کیلئے پیدا کیا ہے۔ ہمارے شعراء میں ایک عام مرض یہ ہے کہ وہ ہر طرف پر ہونے لگتے ہیں کوشش کرتے ہیں حالانکہ یہ علم امر ہے کہ ہر آدمی صرف ایک ہی میدان میں توقع پیدا کر سکتا ہے اور فراج کی رو کسی ایک ہی شعبہ میں کوئی نئی چیز خلق کر سکتی ہے۔ یوں دوڑنے کو آدمی ہر طرف دوڑ سکتا ہے مگر وہ بات نہیں پیدا ہوتی جو اس چیز میں ہوتی ہے جس سے طبیعت کو ایک فطری لگاؤ ہو۔

غزل کے اچھے اشعار کی ایک یہ بھی خصوصیت ہے کہ وہ ایک یا دو مرتبہ سننے کے بعد فوراً یاد ہو جاتے ہیں۔ فصلی کے اکثر اشعار میں یہ بات پائی جاتی ہے۔

آپ نے ہم سے بے وفائی کی
 اب کسی بات کا یقین نہیں رہا
 آگ سا چہ پا پانی پانی
 ان رے مرا شرم مانے والا
 ہوا زہن تھا جب تک رہتی تھی گراں جانی
 اب ہے یہ پریشانی ظالم نہ کہیں کہیے
 پریشان ہونے سے اب فائدہ ؟
 کہ جو بات ہوئی تھی وہ ہو چکی

دیوان جوش
 مرتبہ قاضی عبدالودود صاحب شائع
 جوش عظیم آباد کے اُن شعراء میں سے ہے جو میر و مرزا کے زمانے میں زندہ تھے۔ اس کی زندگی کے کچھ زیادہ واقعات ہم تک نہیں پہنچتے۔ مثلاً یہ کہ کچھ ان اور جوانی کیوں گزری۔ قاضی صاحب نے اس کتاب کی ترتیب میں بڑی کاوش کی ہے اور تقریباً ابتداء کے سوسے

ہمارے غذا میرا برٹ میکسن کی تصنیف ہے جسے سہ

انجمن ترقی اردو دہلی نے شائع کیا ہے۔ قیمت ۷

ہمارے یہاں اس قسم کی کتابوں کی جن میں گھوس مصلحتیں

ہست کی ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے ہمیں بتایا ہے کہ غذا

مقصود کیا ہے اور اس سے جسم کی تعمیر کیونکر ہوتی ہے۔ اسکے علا

انہوں نے بتایا ہے کہ پروٹین اور حیاتیات کیا ہے اور ان کی کتنی

قسمیں ہیں اور کس جانور میں اور کس سبزی میں یاد الوں میں

ان کی مقدار زیادہ ہوتی ہے یا کم کتنی ہوتی ہے۔ اس کتاب

سے ہمارے سامنے ایک ایسا گائدا آجاتا ہے جو ہمیں ہماری خوراک

اور اسکے اصول سے واقف کرا دیتا ہے۔

پرہیز کی سبزی گوشت اور دالوں کے بارے میں حیات

سے متعلق اس میں ہدایات اور ان کا تذکرہ ہے۔

وہ لوگ جو صحت کو بڑا نعمت سمجھتے ہیں ان کے لئے

اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

شائع کردہ انجمن ترقی

اردو دہلی قیمت ۷

ہمارے یہاں اردو میں نظم نامتیں معدودے چند ہیں

اور انہیں بھی عموماً وہ لوگ زیادہ دیکھتے ہیں جو محقق و تدقیق کا

مادہ ہوتا ہے ورنہ تاریخ کے اکثر طالب علم ان کی طرف سے نیاز نہیں

کسی چیز کو نظر کرنے کا مدعا یہ ہوتا ہے کہ اس کی دلچسپی ہوتا ہے

تاریخ ان لوگوں کیلئے جنہیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں ایک خشک

مضمون ہے اسے دلکش بنانے کا شعرا ایک امتیاز و بے ہے

اسکے علاوہ شری نسبت نظم زیادہ مؤثر ہوتی ہے۔ تاریخ کی حقیقت

سے شعرا کو جو دہے بھی نثر سے قدیم۔ شعر کا تعلق و ماغ کی ان

لطیف کیفیتوں سے ہے جہاں آدمی پرواز کرتا ہو معلوم ہوتا ہے

لیکن جب شعر پر پابندی لگ جاتی ہے اس وقت وہ جذبات لطیف

اتنا آزادی کے ساتھ کام نہیں کرتا جتنا آزادی کے ساتھ تذکرہ

پابندی کے کام کرتا ہے۔ لیکن اگر کوئی و ماغ کسی قید کے باوجود

نہایت عمدگی اور سلیقہ کے ساتھ نظم کے اصل محاسن قائم رکھتے

ہوئے شعری تخلیق کرے وہ یقیناً خلاق اور قادر ہے۔ یہ تاریخ

بھی ایک پابندی کے ساتھ نظم کی کٹی ہے۔ تاریخ کو نظم کرنے سے

پہلے شاعر نے موضوع کے ماخذ اور اپنے ہامے میں مختصراً

زائد صفحات میں پوشش کے خاندانی حالات اور اسکی زندگی کے دوسرے

واقعات معلوم کر کے شمس کے ساتھ لکھے ہیں۔ جہاں تک پوشش کی زبان

کا تعلق ہے وہ وی ہے جو اسکے ہم عصر شعرا کی زبان تھی لیکن انداز

بیان میں کہیں کہیں تیر کا انداز چھلکنے لگتا ہے۔

پوشش کی طرح اور معلوم کئے شاعرانہ انداز سے ہونگے جنہوں نے

اردو میں اچھے خیالات کا اضافہ کیا ہو گا مگر وہ منظر عام پر آسکے

انجمن ترقی اردو کی کوششیں اس سلسلہ میں قابل تحسین ہیں کہ اس نے

بہت سی ایسی کتابوں سے جو بہت اچھی تھیں مگر عوام ان سے واقف

نہ تھے واقف کرا یا۔

پوشش کے رنگ اور زبان سے ٹھوڑی بہت واقفیت پیدا

کرانے کے لئے کم از کم کچھ شعریات کے چند شعریات:-

اس تغافل شعرا کی باتیں میں کوئی اعتبار کرتا ہوں

مر گیا ہوں پر اسکے آنے کا اب تک انتظار کرتا ہوں

زہر کے گھونٹ گھونٹ کچھ بن صبح دفع محار کرتا ہوں

کیوں نہ مجھ پر کرم کرے پوشش جان اس پر نثار کرتا ہوں

یہ گارسان داسی کے تہمدی خطبے میں جو

تمہیدی خطبے وہ اردو زبان پر ہر سال کے آغاز میں یا

کرتے تھے۔ انجمن ترقی اردو دہلی سے شائع ہوئے ہیں۔ اس

کتاب میں داسی کے صرف چھ خطبے شامل کئے گئے ہیں۔ قیمت

درج نہیں۔

گارسان داسی ایشیا کے ایک بہت بڑے مستشرق

گز رہے ہیں وہ اردو کے بڑے ہی خواہ تھے۔ فرانس میں

شعبہ اردو کے وہ پہلے پروفیسر تھے بلکہ شعبہ اردو کھلا ہی ان

کی وجہ سے تھا۔ انہیں اردو سے اتنا لگاؤ تھا کہ انہوں نے

بلغ و بہار، قصہ گل بجاؤلی اور اسی قسم کی بہت سی کتابیں جو اس

زمانہ میں شائع ہو رہی تھیں ان کا فرانسیسی میں ترجمہ کیا۔ اس کتاب

میں ان کے ۱۵۸۷ اشعار کے خطبے شامل ہیں۔

داسی نے اپنی ساری زندگی مشرق کی زبانوں خصوصاً

اردو کی تحصیل اور ترویج میں گزاری۔ وہ ہر سال اپنے لکچر

شروع کرنے سے پہلے اپنے طالب علموں کو جو نئے ہوں یا پرانے

ایک خطبہ دیا کرتے تھے جو اس ایک سال کی اردو کی ترویج و ترقی

پر ایک مکمل تبصرہ سا ہوتا تھا۔ انہیں میں سے چھ خطبوں کا ترجمہ

اس کتاب میں ہے۔

بہت کچھ کہہ دیا ہے۔

ہے تاریخ مطبوعہ جاک اجہا کہ وہ ہے شریں اور ہے فارسی
کیا نظم اردو میں اس کو تمام کہوں تفتیں اس سے رخاں میں عام
ان اشعار سے معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر نے ابو الفتح
ضیاء الدین محمد کی تاریخ دکن کا ایک باب جو سلطنت بھنبیہ سے
متعلق ہے اس کا ترجمہ فارسی نثر سے اردو نظم میں کیا ہے۔ ہیل
دکن کا اک شاعر ہے جس کے بارے میں کچھ زیادہ معلوم نہیں
اسکے حالات زندگی کے متعلق تفصیل کے ساتھ کچھ نہیں ملتا،
ان اسکے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس کام کو
اپنی عمر کے آخری حصہ میں شروع کیا ہے۔

جوانی کا آتا ہے جس میں خیال تمہدا ہے چون ل میں ش جلال
گئی عمر مانند آپ رواں ہوا باغ تن پائے سال خصال
کمال وہ طبیعت کا جوش خوش فزین ہے کہ پوشیدہ تہی نموش
گرہ گیا میں پس کار داں

شاعر تاسف جوانی پر کچھ رسمی اور رواجی معلوم ہوتا ہے
لیکن ہماری واقفیت کے لئے بہت کافی ہے۔ سلاطین بھنبی کے
بارے میں بھی تاریخ میں بہت اردو کہے۔ عام روایت ہے کہ
حسن دہلی میں کسی منہج بہمن کا ملازم تھا۔ بہمن نے اس پر بہت ہرزائی
کی اور کچھ آراغی دہلی کے گرد و نواح میں کاشت کیلئے دے دی
حسن کو ایک مرتبہ بہمن کے دے ہوئے کھیت میں سے کچھ اٹھ لیا
ملیں تو وہ اس نے لہجہ کر بہمن کی خدمت میں پیش کر دیں۔ بہمن
بہت خوش ہوا اور دربار میں جاکر حسن کی ایمان داری کی تعریف کی
پھر اس کا زانچہ دیکھا اور بزرگی کے آثار دیکھ کر اس سے بولا
جو درجہات عالی پہنچے کہ سو سعادست میری جیسے میں نہ خود
بفضل الہی ہے تو خوش نصیب ترا طالع چمکے گا اب غنیمت
مرے ساتھ یہ حمد و میثاق کر ترقی پر ہو جبکہ تو حبوہ کر
مرانا ہو جزا اسم کرام ترے ساتھ روشن ہو رہا بھی نام
اور اسی وجہ سے اس نے حسن کو گلو بھنبی نام رکھا لیکن اسکے
علاوہ ایک اور بھی روایت ہے جسے ہیل نے بیان نقل بھی کر دیا ہے
عم کے جو مشہور ہیں تاجدار کہ بہمن تھا ایک اور اسفند باد
ملقب ہوا بھنبی جو حسن یہ تھا نسل بہمن جس پر رب وطن
تھا عالی نسب اور عالی مقام حسن نام تھا اور کب انی نژاد
ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ حسن نے اپنے نسلی امتیاز

کو قائم رکھنے کے لئے یہ لقب اختیار کیا۔ چاہے کچھ ہو جائے
نظم کا تعلق ہے نہایت خوب ہے۔ پڑھتے وقت کہیں کہیں مثنوی
سحر البیان کا لطف آنے لگتا ہے مگر چونکہ سحر البیان جیسی چیزوں کی
تفصیل نہیں اس لئے فوراً وہ لطف جاتا رہتا ہے۔ بہر حال اتنا
ضرور ہے کہ پوری کتاب پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس قسم کی
چیزیں بہت نایاب ہوتی ہیں۔ یہ انجمنی ترقی اردو کی کوششوں کا
نتیجہ ہے کہ ہمیں اسی نایاب چیزیں اردو میں مل رہی ہیں۔ اہل ذوق
کو چاہئے کہ اسے ضرور خریدیں۔

محمد رسول اللہ ترجمہ مولانا عبدالرحمن عاقل رحمانی،
پبلشرس، کنابستان پوسٹ بکس ۱۱۶۲
ممبئی نمبر ۳۔ قیمت آٹھ آنے۔

یہ کتاب کا لائل کے بہرہ ور اور بہرہ ور شرب کے ایک جز کا
ترجمہ ہے جو بہت خوبی کے ساتھ کیا گیا ہے اور اصل مضمون کے
محاسن اپنی جگہ قائم ہیں۔

ہمارے نزدیک اس کتاب کی اہمیت اس وجہ سے زیادہ
نہیں ہو جاتی کہ اسے ایک انگریز نے لکھا ہے بلکہ اس وجہ سے
ہے کہ کارلائل اپنے دور کا ایک بہت بڑا فاضل اور بہت بڑے
دل و دماغ کا آدمی ہے اور اس کا قلم جس چیز پر بھی اٹھے گا وہ بہت
سوچ بچار کے بعد اٹھے گا۔ اس تمام مضمون میں کارلائل ہمیں
کہیں بھی جذباتی لفظ نہیں آتا بلکہ نہایت ٹھوس دلائل کے
ساتھ تمام مضمون میں رسول اکرم کی زندگی کو لیتا ہے۔

ظاہر ہے کہ وہ شخص جسے مسلمانوں کی کسی ہمدردی کی ضرورت
نہیں۔ جب اس قسم کا موضوع ملے کہ بحث کرے گا تو بالکل
ایک غیر جانبدار نہ حیثیت سے کرے گا۔ کارلائل کے قلم ادا و از
کا بڑا وزن ہے اور اسے اپنے دور میں بڑے عالم کا درجہ حاصل
ہے۔ رسول اکرم کی زندگی اس انداز سے بیان کرنے کا مقصد یہ
ہے کہ اس کا دماغ کسی غلط چیز کو قبول کرنے کیلئے تیار نہیں۔
اس کے کالان میں رسول اکرم کے بارے میں جو حکایت پڑھتے
تھے اسے اس نے ایک عمدتک سوچا اور رسول اکرم کی زندگی
کا مطالعہ کیا، اسلام سے واقفیت بہم پہنچائی، اسکے اصولوں کو
ناقدانہ نظر سے پڑھا، عرب کے پورے ماحول کو نظروں کے
سامنے رکھا، تاریخ سے انحراف نہیں کیا اور تب کہیں جا کر
صحیح انداز میں جو کچھ اس نے محسوس کیا وہ لکھ دیا۔

گور کی کاٹنا تھا ہے۔ جو گور کی کی زندگی ہے وہی اس کا ادب ہے۔ اس کے ناول اور افسانہ پڑھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہر جگہ ایک گور خود گور کی ہے کسی کسی رنگ میں اس کی زندگی اور اس کا عمل اس کا ادب بھی مختلف چیزیں ہیں۔ وہ زندگی سے بے انتہا قرب اور زندگی سے یہ قربت ہی اس کی شہرت اور تکلیفوں کا باعث ہوئی۔

اس کی آپ بیٹی بجائے خود ایک کمائی ہے، ایک امر کمائی۔ گور کی کی نانی، نانا اور ماموں اب بھی ہمارے گرد پھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسکے باپ جیسے متوالے اور بے فکر جوان اب بھی ہمارے گرد پھرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسکے باپ جیسے متوالے اور بے فکر جوان اب بھی ہمارے نگاہوں کے سامنے سے گزرتے رہتے ہیں۔ لیکن ہر شخص کے ماتھے میں گور کی کا قلم نہیں۔ پھر آدمی کے پاس گور کی کی آنکھیں نہیں اور ہر انسان اتنا زود حس اور چرب و خشک نہیں۔ ہر آدمی کو اپنی زندگی ایک شہد کی کھیلوں کا چھتہ نہیں معلوم ہوتا جہاں جاہل اور سیدھے سادھے لوگ اپنے تجربات لے کر آئیں اور انہیں مالا مال کر کے لوٹ جائیں۔

یہ واقعہ ہے اس ہندوستان میں بھی ہزاروں انسان ایسے ہیں، ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں جن کی زندگی اگر گور کی کی قسم سے لکھی جائے تو اس کی داستان کو بھی ماندر کر دے۔ مگر عیسائین نے کہا ہر شخص گور کی نہیں۔ جب اس قسم کی گفتگو ہمارے نزدیک کی جاتی ہے مگر گور کی کے ارد گرد ہوا کرتی تھی تو ہم گفتگو کرنا توں کو جھلا کر دھکا دیتے ہیں۔ ”کیا بکواس ہے، یہودے وقت خراب کرتے ہیں، دماغ چاٹ لیا۔“ لیکن گور کی کا دماغ اس قدر موم نہیں جوا تنی آسانی سے جاتا جاسکے بلکہ ایک جگہ راسخ ہے جس پر ہوساری چیزیں اپنے نقوش چھوڑ جاتی ہیں اور تیس چار سال بعد بھی باقی ہی تو تازہ ہیں یعنی ابتدا میں تھیں۔

گور کی ایک لڑاکا، ضدی اور..... بچہ ہے۔ دن بھر دھا کے بجیں گروہ کا دھبی۔ کوئی عجیب کردار جنہیں ہمارے عام بچوں سے مختلف ہیں۔ دن بھر ہمارے معمولی گھروں میں ایسا ہی ہوتا رہتا ہے۔ ہر جاہل اور غریب گھر میں گور کی کی پلٹے میں گرافٹوں کا ہے کہ وہ آخر میں جاکر گور کی ثابت نہیں ہوتے۔ وہی غرور چھپے روز کمانے والا، ایک میل پھلی عورت کا خاوند ملنے کے پچھلے کی

کتاب کسی خاص خوبصورت انداز میں نہیں چھپی ہوئی۔ کوئی اہتمام نہیں کیا گیا۔ لیکن ہاں وہ موضوع جو کتاب کے اندر بند ہے بہت ضروری اور اہم ہے۔ بحث مباحثہ کے خیال سے اس کا مطالعہ کوئی معنی نہیں رکھتا لیکن ہاں ایک صداقت کے متلاشی اور واقعات کو صحیح شکل میں دیکھنے والے کے لئے اس کا مطالعہ مفید اور ضروری ہے اس قسم کے لوگوں کیلئے گویا مذہب اسلام اور اس کی دعوت کے مطالعہ کیلئے ایک قدم ہے اور وہ لوگ جو محض انگریزی تحریر سے عروج ہو سکتے ہیں اسکے علاوہ کسی ہندی یا اعرابی کا قول ان کی نظر میں صداقت نہیں ان لوگوں کے عروج کرنے کے لئے بھی اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے اس قسم کے لوگوں کیلئے گور کی کا لائل اور گور کی کا محمد کو نبی مان لینا کافی دلیل ہے اس بات کی کہ وہ سچے اور سچے مترجم اور مترجمین رائے پور شائع کردہ انجمن ترقی اردو دہلی۔

گور کی کی آپ بیٹی
یہ گور کی کی آپ بیٹی کا پہلا حصہ ہے جس میں صرف اسکے بچپن کے واقعات ہیں۔ گور کی کا درجہ دور جدید کے افسانہ نویسوں اور ناول نویسوں کی فہرست میں بہت اونچے ہیں لیکن اس کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک سوانح نگار کی حیثیت سے اس کا درجہ کسی سے کم نہیں۔

ہمارے موجودہ ادیب بڑی حد تک اسی تحریک سے متاثر ہیں اور ہم آج کل جاکر کمائوں اور افسانوں میں تیسرے طبقے کی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں اس کا علم ہر داہمی صحیح معنوں میں گور کی کی ہے ڈاکٹر صاحب جب مقدمہ میں گور کی کے داخل سے ہم واقف کر لیتے ہیں تو صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ گور کی سے پہلے کا طرز تحریر صرف اونچے طبقے کے لوگوں کی زندگی کی عکاسی کرتا تھا۔

ٹالسٹائی خود ایک بہت بڑا جاگیر دار تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کی کمائوں کے کردار اس اونچے طبقے کے لوگوں سے لئے گئے ہیں کے علاوہ چیخوف بھی اس گروہ سے متعلق ہے اور بقول اختر حسین کے کہ عوام ابھی تک ادب میں ایک..... محسوس کر رہے تھے۔ ایک اجنبیت ادیب کا احساس ان کے دلوں میں جاگزیں تھا۔ گور کی پہلا شخص ہے جس نے گور کی کی وجہ کو اپنی طرف بڑی شدت کے ساتھ کھینچا اور پہلی بار لوگوں نے محسوس کیا کہ کوئی انہیں میں سے بول رہا ہے اور ان کے دلوں میں جھانک کر اس آواز کو جو ایک گوشہ میں دبی ہوئی تھی باہر نکال رہا ہے۔ انقلاب روس میں

ایک قطار ساتھ لئے ہوئے، روتے، بھینکتے، بھینکتے، اپنے ہی جیسے اور گور کی اپنے کثیف نعیش سے پیدا کرتا رہتا ہے۔ گور کی اپنے انسانوں کی طرح آپ بیتی میں بھی کردار کو پس نظر میں رکھ کر ماحول کو ابھارتا ہے۔ اس کا ماحول ہی انسانی کردار کا ذمہ دار ہے۔ اس کا قلم ایک مصور کا قلم ہے مگر ماحول کی نقشہ کشی کرتا ہے، ایک جگہ ایک منظر کو بیان کرتا ہے۔

اسٹولی پر کھڑے ہو کر میں بالائی ہیرو کے سے کاٹنے کے چھاٹک کو دیکھ سکتا تھا، جسے کسی بوڑھے بھکاری کے کالے اور پورے منہ کی طرح ادھ علی لائٹس، آبلتی تھیں اور انسانوں کا گڑھ اسکے اندر آجاتا تھا۔ دودھ پر کھانگ کا سیاہ دمانہ دوبار کھینا اور کارخانہ ادھ جاکر مزدوروں کو باہر نکل دیتا۔ یہ لوگ کالی نالی کی مانند شہرک پر بیٹے جاتے تھے۔ حتیٰ کہ بریلی ہوا کا جھونکا انہیں مکاؤں کے اندر دھکیل دیتا۔“

یہ تمام واقعات اور ماحول وہ ہے جو چالیس سال بعد بھی گور کی کے دماغ میں روزاقول کی طرح محفوظ ہے۔ یادداشت اور قوت بیان ہی دو چیزیں گور کی کی میراث ہیں اور کہانیوں کے کردار پلاٹ، کہانیاں گور کی کی زندگی ہے۔

ڈاکٹر اختر حسین نے ترجمہ میں نہایت برجستہ انداز میں کیا ہے اور زبان وہ استعمال کی ہے جسے صحیح معنوں میں ہندوستانی کہنا چاہئے۔ اختر حسین رائے پوری اور گور کی دونوں شخصیتیں ایسی ہیں جن کے تعارف کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی اور یہی دونوں نام کتاب کی جاذبیت اور اچھا ہونے کی دلیل ہیں کافی ہیں۔

ترجمہ ایم۔ ایم۔ جوہر شائع کردہ مکتبہ ٹراشکی کا بیان جامعہ ملیہ دہلی، قیمت ۱۰/-

یہ مختصر مجموعہ ان بیانات کا ترجمہ ہے جو ٹراشکی نے اپنی بریت میں دئے تھے۔

حکومت نے ٹراشکی اور اسکے لڑکے پر چند الزامات لگائے تھے اس مقدمہ میں گولڈمین ٹراشکی کا دلیل تھا۔ ان بیانات میں ٹراشکی نے ہر چیز کو واضح طور پر بتایا ہے۔

جو الزامات ٹراشکی پر لگائے گئے تھے وہ مندرجہ ذیل ہیں:-

۱۔ سو ویٹ یونین کے حکومتی طبقے کے سربراہ و ردہ لوگوں کے قتل کی سازشیں، خاص کر گرفت کا قتل۔

۲۔ سو ویٹ یونین میں کارخانوں، ریلوں کے تباہ کرینگی

عملی تدبیریں تاکہ اقتصادی نظام درجہ بہ درجہ ہو جائے۔

۳۔ سو ویٹ یونین کے نظام کو تباہ کرنے کے لئے ایک جماعت کی تنظیم جس کا مقصد یہ ہے کہ مزدوروں اور فوجیوں کو قتل کیا جائے تاکہ سو ویٹ یونین کی فوجی طاقت کو صدمہ پہنچے۔

۴۔ جرمنی اور جاپان سے خفیہ سازناز۔ تاکہ یہ دونوں ملک سو ویٹ یونین پر حملہ کریں اور یونین میں اندرونی بد نظمی پیدا کرنا تاکہ ٹراشکی خود سو ویٹ یونین کا حاکم بن جائے۔

۵۔ سو ویٹ یونین میں سوشلسٹ طریق پیداوار کا خاتمہ اور سرمایہ دارانہ طریق پیداوار کو از سر نو زندہ کرنے کی کوشش،

ٹراشکی نے انہیں اعتراضات کا جواب اس کتاب میں دیا ہے۔

لینن کے بعد ٹراشکی اور شائین کے درمیان کچھ کشیدگی ہوئی

جس کی بنا پر دونوں میں ایک گہری خلیج حال ہو گئی یہاں تک کہ اسے

روس سے نکال دیا گیا اور آخر میں سکیسکو میں اسے قتل کر دیا گیا۔

سو ویٹ یونین کی کارگزاریوں سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے

یہ کتاب بہت کافی مفید ہے۔

کتاب کے شروع میں مترجم نے سو ویٹ یونین کی کارگزاریوں

کو شروع سے لیکر انہیں مختصر بیان بھی کیا ہے جس سے ٹراشکی اور

شائین کے ٹھکرے اور بعد کی دہائی اور نوعیت معلوم ہو جاتی ہے۔

ٹراشکی لینن کے خاص ساتھیوں میں سے ایک ہے۔

..... ہیں۔ لینن کے ساتھ ٹراشکی

کی زندگی اور اس کی کارگزاریوں کا جانا بھی ضروری ہے۔

مؤلف مولانا عبید الرحمن عاقل، حاتی، پبلشرس:-

شائین خدا کتابستان، پوسٹ بکس ۳۱۶۴ ممبئی ۴۰ قیمت

اس کتاب میں عاقل صاحب نے خدا کے وجود اور اس کی

صفات کا تذکرہ کیا ہے۔

ہمارا یہ دور مادیت کا دور ہے۔ آج سے ایک عرصہ پہلے

یورپ ایک نہایت ہی بڑے دور سے گزرا۔ اسکے بعد جو دنیا

شروع ہوا جسے احیاء علوم کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اسی باز

سے یونانی حکمران کا سربراہ منتقل ہو کر یورپ کے ممالک میں پھیلنے

لگا۔ یورپ کی موجودہ ترقی اسی احیاء علوم کے بعد سے شروع ہوئی

ہے۔ یہ ترقی ہر طرف دورے لگی۔ یہاں تک کہ مذہب کے بارے

میں بھی لوگ آزاد خیال ہونے لگے۔ جہاں تک مذہبی عقیدوں

کی بھڑائی کا سوال تھا اس میں کوئی حرج نہیں۔ ضرورت تھی کہ پورا

یورپ مارٹن لوتھر ہو جاتا۔ لیکن یہ ادویت بڑھ کر اتنی چوکی کر اسکے بعد کسی مذہب کی ضرورت باقی نہ رہی یا یوں کہئے کہ مذہب بھی تجارتی اصولوں پر رائج ہو گیا۔

اس تجارتی مذہب نے ایک عرصہ بعد مغرب میں کروٹ بدلی اور لوگ پھر روحانیت پر یقین رکھنے لگے لیکن ہندوستان ایک کثیر آبادی ہے نئے اور پرانے غلاموں کی۔ یہاں چوپیز بھی یورپ سے آئی مذہب بن گئی۔ بادشاہ کی زبان تو خیر رعیت کی زبان بننے ہی لگی۔ لیکن مذہب کے سلسلے میں بھی لوگ کئی قدم آگے بڑھنے لگے اور دہریت فیشن میں داخل ہو گئی۔

لیکن ان فیشن پرست لوگوں کے علاوہ بھی کچھ لوگ ایسے ہیں جنہوں نے دہریت کو صحیح معنی میں سمجھا اور ہندوستان کی مشکلوں کا واحد حل قرار دیا۔ دراصل وہ سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف جسکے نیچے دنیا کا ہر طبقہ سب ربا تھا ایک ساتھ ایسا جذبہ اٹھا کر آدمی کو ہر چیز سے بغاوت کرتے ہی بنی۔ یہ تحریک یورپ سے یوپیپ سے خصوصاً دوس سے شروع ہو کر ہندوستان پہنچی اس سے بحث نہیں کہ تحریک کیسی ہے۔ اتنا ضرور

۸۴ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ لوگوں نے اس کی ضرورت محسوس کی اور نمایاں طور پر قدیم عناصر سے اپنی بزاری کا اعلان کر دیا۔

یہ تحریک ابھی تک اسی طرح جاری ہے لیکن ہم صرف یہاں خدا کے وجود سے بحث ہے۔ بحث ہم یہاں خود نہیں چھیڑ رہے بلکہ اس کتاب کا موضوع یہ ہے۔

ان لوگوں کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہتے جو دہریت پر یقین رکھنے کے علاوہ اس پر مصر بھی ہیں اور اپنے پاس اس کے جوازیں دلائل بھی رکھتے ہیں اور جن کے پاس اپنی بریت میں لائل نہیں ان کے لئے یہ کتاب یقیناً مفید ہوگی۔

عاقلاً صاحب نے کتاب کے کچھ حصے لئے ہیں اور حصے قائم کر کے تدریج آگے بڑھے ہیں۔ پہلے حصہ میں خدا کے ہونے کے دلائل پیش کئے گئے ہیں اور قرآن کی آیتوں کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے مفکرین عالم کے اقوال بھی نقل کئے ہیں۔ ان اقوال کی مدد سے ثابت کیا ہے کہ مذہب ایک فطری چیز ہے۔ اور خدا کا وجود ہے۔ اس حصہ میں ان کی ان محکم کو شش بالکل صاف اور نمایاں ہے۔ اسکے علاوہ اس حصہ میں انہوں نے بڑے بڑے مفکروں کے اعتراضات نقل کر کے ان کے

جوابات بھی دئے ہیں۔

دوسرے حصہ میں انہوں نے اس کے واحد و ربیعہ کو ثابت کیا ہے اور یہاں بھی کلام اللہ کی آیتوں کو پیش کیا ہے تیسرے حصہ میں صفات الہی کا بیان ہے۔

ان دونوں حصوں میں بھی مشہور فلسفیوں کے اقوال نقل کئے گئے ہیں۔ غرضیکہ پوری کتاب خدا کے بارے میں کچھ حقائق والے کے لئے باخدا کے جاننے کی خواہش رکھنے والے کیلئے نہایت مفید ہے کتاب کے نام سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ دوسری جماعت کے بچوں کے لئے لکھی گئی ہے لیکن ایسا نہیں۔ کتاب نہایت فلسفیانہ، عاقلانہ اور عالمانہ انداز میں پیش کی گئی ہے۔

ناستیت

شاہ حسین رزاقی ایم۔ اے (عثمانیہ) شائع کردہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی۔ قیمت ۴۰ ہمارے زمانہ کی جنگ دوہی ناموں سے تعبیر کی جا رہی ہے مارکسزم اور تاسیتی ازم۔ دراصل یہ جنگ ہے بھی دوہی قوتوں کے درمیان۔ ایک مارکس قوت اور دوسری تاسیتی قوت۔ اس کتاب میں مارکس نہیں بلکہ تاسیتی قوت سے بحث کی گئی ہے۔ جرمینی کی ابتدائی قوت سے بحث کی گئی ہے اور جرمینی کی امتدادی کشمکش سے شروع کر کے چارے موجودہ دور تک کے واقعات بیان کئے ہیں۔

دراصل ہماری وہ تمام تاریخ جیسے انسان نے موجود دنیا کا شعور حاصل کیا ہے آخریت اور عومیت کے ساتھ رہی ہے جو ان انسان بڑھتا جا رہا ہے خود کو ترجیح دیتا جا رہا ہے اور یہ فرد کی بقا کا سوال اب اتنا اہم ہو گیا ہے کہ بڑی بڑی کتابیں اس پر لکھی جا چکی ہیں۔

فرد کے خیال کو آجا کر کرنے والا تاریخ میں سب سے پیش میز ہو ہے اور اسکے اس خیال نے انقلاب فرانس میں بھی مدد دی تھی۔

اسی خیال کو لے کر جرمین قوم اٹھی تھی۔ قوم نہیں مٹ رہے بہت پہلے ہونے والے جرمینی کے کرنا دھرتا فریڈرک اعظم اور ہمارک۔ آج کی تمام نہایت دہی ہے جو سرمایہ کے تحیل سے نکل کر خود ہی بہت نمایاں ہوئی تھی۔ جرمینی کو ایک متحدہ قوت بنانے کا خیال ایک عرصہ پہلے لوگوں کے ذہن میں بلکہ ہاتھ کا تھا۔ کچھ ہر

ہر ملک میں کوشش کر رہا ہے کہ اسکے علاوہ تمام دنیا چاہے غم ہو جائے لیکن اسے زندہ رہنے کا حق مل جائے۔ یہ خوفناک جنگ اسی کا مظاہرہ ہے۔

اس کتاب میں شاہ صاحب نے جرمن قوم کے رجحانات اس کا فلسفہ اس میں کام کرنے والے اجزاء کا بالتفصیل تذکرہ کیا ہے۔

جرمن قوم کے رجحانات کے علاوہ نئی ازم کا مفہوم اس کی وجہ تسمیہ اور اس کے آغاز کو اچھی طرح واضح کر دیا ہے ہٹلر کس طرح اس علقہ میں آیا۔ ناسی پارٹی کا آغاز کیونکر ہوا اور کس طرح ہٹلر کو اقتدار حاصل ہوا۔

اس میں شک نہیں جرمن قوم کا موجودہ رویہ ایک برصوت دباؤ کے نیچے دبے رہنے کی بنا پر اس قسم کا ہو گیا ہے کہ وہ آج ساری دنیا کو اپنے زیر نگین اور اپنی نوآبادیات کی شکل میں دیکھنا چاہتی ہے لیکن یہ تمام خواہش خود غرضی کی بدترین مثال ہے دور جدید کی تمام قومیں اس کشمکش میں مبتلا ہیں لیکن انفرادی آراء کا خیال رکھتے ہوئے کسی کو بھی دوسرے پر غلبہ پانے کا حق نہیں۔

ہٹلر کی شخصیت اور اسکے ساتھ ہی اس کی ذہنیت کو بنانے والی قوتوں کا تذکرہ اس کتاب میں نہایت عمدہ طریقہ سے کیا گیا ہے۔ قومی اشتراکی جماعت کا فضا لین جو بعد میں صرف ناسی جماعت کہلائی ابتدا میں کیا تھا۔ اس نے خود جرمنی میں اقتدار حاصل کرنے کے لئے کس طرح جدوجہد کی اسے کیسی کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا کس قسم کی چالاکیاں اور عتاریاں عمل میں لائی گئیں کس طرح اس بارڈر نے لوگوں کو اپنا ہم نوا بنایا اور کیونکر پورے ملک کی فضا کو بدل دیا۔ یہودیوں کے طرز عمل نے جرمنوں پر کیا اثر کیا۔

آخر میں شاہ صاحب نے فرد اور —، عمومیت، قیادت، آمریت اور اہمیت اور مرکزیت پر اپنی رائے دی ہے اور اسکے ساتھ ہی پورے ماحول کی معاشری، معاشی اور اخلاقی حالت پر تبصرہ کیا ہے غرضیکہ پوری کتاب جرمنی، اس کی موجودہ زندگی، اس کے آغاز اور کوششوں سے پر ہے۔

مفت خواجہ الطاف علی شاہ کردہ ہندوستانی کھیل مکتبہ جامعہ دہلی قیمت پندرہ۔

اس قسم کی کتابیں جب ہم دیکھتے ہیں تو فوراً محسوس کر لیتے ہیں کہ اب ہم ذہنی طور پر کس طرف جا رہے ہیں۔ زمانہ کی ضروریات کیا ہیں اور اب ہمیں کون کون سے طریقے اپنے بچاؤ اور ترقی کے لئے اختیار کرنے چاہئیں۔

اردو زبان میں بہت کم کتابیں ایسی ہیں جنہیں مفید کہا جا سکے خصوصاً بچوں کے لئے۔ دراصل تربیت اطفال ہی وہ چیز ہے جو کسی قوم کی زندگی پر صحیح معنی میں اثر انداز ہوتی ہے یہ چیز دوسرے ملکوں میں بہت نمایاں اور صاف ہے کہ وہاں بچوں کی تربیت، صحت اور تعلیم کا خاص خیال رکھا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے بچے تندرست اور تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ اس تندرستی کا اثر آئندہ آنے والی نسل پر براہ راست پڑتا ہے مگر ہمارے ملک میں ابھی تک بچوں کی تربیت کا کوئی خاص خیال نہیں کیا جاتا۔

کھیل ایک ایسی چیز ہے جس کا اثر بچے کی تندرستی اور صحت پر بہت زیادہ پڑتا ہے۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ وہ بچے جو تندرست اور صحت مند ہوتے ہیں اکثر ذہین ہوتے ہیں اور یہی تندرست بچے آئندہ نسل کی صحت و قوت کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ چنانچہ کھیل بچے کے لئے نہایت ضروری شے ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ محض کھیل کے ذریعہ بچہ اپنی ذہنیت کا اظہار کرتے لگتا ہے اور بعض عقلمند والدین محض اسے بہکتا ہوا دیکھ کر اندازہ لگا لیتے ہیں کہ اس کا رجحان کس طرف ہے اور پھر اسی رجحان کے پیش نظر پوری کوشش کرتے ہیں کہ اس کی تربیت اور تعلیم کن تربیتی مبادیوں پر ہونی چاہئے۔

مگر کچھ والدین ایسے بھی ہیں جو ابھی تک بچوں کے کھیل کو کوہو و لعب کی ابتدا قرار دیتے ہیں۔ اس قسم کے لوگوں کے لئے ہماری بدلتی ہوئی دنیا میں کوئی گنجائش نہیں۔ اسی قسم کے لوگوں کی اولاد سوکھی ہوئی چڑچڑی، ڈرپوک اور بد ہیئت ہو کر گھروں سے نکلتی ہے۔

خواجہ الطاف نے ہندوستانی کھیلوں پر کتاب لکھ کر ٹری قومی خدمت کی ہے۔ مانا کہ ادبی اور تاریخی طور پر اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ لیکن یہ کتاب جس کی بچوں کی دنیا میں بڑی اہمیت ہے ان تمام چیزوں کے لئے ایک رہنما کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کتاب میں خواجہ صاحب نے ہندوستان میں کھیلے

جانے والے مختلف کھیلوں کا ذکر کیا ہے اور اسکے ساتھ ان کھیلنے کا طریقہ بھی بیان کیا ہے۔

لیکن کتاب کے آغاز میں بچہ اور اسکی ترکیب جسمانی پر ایک اچھا طویل مضمون بھی درج ہے جسے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب کس حاجت غرض و غایت کے ماتحت لکھی گئی ہے اور اس سے کتاب کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

آخر میں کتاب کے اندر چارٹ اور ہدایات درج ہیں تاکہ کھیلوں کے بعد بچوں کی صحت کا اندازہ کیا جاسکے اور دیکھا جاسکے

اس کا بچوں پر کیا اثر پڑا۔
کتاب معنی بچوں کے لئے مفید ہے اس سے زیادہ ورزش کرانے والے اساتذہ کیلئے مفید ہے۔ معنی انگریزی کی اصطلاح کھیلوں میں استعمال کی جاتی ہیں آخر میں ان سب کا اردو ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے۔ کتاب بڑے مفید ہے اس سے زیادہ ورزش کرانے والے اساتذہ اور بچوں کے لئے اس کا پاس رکھنا ایک رہنمائے تربیت کو ساتھ رکھنے کے مترادف ہے۔
(اداسجی)

نو۔ فی میں خوب صورت، باشکوکت، صحیح اور بہترین طباعت کا واحد مرکز

ساغر پریس

شعبہ طباعت ادبی مرکز میٹرو

معیاری طباعت کو پسند کرنے والے اصحاب کو نوید

ساغر نظامی کے زیر انتظام و نگرانی میرٹھ میں ساغر پریس نے جو کارہائے نمایاں کئے اُن کا بہترین نمونہ بادہ مشرق ہے جس کی طباعت کے متعلق متفقہ طور پر ہندوستان کی یرائے ہے کہ اردو تو کجا انگریزی زبان میں بھی اس شان کی کتاب نہیں دیکھی گئی۔ اگر آپ اپنی تصنیف یا کوئی بغیر کسی دقت و پریشانی کے اپنے مرکز پر مقیم رہ کر چھپوانا چاہتے ہیں تو منیجر ساغر پریس کو مطلع فرمائیے۔ حسب وعدہ و دلخواہ باصحت تیار کر کے پہنچا دیا جائے گا۔ نہ آپ کو کاپیاں دیکھنے کی ضرورت ہوگی نہ پروں ملاحظہ کرنے کی۔ خود ساغر نظامی کی نگرانی میں ہر کام پایہ تکمیل کو پہنچایا جائے گا۔

پتہ

احدیار خاں منیجر ساغر پریس۔ سی پٹ بازار۔ میرٹھ

ایشیا اگست ۱۹۴۲ء

۱۹۳۵ء میں جاری ہوا

ادبی مرکز میٹر کا اسلامی وادبی ماہنامہ

ایشیا

منظور شدہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ ہندی و حکومت بہار

حکومت سی پی اور حکومت صوبہ پنجاب

ناشر

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میٹر

(نمونہ مفت نہیں بھیجا جاتا)

(جملہ حقوق محفوظ)

قیمت سالانہ پانچ روپیہ (ہندوستان)
قیمت فی نمبر ۸

فہرست

قیمت سالانہ آٹھ روپیہ (دوسرے ممالک)
انجینئریک ۲۵ فی صد کی کمیشن

ماہنامہ ایشیا

ادبی مرکز میٹھ

ستمبر و اکتوبر ۱۹۴۲ء

ناظم: اسد یار خان عظیم

نمبر شمارہ	مضمون نگار	مضمون	شمارہ	نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمارہ
۱	سافر	تاثرات (حیدر آباد کی علمی دنیا)	۱۲				
۲		ادبیات و سیاسیات	۱۳				
۳		آنے والی دنیا کی جنگ	۱۴				
۴		یورپ میں ایک ہفتہ کی یاد	۱۵				
۵		ابتدائی سوسیلسٹ کی سیاسی افکار	۱۶				
۶		چین جمہوریت کی تیاریوں میں	۱۷				
۷		(ترجمہ)	۱۸				
۸		ادب و ماحول	۱۹				
۹		اختر الامان	۲۰				
۱۰		نیا راگ	۲۱				
۱۱		(نظم و غزل)	۲۲				
۱۲		حریت آخر کا ایک ورق	۲۳				
۱۳		ابھی نہیں	۲۴				
۱۴		تعمیر نو	۲۵				
۱۵		مرے لئے	۲۶				
۱۶		نیا جہان	۲۷				
۱۷		جوش ملیح آبادی	۲۸				
۱۸		جان نثار اختر	۲۹				
۱۹		ادب و ایوانی	۳۰				
۲۰		صفیہ شمیم ملیح آبادی	۳۱				
۲۱		سروش عسکری طباطبائی	۳۲				
۲۲		راحت سعید	۳۳				
۲۳		مسلم ضیائی ایم۔ اے	۳۴				
۲۴		اختر الامان	۳۵				
۲۵		سافر نظامی	۳۶				
۲۶		نئی کہانی	۳۷				
۲۷		افسانے و ڈرامے	۳۸				
۲۸		ایک عاشق کے نغمات	۳۹				
۲۹		کوڑھی کی موت	۴۰				
۳۰		جانم	۴۱				
۳۱		ماؤں کو آخری سلام	۴۲				
۳۲		کسوٹی	۴۳				
۳۳		تنقید و تبصرہ	۴۴				
۳۴		نئے ادبی رجحانات	۴۵				
۳۵		جمال کشمیر	۴۶				
۳۶		قومیت اور بین الاقوامیت	۴۷				
۳۷		افادی ادب	۴۸				
۳۸		مولانا محمد علی کے یورپ کے سفر	۴۹				
۳۹			۵۰				
۴۰			۵۱				
۴۱			۵۲				
۴۲			۵۳				
۴۳			۵۴				
۴۴			۵۵				
۴۵			۵۶				
۴۶			۵۷				
۴۷			۵۸				
۴۸			۵۹				
۴۹			۶۰				
۵۰			۶۱				

نئی صبح

اشعار

اگست کا ایشیا شائع ہونے کے بعد ادبی مرکز کی زندگی میں مٹی تبدیلی کے امکانات پیدا ہوئے، ان امکانات کے حاصل کرنے میں یہ تو ہوتا کہ میر نذری اور بھی مصروف ہو جائے لیکن ادب کی نئی تشکیل کا جو فرض میر سب کام کرنے والوں کے پیش نظر ہے اسکی ادا میں کچھ آسانیاں ضرور پیدا ہو جائیں۔ میرٹھ سے منتقل ہونے کے کل سامان ہونے کے، یعنی ٹنیا کی نیوی نہیں لکھ دی گئی کچھ دیواریں بھی بن دی گئیں، نئی بسی کا تختیل پڑانی آبادی کی است رہا سبب ہونا ہی ہے اس لئے میرٹھ میں جو استخکامات تھے، ان سے دل بھی اچاٹ ہوا، اور ان میں کچھ توڑ پھوٹ بھی ہوئی، کیونکہ اب کھیل کا ڈار پین ہو چکا ہے اس لئے مناظر کی تفصیل لا حاصل ہے، پھر آپ کی ذات سے ملتی ہوئی چیزوں کا کیا تعلق!؟ بہر حال ایک موڑ ایسا آیا جس سے اگلے تختیل واصل کی گاڑی سڑک کی۔

ان واقعات کا نفسیاتی ردِ عمل کا طرزِ اندام کی صورت میں رونما ہونا ہی چاہتا تھا کہ ٹوٹے ہوئے جوڑ جوڑ میں زندگی بچھ کر مسمائی، دل سے پھر کچھ (اور میں نے اپنی زندگی و مقصد کو بحالہ جاری رکھنے کا فیصلہ کر لیا)۔

ادھر یہ سب کچھ چور اٹھا اُدھر کاغذ کے متعلق جب معلوم کیا گیا یہی جواب ملا، کراچی سے اسی دکن نہیں کی ہیں۔ بازار سے سفید کاغذ خریدنے جرات کی تو وہ نفع سے کھجرات بھی اپنا سامان لیکر واپس آئی، کاغذ سونے چاندی کے بھاؤ بھی بڑے اچھے بیچ سے ملتا ہے۔ کاغذ کے اشاک کرنے۔ جو انتظامات کئے تھے وہ ابھی چند ماہ اور لینگے بہر حال پورے ستمبر اور اکتوبر کے اوائل تک ایشیا کے شائع نہونے کا اصلی سبب کاغذ کا نہ ملنا ہی ہے جسے دو سری باتوں نے کچھ اور مضبوط کیا۔

آپ جانتے ہیں جو ادارے، آزاد خیالی یا ادارے کے لئے ای میل کو سامنے رکھ کر کام کر رہے ہیں ان کیلئے دقیق ہی دقیق ہیں۔ ”مست قلندر“ اور ”میسویں صدی“ کی کسی آسانیاں ان طرزِ عمل کو کہاں نصیب ہے کہ آپ ہماری حقیقی مصیبتوں کو محسوس کریں، اور ایشیا کی دیرینہ حاضری کو معاف کر دیں۔ ہمارا دور ایک شدید عبوری و بحرانی دور ہے اسکی فرکر اشتوں کو نظر انداز کرنا ہی ٹریگا۔ شاید سب سے بڑا سبب اس عہدہ کسی شے کا قائم رہ جانا ہے۔

کبھی کبھی نویں آئینہ کے جاری رہنے کو اپنی "حماقت" اور ذہانت دونوں کا کارنامہ یقین کرنے پر غور کیا کرتا ہوں! جنہی شش ۱۹۰۰ء سے ایشیا میں بعض اجزاء کی کئی اور بعض عناصر کا اعصاب پیش نظر ہے، ادب بحرانی اور عبوری دور سے گزر رہا ہے، ملک میں مختلف جماعتیں اور افراد کام کر رہے ہیں ان میں دمہ دار جماعتیں بھی ہیں، غمزدہ دار افراد بھی، کچھ پرائیڈ ایسی بھی ہیں جو بیسویں صدی کے جمہوری تصور کے خلاف ایسی تہ "درباری ایچ بیج" پر یقین رکھتی ہیں، ان باتوں کے پڑ سے لکھے افراد نے اپنا پیشہ بنالیا ہے کہ تھکد کو مع خواتی بنادیں، اور اس مدح خواتی کو اپنے "گنگر" تک محدود رکھیں، یعنی تنقیدی فرض کا الگ جگہ گونشیں اور دوسروں کا حق بھی محسوس کریں۔ اس طرح وہ تاریخ ادب میں غلط یا بدداشتیں محفوظ کر رہے ہیں، ایشیا نے فیصلہ کیا ہے کہ ایسی کسی جھوٹی تہذیب یا بدداشت کو تاریخ ادب میں فائل نہ ہونے دیا جائے، اور اگر ہونے دیا جائے تو انسانی فوٹ کا یہ ارادہ مصروفیتوں کو بیٹھا غور و مجاہد۔ لیکن بہر حال ضروری فرض ہے، اسے تو ادا ہونا ہی چاہئے، اس کے علاوہ شعر و ادب میں فارم اور سننے اسالیب کے ماتحت جو سامان پیدا ہوتا ہے اس کی چھان بین کرنا بھی اپنی اداروں کا اولین فرض ہے۔ کھلے دل اچھاؤں کو سراہنا اور کمیوں کی طرف اشارہ کرنا چاہئے کسی حمد کے رسائل اس حمد اور جملہ ادبی جدوجہد کی تاریخ ہوتے ہیں۔

ساغر

آنے والی دنیا کی جھلک

شعوری ارتقا اور اس کے نتائج

حیاتیات کی نئی سائنس کیا ہے؟ طبیعیات و کیمسٹری کی طرح اس کے بھی کئی گوشے ہیں جن پر سے ابھی تک ہرے نہیں اُٹھے تھے تفصیل سے یہ سب پر آئندہ مقالہ میں بتایا جائے گا۔ لیکن یہاں یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ جس طرح طبیعیات اور علم کیمیا نے ہمارے بیرونی ماحول کو بدل کر رکھ دیا۔ اسی طرح حیاتیات کے انکشافات اور اصول ہماری احساساتی اور شعوری کیفیات اور عوامل کو بالکل بدل کر رکھ دیں گے۔ اور سائنس کی قوتوں پر بقا و عطا کر کے ہیں ایک عظیم ترین دنیا میں داخل کر دیں گے۔ حیاتیاتی سائنس کی کچھ جس کے ہاتھ میں ہوئی آنے والی دنیا پر دہی حکومت کرے گا۔ اور وہی ایک نئے دور کا نقیب ہو گا۔ حیاتیات کا تعلق ہمارے تحت الشعور ہمارے نفسی قواعد و ضوابط اور ہمارے ذہن اور ذات کی قوتوں سے ہے۔

فرد اور جدید حیاتیات

حیاتیاتی ارتقا ہمارے ذہنی صلاحیتوں، ہمارے ذادہ ہائے نگاہ اور اعضائے جسمانی میں ایک غیر شعوری عمل کے ذریعے ایک خاص تغیر پیدا کر رہا ہے۔ ہمارا رجحان اور غلط میلان اور ہماری تمام تر قوتیں ایک ایسے مرکز کی طرف رجوع ہو رہی ہیں جہاں وہ اپنا بہترین المیاتی اور راہ عمل پہنچ گئی۔ فرد ایک بلند ترین اور اعلیٰ سطح ارتقا سے منسلک کیا جا رہا ہے ماحال فرد ایک غافل اور حیوانی دوسم ہوتا رہا ہے۔ فرد کے ذہن میں اب تک ایک ایسی کشش اور کشش طوفانِ افغانی رہی۔ جس نے زندگی کو ایک پسے ہوئی خوف۔ قربانی اور جبر میں قید رکھا ہے۔ فرد اور اجتماع میں تعلقات کے تصادم نے زندگی پر ہمیشہ ظلم کیا۔ اور انسان کے سامنے صداقت یا توپ کی ترقی یا برتری کے لئے بہترین نظام کے نام سے قبل از دست اور تحلیل مختصر سے ہر نظام پیش کئے جاتے رہے ہیں۔ ارتقا کی عمل غیر شعوری طور پر ہمیں ایک شعوری عمل نظام کے لئے آگے بڑھنا رہا ہے

غلط نظام میں پہلی پچھینی ہوتی ہے کہ فرد کی ارتقا فی صلاحیتیں نہ تو اُس سے ملتی ہوتی ہیں اور نہ اُس میں اپنے لئے جگہ پاتی ہیں۔ اس لئے فرد میں اور زندگی میں ایک اجسیت پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ فرد کا فطری ذہن خود کو روایاتی یا نامکمل تصورات کا ہمنوا نہیں پاتا۔ نتیجہ کے طور پر ذہن میں دو عمل پیدا ہو جاتی ہے۔ زندگی میں ”پسے“ شعور کی بارگاہ نام ہے۔ اور غلط شعور ہمیشہ ہوتا ہے۔ صحیح شعور ارتقا کی قوتوں کا نام آئندہ ہوتا ہے۔ زندگی میں ”خوف“ شعور کے عدم تکمیل کا نتیجہ ہے۔ اور مجبور بنی قوت تھکر کا صحیح ادراک حاصل نہ کر سکنے کو کہتے ہیں۔ قربانی کا جملہ ہارتقا کی قوتوں کی عدم تنظیم اور عدم شناخت سے پیدا ہوتا ہے۔ انسان نے اپنی ذات کو سمجھنے کی بجائے اپنی ذات گھیرنے کی زیادہ کوشش کی ہے۔ ارتقا کی قوتوں سے گریز ہے پس پیدا کرتی ہے زندگی قوت سے محروم ہو جاتی ہے۔ جب فرد کی ذات شعوری ارتقا کے درجے سے منسلک ہو جائے گی۔ پسے ہوئی خوف۔ اور مجبور زندگی سے خارج ہو جائے گی۔ کیونکہ جب فرد زندگی کی قوت تھکر کے شعوری ارتقا سے ہم آہنگ ہو گا خوف کی معنی بہ خوف غلط شعوری تصورات اور حقیقی قوتوں کے تصادم سے پیدا ہوتا ہے۔ آنے والی زندگی آزاد مکمل اور مطمئن ہوگی۔ فرد کی قوتیں صحیح منہج پر کام کریں گی۔ فرد کی قوتیں نفس یا عدم تکمیل کے باعث پہلے کی طرح حیوانی کیفیات جس نہیں رہیں گی۔ بلکہ ایک صحیح رشتہ سے وابستہ رہ کر کام کریں گی۔

سیاسی خاک

حیاتی قوتیں ہیں سائنس کی موجودہ قوتوں سے آگے بڑھانے کی اس لئے آنے والا نظام سائنس کی طاقتوں پر بقا و پلسے گا۔ زمانہ کی فحیر شعوری قوتیں موجودہ قوتوں اور حکومتوں کے قابو سے اب تک باہر نہیں۔ اب یہ ایک ایسا طریقہ معلوم کرنے کی سعی کی گئی ہے جس کے مکمل ہونے پر جملہ اور کی قوت ادراک کو بیکار کر دیا جائے۔ اس لئے

جمہوریت کا صحیح مفہوم

اس حیاتیاتی ارتقاء کی دوسرے جمہوریت کا صحیح مفہوم اس قدر حاصل ہو سکتا ہے جب فرد کی صحیح ارتقائی قوتوں اور خواہشات کا لحاظ رکھا جائے۔ اس لئے اصطلاح صحیح جمہوریت دی ہے جس میں جمہوریت میں ہماری ارتقائی ذات کی صحیح نمائندگی ہوتی ہو۔ عوام پر بعضہ مکمل اور واپائی یا سکو نیائی یا ایک طرفہ رویہ چھایا رہتا ہے۔ عوام کو زندگی کا سرچشمہ بنانا زندگی کے ارتقاء کو روکنے اور ترقی و خوشحالی سے دور رکھنے کے مترادف ہے۔ نئے ارتقاء سے ہم آہنگ نظام عوام کے جذبات کی صحیح نمائندگی کرے گا۔ نسبت اس کے کہ عوام کا شعور کوئی نظام بنائے۔ اور موجودہ جمہوریت کے معنی سوائے اس کے کچھ نہیں ہیں کہ عوام کا شعور زندگی کی باگ تھامے۔ یعنی اس کے معنی یہ ہیں کہ سکونیائی یا غیر ارتقائی شعور زندگی پر چھا جائے۔

آزادی کا پس منظر

موجودہ تحریکات قوموں کو بلند کرنے کا دعویٰ کرتی ہیں۔ اور انہیں آزاد کرنے کی علمبردار ہیں۔ لیکن وہ انسانی تمدن کے ارتقائی تغیر کا جائزہ نہیں لیتیں۔ تاریخ ایک نئے دور وازہ پر مگر تری ہے۔ نوع انسان کو ایک نئے اور بلند ترین ارتقائی طرز زندگی اور نئے طریق کی ضرورت ہے۔ اس لئے آزادی کا پس منظر ایک بلند ترین ارتقائی تمدن اور ماحول کو بنانا چاہیے جو موجودہ حالت میں بغیر ارتقائی قوتوں کو کام میں لائے اور کسی نئے ماحول کی تحریک ترقی آزادی کا علمبردار بننا تاریخ کے حقائق سے چشم پوشی کرتا ہے۔

دیکھتے ہیں کہ دنیا کو اس لئے تباہی سے چھٹکا ماحول کرنا مشکل تھا کہ دنیا یہ جیس جاتی تھی کہ اسے کسی چیز سے چھٹکا ماحول کرنا ہے۔ نئی حیاتیات اس کا جواب دیتی ہے کہ ہمیں ایک فی شعوری ہیئت سے زندگی کی ایک شعوری ہیئت میں داخل ہونا ہے۔ اور مصلحتی یا مادی یا مذہبی نہیں۔ بلکہ حیاتیاتی ارتقاء کا ہے۔ زندگی میں اب تک فی شعوری ارتقاء ہوتا رہا۔ اب شعوری ارتقاء کا آغاز ہونے والا ہے اور ہمیں اس سے منسلک ہونا ہے۔

جنگ کے معنی

حیاتیات کے نزدیک جنگ ارتقائی قوتوں اور سکونیائی شعور

آئے والی دنیا میں منتقل اس کا نام ہوگا۔ یہ ایک بے شک حیرت انگیز بات ہے جس کا جواب طبیحات و کیمسٹری کے پاس نہیں ہے۔ نہ مشرقی نام نہاد روحانیت کے پاس ہے۔ آنے والے نظام میں ریاست کو قوت پر محکوم اور شعور پر مکمل کنٹرول حاصل ہوگا۔

دنیا ایک حکومت کے ماتحت کام کرے گی۔ اور بلند ترین شعور خود شعوری ہیئت ذہنی کا حامل آئے والی دنیا کا مسدود ہوگا۔ ملکی حدود اور سلطنتیں ختم کر دی جائیں گی۔ دلاہت اور جاندار کا تعین ٹھٹ جاسکے گا۔ حاکم شخص ایک چاکریت میں نئے ماحول میں اپنا کام کرے گا۔ حکومت کسی کا دور نہیں ہوگی۔ تمام دنیا کی ایک شرح تبادلہ ہوگی اور کارفرما حکومتیں اندرونی معاملات میں آزاد ہوں گی۔ ایک ہی ارتقائی طرز تمدن اور ایک ہی ارتقائی زبان جاری ہوگی۔ کسٹم کا طریقہ منسوخ کر دیا جائے گا۔

خیالی فردوس حیاتیات کی روشنی میں

اگر زندگی ایک فی شعوری ہیئت حاصل کرے۔ اور ہمارا نظام زندگی ایک ناقص نظام کے بجائے صحیح اور مکمل قوتوں کا نمائندہ ہو جس میں ہماری خواہشات احساسات اور ادھاک کی لطیف ترین کیفیتیں صحیح میدان پائی جلی جائیں تو اس سے زیادہ مکمل خیالی فردوس کامرئی نونہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔

ہر شخص کو اگر برابر پہلنے پھولنے کا موقع ملے۔ اور شخص اپنی صلاحیتوں کے مطابق ترقی کرنا چلا جائے تو زندگی میں پھر لوٹ کھسوٹ کا سلسلہ ختم ہو سکتا ہے۔ سوشلزم کا اولین مقصد انسانی لوٹ کھسوٹ ہی کو ختم کرنا ہے لیکن اس کا ختم کرنے کا طریقہ سامن جس کی تعلیم مانس نے دی ہے وہ تاریخ کا خام طریقہ ہے۔ جب نظام عالم ارتقائی عمل کے ذریعہ ایک نشاۃ ثانیہ حاصل کرے گا۔ اس وقت مصلحتی پیداوار کے طریقہ پر حیاتیاتی قوتوں کے ارتقاء سے تشکیل یافتہ نظام میں خود بخود قابو ہو جائیگا۔ اور وہ طریقے زندگی کے لئے بچائے ایک جالب منتفعت ثابت ہوں گے کہ برکت ثابت ہوں گے۔ سرمایہ داری دوسرے نقطوں میں حیاتیاتی ارتقاء کا عبوری دور ہے۔ اس لئے سوشلزم کے مقابلہ میں حیاتیات کے پاس زیادہ صحیح طریقہ علاج ہے۔ موجودہ سوشلزم حقائق سے اتنا ہی دھمکے میں قدر دوسرے مکتب خیال۔ کیونکہ سوشلزم تاریخ کے "حیاتیاتی تصور" سے ناواقف ہے۔ تاریخ کا ارتقاء حیاتیاتی ارتقاء ہے۔ اور تاریخ کا عمل حیاتیاتی عمل ہے۔

کا تضاد ہے۔ ایک جماعت دوسری جماعت سے اس لئے لڑتی ہے کہ وہ ارتقائی قوتوں کو قبول کرنا نہیں چاہتی۔ کیونکہ اسکے نزدیک اسکے اپنے تصورات ہی زیادہ قیمت اور برتری کا ذریعہ ہیں چونکہ تاریخ کا ارتقا غیر شعوری ارتقا ہے اس لئے یہ فیصلہ مشکل ہو جاتا ہے کہ کون سا حق ہے جنگ یا گریہ ہو جاتی ہے اور حیرت ارتقائی قوتوں ہی کی ہوتی ہے حال انسان کی تاریخ میں نہ تو ایک شعوری حیثیت حاصل ہو سکی تھی نہ قوت ارادی اور تصور کو کنٹرول کیا جاسکا تھا۔ شعوری حیثیت کی عدم موجودگی کی وجہ سے ارتقائی قوتوں کے بڑھنے کا نتیجہ کسی خاص طبقہ یا جماعت کی برتری کی صورت میں نکلتا تھا۔ نظام عالم کے سب پہلو ایک مضابطہ کے تحت میں نہیں آتے تھے اس لئے جنگ میں فتح کے بعد کوئی حقیقی غیر جانبدار نظام قائم نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن آج انسان ایک شعوری نظم سے منسلک ہونے والا ہے اس لئے اب ارتقائی سمت اور راہ آشکارا ہو جائے گی۔ اور غیر شعوری ارتقا کے خاتمہ کے ساتھ جنگ کا خاتمہ بھی ہو جائے گا۔

غلامی

غلامی کو ایک لعنت سمجھا جاتا رہا ہے اور اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن حیاتیاتی عمل کے لئے غلامی غیر شعوری ارتقا پر مبنی زندگی کے لئے ناگزیر بھی کیونکہ غلام ہونے کے معنی یہ ہیں کہ وہ قوم ارتقائی قوتوں اور صلاحیتوں سے محروم ہے۔ اگر ارتقائی قوتوں سے محروم قوم کو آزاد کر دیا جائے تو زندگی کی خوشحالی۔ ارتقا اور برتری میں رکاوٹ ثابت ہوگی۔ اگرچہ بظاہر اور وقتی طور پر غلامی لعنت ہے لیکن غلامی کی عدم موجودگی زندگی کے ارتقائی عمل کے لئے مہلک ضرب ثابت ہوتی۔ اگر آزادی کے معنی سکونتگاہی تصورات کے ذریعہ ارتقائی قوتوں کا روک دینا ہوتا۔ ہمارے ملک کی کوششیں ایسی ہی ہیں آزادی حاصل کرنے کے لئے زمانہ کی نئی ارتقائی قوتوں سے ہم آہنگ ہونا چاہئے اور زمانہ کی نئی ارتقائی قوتیں شعوری ارتقا کے نظام کو حاصل کرنے میں مددگار ہیں یعنی سائنس سے پیدا شدہ ماحول پر قابو جنگ کا اختتام زندگی کا صحیح نشو و نما۔ حیاتیات میں قوت کے معنی جسمانی قوت۔ موٹاپا یا درندگی کے ہیں۔ نہ حیاتیات میں قوت کے لئے تضاد کو کہتے ہیں۔ حیاتیات میں قوت زندگی کی لطیف ترین ذہنی ترقی کا نام ہے جو اپنے پس پشت توجہ اور ہجران رکھتی ہو۔ یہی ذہنی قوت ہمیں نئے طریقے۔ نئے انکشافات اور نئی قوتوں کی ضرورت ہے جو تاریخ میں آج سے قبل نمود پذیر نہیں ہوئی تھیں۔

جس طرح مغرب نے اپنی ایجادوں کے ذریعہ مشرق کی جسمانی قوت کو بیکار کر دیا۔ اسی طرح یہ حیاتیاتی قوتیں مغرب کے بیکاری کی طرف سے بیکار کر دیں گی۔ وہ حیاتیاتی قوتیں ایک ایسے شعور کے حصول سے منسلک ہیں۔ جہاں دماغ پر حیاتیاتی اور مذہبیاتی کیفیتیں مکمل طور پر منکشف ہو جائیں گی۔

نیا نظام غلامی کا ذریعہ یا آلہ ثابت نہیں ہوگا۔ کیونکہ یہ نظام ہماری ذات کے معنی ہجانات اور قوتوں کو ادراک کے ذریعے ایک صحیح تشکیل میں پیش کر دے گا۔ غلامی کے معنی ایک مکمل نظام کی عدم موجودگی کے ہیں۔ لیکن موجودہ جنگ کا اختتام ہمیں ایسے نظام سے ہمکنار کر دیگا۔ جہاں ہم اپنے ذہن کے نیچے چھپی ہوئی قوتوں کی شعوری طور پر جائزہ لے سکیں گے۔ اور اس طرح زندگی صحت۔ مسرت اور ترقی کا خزانہ بن جائے گی۔

آئندہ زمانہ میں آزادی کا مفہوم

آزادی کے معنی کسی غیر قوم سے نجات حاصل کر نیکی ہی نہیں ہیں، بلکہ ارتقائی قوتوں کو حاصل کرنے کے ہیں۔ یعنی قوت کا حصول آزادی کا ذریعہ ہے۔ اس لئے ہمارے سامنے سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ ہم نئے حقائق کا جائزہ لیں اور نئی قوتوں کا علم حاصل کریں۔

یورپ اور نوآبادیات

یورپ کے سامنے نوآبادیات کا غلط تصور اس قدر مہلک ہے جو صحیح حالات کو سمجھنے میں رکاوٹ ثابت ہو رہا ہے۔ ترقی اور خوشحالی کا مفہوم نوآبادیات میں ہی مضمر سمجھا گیا ہے لیکن حال یہ ہے کہ نوآبادیات پر قابو رکھنے اور زمانہ کی رفتار کو روکنے کی قوت ارتقائی عمل نے زائل کر دی ہے۔ نوآبادیات برقیہ ایک حیاتیاتی واقعہ تھا جو گزر چکا۔ اب زندگی نئے ماحول اور حقائق اور تصورات میں پہلے سے زیادہ خوشحال ہوگی۔

زمانہ کی دو غلطیاں

اہم ترین غلطی آج کل یہ کی جاتی ہے کہ حالات کا جائزہ موجودہ طریقوں کی روشنی میں لیا جاتا ہے حالانکہ زندگی کے طریقوں میں ارتقا ہوتا رہتا ہے۔ مگر یہی آئے والے امکانات کو بھی نظریہ انداز نہیں کرنا چاہئے۔ دوسرے یہ کہ مسئلہ ایک عالمگیر مسئلہ ہے۔ حیاتیاتی تحقیقات کی روشنی میں

ایشیا۔ تہرہ کو برسرِ حال

”حقیقت انسان“ ایک ہی معنی دیتی ہے۔ قوتِ حیات نفسی قواعد و ضوابط و ظروفِ زندگی کی ایک ہی حرکت اور اہمیت ہے۔ اس کے ساتھ ہی پس منظر کسی ایک ملک سے وابستہ نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کا پس منظر عالمگیر ہے۔ اس لئے کوئی ایک ملک یا دو ملک آپس میں اس مسئلہ کو نہیں سمجھ سکتے۔ جب تک کہ عالمگیر تخلیقی نظام پیدا ہو باقی تمام کوششیں عبوری ہیں۔

سماجی نظام کا خاکہ

آنے والے نظام میں مخلوط ازواج کا رواج ہوگا۔ قوم نسل مذہب۔ سب ختم ہو جائیں گے۔ سب کا ایک ارتقائی تمدن ہوگا۔ مخلوط ازواج سے دنیا میں اولاد خوبصورت ہوگی۔ اور نسل آدم میں خُصِ صحت کا اضافہ ہو جائے گا۔ دنیا کو خدا کی تمیز ہوگی تصوری خدا کے تخلیق میں دنیا اسیر نہیں رہے گی۔ بلکہ ہماری زندگی کی رہنمائی کرنے والی لطیف ترین قوت ہی خدا کی نمائندہ ہوگی۔ اور خدا ایک زندہ قوت اور حقیقت ہوگا۔ عبادتوں میں وقت ضائع نہیں ہوگا بلکہ زندگی کی حقیقی صحیح اور روحانی لطیف ترین تربیت انسان میں پیش پیش ہوگی۔ بیکاروں۔ تنہاؤں۔ عسوں میں قیمتی لمحات ضائع نہیں کئے جائیں گے۔

نوع باطل باقی نہیں رہے گی۔ کیونکہ جیاتیاتی قوت کی رُو سے دیاست کو تمام افراد کی قوتِ ارادی پر قابو ہوگا۔ دنیا ایک کثیر نقصان سے بچ جائیگی اور جیل خانے توڑنے جائیں گے موجودہ طریقہ تعلیم باقی نہیں رہے گا۔ اور انسان عملی زندگی سے زیادہ قریب جانیگا تقدیرِ ابد تک بیکار تصادم ختم ہو جائے گا۔ ہر شے انسان کے موافق حرکت کرے گی۔ حتیٰ کہ ہوا تک انسان کی ترقی میں مزاحمت نہ ہوگی۔

ہمارا ماحول اور جدید ہیئتِ ذہنی

آنے والے نظام کے جیاتیاتی اثرات

(۱) دورِ امن۔ جنگ نوع انسان کے جیاتیاتی ارتقا میں ایک گزرنے والی شے ہے۔ اور اپنی افادیت نازل کر چکی ہے۔ کبھی یہ تاریخ کے غیر شعوری ارتقا میں سنگِ بنیاد کی حیثیت رکھتی تھی اور زندگی کو آگے بڑھانے کا ایک ذریعہ تھی۔ اُس وقت انسان کے شعور میں قوتِ حیات نمودار نہیں ہوتی تھی۔ اس لئے جنگ ہی تاریخ

کی درجہ رواں تھی۔ لیکن جب قوتِ حیات مختلف ممالج کے بعد مکمل حیثیت سے نمودار پذیر ہوگی۔ تو تمام ارتقا شعوری ارتقا ہوگا۔ اور نوع انسان کی قوتِ شعوری قوت سے گریز نہیں کر سکے گی۔

(۲) شعوری دور۔ آنے والا زمانہ ایک شعوری دور ہوگا۔ یعنی اب تک ہم ایک اندھے حد سے گزر رہے تھے جس میں ہمارے ذہن کو ٹکرا ٹکرا اور ٹٹول ٹٹول کر چیلنا ہوتا تھا۔ ہمیں اپنا آغاز اور انجام کچھ معلوم نہیں تھا۔ اور ہم زندگی کی بڑا سہرا حرکت اور قوت کے اطراف اور اوجھڑے سمجھنے سے قاصر تھے

(۳) دورِ ارتقا۔ اب تک قوتِ حیات نے ہمارے جسم میں ایک قائم و بننے والی حیثیت اختیار نہیں کی تھی۔ بلکہ ابھی تک تربیت و تشکیل کے مراحل طے ہو رہے تھے۔ یعنی قوتِ حیات باقی رہنے والی صورت میں ظاہر ہی نہیں ہوتی تھی لیکن آنے والے دور میں نشو و ارتقا کے لئے قوتِ حیات جسم میں شعوری حیثیت اختیار کرے گی۔ اس وقت تک قوتِ حیات کی جست کو دماغ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ قوتِ ارتقا اس مرکز پر آکر دک جاتی تھی اور ادراک کی گرفت سے باہر رہتی تھی۔ لازماً اُس کی نشوونما کی تمام راہیں بند رہتی تھیں۔

(۴) موت کا پردہ۔ آنے والے نظام میں موت کا تاریک پردہ ادراک پر حائل نہیں رہے گا۔ موت تو ہوگی لیکن آئندہ نشو و ارتقا کی راہیں منکشف ہو جائیں گی۔ یعنی موت ایک اسرار اور ایک قوت نہیں رہے گی۔

(۵) آزاد ذہن کا زمانہ۔ آنے والے دور میں ذہن آزاد ہوگا۔ تاریک اور غلط تصورات، اُجھنیں اور کادٹیں حائل نہیں ہوں گی۔ تمام تاریک پردوں اور بندشوں کی جھلٹ بندیاں مٹ جائیں گی۔

خود شعوری ہیئتِ ذہنی اور غلط تصورات کا ازالہ شعوری ہیئتِ ذہن کا طلوع تمام غلط تصورات اور نیلاں کا ازالہ کرتا ہے۔

(۱) حیاتیاتی نقطہ نگاہ سے خدا، سچائی اور وحی کے تصورات باطل مختلف ہوں گے۔ اس وقت تک خدا ذہن انسان میں ایک شعور ایک تمیز کی حیثیت میں نہیں تھا اس لئے صحیح نظام اور صداقت دنیا میں قائم نہیں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ حق کو قائم کرنے والی قوتِ حیات شعور میں مکمل حیثیت سے نہیں آئی تھی۔ اور وحی ایک لطیف پرواز

اور اک کے سوائے ایک صحیح اور قوت حیات کے مکمل نمائندگی حیثیت میں نہیں تھی اور نہ قرب حق کا شعور بھی تھا اس لئے مذاہب کے سنہری دور اور حق کے پروگرام خیالی ثابت ہوئے۔ نامکمل ذہن کو خدا کا نام نہ دہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور کوئی مذہب آیو اے شعوری نظام کا حریف ثابت نہیں ہو سکتا۔ نہ کسی میں کوئی ایسی خلقی قوت ہی ہے۔

۲۔ **تحرکات عالم**۔ سوشلزم۔ جمہوریت۔ فیسزم۔ نازی ازم اور سیاسی پروگرام نامکمل ثابت ہو رہے ہیں۔ اور شعوری سطح ذہنی قائم شدہ نظام سے نہایت پست ہیں۔

۳۔ **حق و ناحق کا فیصلہ** اب تک نہیں ہو سکا۔ اور غلامی صحیح اور کامل کوئی کے نہ ہونے کی وجہ سے تھی۔ لیکن شعوری سطح ذہن کا ظہور ہوتے ہی قوت حیات شعور میں نمایاں ہو جلتے گی۔ اگلی ہی قوت علی کی ضرورت نہیں ہے گی۔ قوت خود ثبوت علی بن کر نہیں ہوگی۔

آیو اے نظام اور دوسرے نظاموں میں فرق

۱۔ دوسرے نظام مثلاً مذاہب کے اپنے طریق کو عقل کی نگاہ میں مضحکہ انگیز طریق ہونے کے علاوہ کسی دوسری صورت میں ظاہر ثابت نہیں کر سکتے تھے۔ مگر عقل ان سے بہتر پروگرام پیش کرتی رہی آئیو اے نظام میں بہترین عقلی عناصر کا اجتماع ہوگا۔

۲۔ مذاہب سچائی کا واسطہ دے دے کر دنیا کو اپنی طرف بلاتے ہیں۔ مگر زندگی میں عملی حیثیت اختیار کرنے کے لئے قوت حیا ان کی پشت پناہی نہیں کرتی کیونکہ وہ قوت حیات کے نمائندہ ہیں ہی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نظام آج عملی زندگی سے خارج ہو چکے ہیں لیکن آئے والا نظام سچائی کا واسطہ دے کر نہیں بلکہ خود اس طرح بڑے گامیہ زمین بیج کو جگہ دیتی ہے۔

۳۔ دوسرے نظام شعوری سطح ذہن کے قبل از وقت تہجان تھے۔ جبکہ ذہن نے حیا تانیاتی طور پر ان مدارج کو طے ہی نہیں کیا تھا اس لئے ان میں بہت کافی خلا ہے اور وہ قوت حیات کے مسلمات شعوری و تکمیل کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے۔

اجتماعی حقوق

(۱) نوع انسان کو یہ حق حاصل ہونا چاہئے کہ وہ امن سے مکے ایک اجتماعی نظام کے لئے سب سے پہلے یہ ضروری ہے کہ نوع انسان کو پُر امن ماحول عطا کرے تاکہ دنیا جنگ کے اندیشوں اور خطروں سے

بے فکر ہو کر ترقی و تہذیب اور تمدن میں اپنی عام توجہ صرف کر سکے یعنی انسان کے اجتماعی نظام میں خلل واقع نہ ہو۔

(۲) نوع انسان کو یہ حق حاصل ہونا چاہئے کہ وہ شایستہ اور انسانیت پر مبنی زندگی بسر کرے۔ خوف و وحشی۔ بھڑا۔ بد معاشریاں اور وہ تمام خرابیاں ایک انتشار پر مبنی نظام میں موجود ہوتی ہیں ختم ہوگانی چاہئیں۔ یعنی آنے والے نظام میں صحیح سماجی اور معاشرتی اطوار اور خاکے ہونے چاہئیں۔ حیوانیت کا دور ختم ہو کر انسانیت کے دور کا آغاز لازمی ہے۔ تمام عام کاریاں اور تقاضے ختم ہو جانے چاہئیں۔

(۳) تمام نوع انسان کو یہ حق ہے۔ کہ وہ خدا کی تمیز حاصل کرے۔ اور اعلیٰ ترین اقدار سے ہمکنار ہو۔ اب ضرورت ہے کہ ہ نوع بغیر خدا کی تمیز کے حقائق اور سچائی میں نہ بہکتی رہے نئے نظام کے لئے ضروری ہے۔ کہ وہ دنیا کو خدا کی تمیز کے مدارج طے کر لائے۔

(۴) تمام دنیا غیر شعوری جدوجہد اور کشاکش حیات میں مدفون ہے۔ اپنے سفر کی منزل کا علم نہیں۔ نوع انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی جدوجہد سے شعوری طور پر واقف ہو۔ اور یہ غفلت کا لاشا ہی بہا و ختم ہو جانا چاہئے۔

(۵) تمام نوع انسان کو یہ حق ہے کہ وہ ابدی زندگی سے ہمکنار ہو۔ اور فنایت سے محفوظ ہو جائے۔ حیاتیاتی نقطہ نگاہ سے ہماری قوت حیات کائنات میں فنا نہیں ہونی چاہئے۔ بلکہ ایک بہتر سے بہتر منزل کی طرف بڑھنی چاہئے۔ نئے نظام کے لئے لازمی ہے کہ وہ ہمیں آرزوں کا اطمینان دلانے۔

(۶) نوع انسان کو حق ہے کہ ایک بلند معیار زندگی حاصل کرے۔ اور غربت دنیا سے یکسر فنا ہو جائے۔ دنیا میں صحت حسن اور دولت کی فراوانی ہو۔ فوج۔ مخالفت جماعتیں۔ اور غلط پروپیگنڈے پر طاقت کا بھی صرف ختم ہو جائے۔

(۷) نوع انسان کے لئے ضروری ہے کہ وہ حوادث و سانحات کا شکار نہ ہو۔ اور بے ثباتی۔ بحران یا مخالفت حالات کا اسے سامنا نہ کرنا پڑے۔ مختصر یہ کہ آج سب سے اہم بات یہ ہے کہ نئی آنے والی دنیا ہمیں اُس منزل تک لے جائے۔

یورپ میں ایک ہندوستانی ادیب

کے آگے جھکنا نہیں جانتی۔ خانم کی خودداری کی ایک مثال یاد آتی ہے جب انہوں نے اپنے شوہر عدنان بے کے ساتھ ترک کو چھوڑ کر غریب الوطنی اختیار کی تو اتنا ترک نے اُن کی قومی خدمات کے صدکے ایک معقول مائندہ پیشہ مقرر کر دی۔ لیکن دونوں نے یہ پیشہ لینے سے انکار کر دیا۔

اب دستور یہ تھا کہ سالہا سال سے مہینے کی ہر پہلی تاریخ کو بینک کا چیک اُن کے پاس آتا اور وہ اسے دیکھتے بنا جو کاتوں کوٹا دیتے۔ اتنا ترک کے انتقال کے بعد ہی عصمت اٹوٹنے لگی انہیں ترکی بلالیا ہندوستان سے انہیں بڑی ہمدردی تھی اور اُن کا یہ جملہ اب بھی میرے کاتوں میں گھس رہا ہے کہ ہندوستان کی مقصود میرے ذہن میں ایک بھکاری کی صورت میں محفوظ ہے جو تاریخ سے کسی چیز کی بھیک مانگ رہا ہے۔

پیرس یونیورسٹی میں میرے شعبہ کی سیکرٹری ایک روسی خاتون تھیں اُن کا نام تھا دامادام شوپاک۔ انقلاب کے بعد ان کا خاندان روس سے چلا آیا تھا۔ وہ نہایت شریف اور علم پرور خاتون تھیں اور اپنی مادری کے ادیبوں سے اُن کی جان پہچان تھی۔ جب مجھے فرانسیسی سمجھنے اور لکھنے کا سلیقہ ہو گیا تو میں نے اُن سے درخواست کی کہ کچھ روسی ادیبوں سے ملائیں۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ انقلاب کے بعد روس سے زیادہ تر شوٹو ادیب اپنا گھر چھوڑ کر فرانس چلے آئے تھے۔ ان میں —

KUPRIN - BUNIN - ROMESOF

NAREJKOVSKY خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

BUNIN تہا روسی ادیب ہے جسے نوبل پرائز ملا۔

کیبرل کے ناول **YAMATHE PIT** کی ساری دنیا میں دھوم ہے **ROMESOF** کی شہرت دوسرے ملکوں میں زیادہ نہیں۔ لیکن اپنی زبان کا وہ سب سے بڑا صاحب طرز سمجھا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ نئے روس میں بھی اُس کے قلم کا لوٹا مانا جاتا ہے۔

آج سے کوئی پانچ سال پہلے کی بات ہے کہ میں یورپ پہنچا۔ واپسی کو اب کچھ اوپر دو سال بیت گئے لیکن اگر انھیں بند کیجئے تو پچھلے جنم کی بات معلوم ہوتی ہے۔ پُرانا یورپ اور اسکے ساتھ تہائی دنیا ہمارے سامنے قتل ہو رہی ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ اسکے بعد سنسار کا رنگ روپ کیا ہو گا۔ آج کی صمیمت بھی اُس پرانے یورپ کی ادبی زندگی کی یاد تازہ کرنا ہے۔ یہ مطلب نہیں کہ میں کوئی ادبی بحث چھیڑنا چاہتا ہوں۔ جن جانے پہچانے ادیبوں سے ملنے کا موقع ملا اور جن کا ٹسٹنگ اثرات سے میں دوچار ہوا انہیں کاغذ پر اس قدر مقصود ہے۔

میں نے انہی تعلیم اور قیام کے لئے پیرس کا انتخاب کیا تھا۔ پیرس جو ہمیشہ ادب اور آرٹ کا گہوارہ رہا ہے اس وقت ہر قسم کی سیاسی اور کچھل خریک کا گھر تھا رنگ و نسل کی کوئی تمیز نہ تھی اور ہر اعتبار سے اسے آزادی کی راہ دکھائی گئی تھی کہ یہاں افسانیت اور آزادی میں دیوالی کی بچھن تھی۔ بلکہ اس لئے کہ یہاں افسانیت اور آزادی کی وہ شعل روشن تھی جس نے صدیوں تک ساری دنیا میں جلا لگایا۔ پیرس گویا ایک روشن مینار تھا جس پر چڑھ کر ہر آنکھ والا یورپ کی کچھل زندگی کے آثار چھٹاؤ کا جائزہ لے سکتا تھا۔

پیرس پہنچنے کے بعد مجھے سب سے پہلے ترکی کی مشہور ادیبہ خالدہ ادیب خانم سے ملنے کا موقع ملا۔ انہوں نے اپنے ہی محلہ کے ایک فرانسیسی کتہ میں میری رہائش کا انتظام کر دیا۔ سال بیٹھ سال میں اُن سے برابر ملتا رہا۔ اور خیالات کے بنیادی اختلاف کے باوجود میں نے محسوس کیا کہ زندگی میں پہلی مرتبہ ایک مکمل انسان سے مل رہا ہوں اُن کی سادگی، سیرت و سنے پانی کی طرح نل تھی اور انسان کے خلوص میں بلور کی طرح کبھی بال نہ آتا تھا۔ اُن میں بناوٹ نام کو نہ تھی اور یہ ایک عورت میں انہوئی سی بات ہے۔ اُن کی ذات سدا بہار بچوں کی طرح ہے جو سرد و گرم میں ایک سا رہتا ہے، جس کی ہلک میں کبھی فرق نہیں آتا۔ ساتھ ہی ساتھ اُن میں ایک قسم کی مضبوطی بھی جو باوجود مخالفت

”دوتاؤں کی موت“ کے نام پر مصنف (Harejowski) کے کمال ہیں کوئی شک نہیں۔ لیکن عمر کے ساتھ اس پر مذہب کا رنگ گہرا ہوتا جاتا ہے۔ مادام شوپاک کی عنایت میں (Museum) اور (Harejowski) دونوں سے ملا۔

سین ندی کے پاس کی ایک تنگ سی گلی کے کسی پوسٹڈ مکان میں کیرن رہتا تھا۔ دستک دیتے ہی دروازہ کھلا۔ اور ایک لڑکی نے سر نکال کر کہا۔

”جدا استویو تے ! آیا آپ لوگوں کا انتظار کر رہے ہیں۔ لیکن بیماری کی وجہ سے وہ پلنگ سے نہیں اٹھ سکتے۔ وہ آپ سے اپنی خواب گاہ میں ملیں گے۔“

بڑی بڑی مونچھوں والا ایک بوڑھا بستر پر لیٹا ہوا ہے۔ یہی کیرن ہے۔ وہ ادیب جس نے بد نصیب ملوانوں کی ٹوکھیتی لکھ کر دنیا کو دھلادیا۔ یہ اُس کے چل چلاؤ کا زمانہ تھا۔ دسویں آوار میں وہ کہنے لگا میں نے بھی بچ کے طور پر ظلم کے خلاف احتجاج کیا ہے زندگی کی چھب کسی ایک رنگ سے نہیں بن سکتی۔ اور یہ یوں کہہ سکتا ہے کہ کسی رنگ کی کمی یا زیادتی سے اس کا روپ سنوار یا بگڑ جائے گا۔

حقیقت اور مسرت کی تلاش میں انسان بہت سے تجربے کرنا آیا ہے تو پھر وہ کبھی اس کی اجازت کیوں نہ دی جائے۔ کیونکہ میں اس تجربے کے ہر پہلو کو دیکھ سکتا تھا۔ اس نے دستہ سے ہٹ گیا۔ اسکی مخالفت نہ کی۔ جو بھی ہو، وہ اس کی جتنی بھی روح میں رہی ہوئی ہے ادا کرنے سے پہلے میں ایک بار اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اس ملاقات کے چند ہفتے بعد کیرن کو روس جانیکی اجازت مل گئی۔ اور وہ وہاں جا کر کسی بہتری کی حالت میں مر گیا۔ بالوں باتوں میں وہ مجھ سے اپنے پہلے دوست مشہور آرٹسٹ نکولس دورک کے حالات پوچھنے لگا جو بہت دنوں سے ہمالیہ کے دامن میں ٹھوکی ہوئی میں رہتے تھے ہیں۔

(Harejowski) میں سن اور شکل و صورت میں پُرانے زمانہ کے کسی ادیب سے ملتا جلتا تھا۔ کمرہ کے کونے میں مریم کا بت لکھا ہے۔ اور اس کے آگے موسم بہار کی جل رہی ہے۔ باتوں میں تسبیح ہے اور زبان پر ایک ڈٹ ہے کہ دنیا اس لئے ملاک ہو رہی ہے کہ اُسے کسی شے پر ایمان نہیں۔ ایک بار وہ کہنے لگا کہ اگر تم پُرانے دوس کا تماشہ دیکھنا چاہتے ہو تو کمرس کی رات کو ایک محفل میں شریک ہو۔ یہ دعوت دار کے بھتیجے کے اعزاز میں ہوگی جو اس قدر

ہے۔ وہاں قہقہے ہوتے روسی افراد کے طوطیوں کی ایک جلی سی جھلک دیکھ سکتے ہو۔ ایسا موقع کب ملتا تھا۔ میں فوراً تیار ہو گیا۔ ایسا دلچسپ تماشہ کبھی دیکھنے میں نہ آیا۔ ایک بہت بڑے کمرہ میں مجھے خانوس روشن ہیں۔ مردہ زاروں کی تصویریں دیواروں پر لگی ہوئی ہیں۔ گرانڈ ڈیوک مائیکل ایک زوریں کڑی پر جیٹا ہوا ہے۔ ہر آلے والا ہوا تو غور یا بھٹایا رہتا تھا۔ یہاں کا ونٹ کے جیس میں نظر آتا تھا۔ سب نے اگر اس نقلی دار کے ہاتھ کو چوما۔ ایک بھاری بھر کم بادی نے اس کے لئے برکت کی دعا مانگی۔ پھر سب نے ہر بیٹھی کا جام صحت پیا۔ دیر تک لوگ کیویار (Caviar) کھاتے رہے، دو ڈکاپیتے رہے۔ اور پوسکا پاوالزنا چنے رہے۔ ہر ایک تقریر پر ہی موضوع تھا۔

جب ہم اپنی ڈینڈا رہی میں رہتے تھے، جب ہم دیبا میں بیٹھ جاتے میرے پاس جو کا ونٹس میٹھی ہوئی تھیں کھنے لگیں۔ میں نے بھی شنا ہے کہ ہندوستان خواہموت شہر ہے۔ کیوں صا حجب یہ ہے کس طرف۔ گویا قبرستان کے مرنے توڑی دیر کے لئے جاگ اٹھے تھے اور جیتی ہوئی زندگی کا تائب دکھلا رہے تھے۔

فرانسیسی ادیبوں میں مجھے رومان رولان کی شخصیت نے سب سے زیادہ متاثر کیا۔ یہ عجیب بات ہے کہ باہر اس کی جتنی عزت ہے اتنی فرانس میں نہیں۔ عوام میں اس نے نہیں گزشتہ جنگ کے پہلے سے وہ فرانس کی عسکریت اور سرمایہ دارانہ تمدن کی مخالفت کرتا آیا تھا۔ ادیبوں میں اس نے نہیں کہ اس کی زبان زیادہ بھی ہوئی نہیں ہوئی۔ اور یہ سب سے بڑا گناہ ہے جو فرانس کے کسی لکھنے والے سے سرزد ہو سکتا ہے۔ اس زمانہ کے فرانسیسی ادب کی مثال اس دیکھنے والے پورے کی سی تھی چون رات آئینہ میں اپنی شکل دیکھ کر کبھی ماضی کا ماتم کرتا ہوا دیکھی حال سے پرزادی کا اظہار زمانہ حال سے پرزادی اور مستقبل سے ناامیدی بھرپور چھائی ہوئی تھی۔ اس درد کے بہترین ناول نگار (Celline) اور (Montherlant) اسی رجحان کے ترجمان ہیں۔ (André Malraux) کے سوائے ٹیل کے کسی بڑے لکھنے والے میں انسانیت کا درد نہ تھا۔ یہی وہ پرزادی اور ٹھک پرستی کا زمانہ تھا جو گزشتہ جنگ کے بعد فرانس کے لگ دپے میں سادی ہو گیا۔ اور اس کی ہلاکت کا باعث ہوا۔

رومان رولان مشرق میں سوٹر لینڈ سے فرانس لوٹ آیا تھا۔ اور پیرس سے کوئی پچاس میل دور Vanilly نامی

کاؤں میں رہتا تھا۔ جیسے ہی مجھے یہ بات معلوم ہوئی دل بے اختیار چاہا کہ اس سے ملے۔

Soul Enchanted Leon Christopher
کے مصنف کو میں اس دور کا سب سے اچھا تو نہیں لیکن سب سے بڑا ناول نگار سمجھتا ہوں۔ اور گورکی کے ساتھ اس کی تحریروں نے مجھ پر بڑا اثر کیا ہے۔

میں نے خط لکھ کر اس سے ملنے کی اجازت چاہی۔ جواب آیا کہ ضرور آؤ۔ اور ایک ویک اینڈ کے لئے میرے مکان رہو۔

یہ وہ دن ہمیشہ یاد ہیں گئے۔ دو ماں دولاں کا آرٹ ایک بیٹے ہوئے وہاں کی طرح ہے جو کبھی گر جاتا ہے تو کبھی میٹھے سرخوں میں لگنا تا ہے لیکن اس کا ہوا کبھی نہیں رکتا۔ اور اس کی شخصیت پہاڑ کی طرح بلند نہیں جس کے قریب جا کر آدمی کو اپنی کمتری کا احساس ہوتا ہے۔ بلکہ ایک پرسکون سمندر کی طرح ہے جس میں تیر کر آدمی کو تازگی محسوس ہوتی ہے اس وقت یورپ پر جنگ کے بادل چھائے ہوئے تھے اور وہ اُداس تھا ”انسان نے انسانیت کے تئیں اپنا فرض ادا نہیں کیا“۔ وہ بولا۔ ”کاش کہ کیٹھنے والے اپنے فرض کو سمجھتے۔ اور دنیا کو نیند سے بیدار کر سکتے۔“

ایک چھوٹی سی تقریر کی مثال ببل کے سفر کی ہے جس میں آپ کھڑکی سے سرنگال کر باہر کے نظارہ پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈال سکتے ہیں اور بس۔

اب میں بہت سی باتوں کو چھوڑ کر اسی صحبتوں کا ذکر کرتا ہوں جن کا اثر بہت سی ادبی مفلوں سے زیادہ ہوتا ہے۔

پیرس کی کئی تفریح گاہیں اور کیفے صرف ادیبوں اور آرٹسٹوں کے لئے مخصوص ہیں۔ یوں مارت کا ایک کیفے دکھ رہو گو سے خوب ہے۔ سو سال سے یہاں شاعر اور ادیب بیٹھتے آئے ہیں وہی آئینوں صدی کا ماحول ہے۔ دوپادوں پر شاعروں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں اور معتودوں کے ہاتھ کے بناے ہوئے اسکیچنگ ٹلک رہے ہیں۔ شراب کے دام نہ ہونے پر یہ کیفے کے مالک کو بیچ دئے جاتے تھے۔ کوئی اپنی نظم سننا رہا ہے تو کوئی چنانوہ پر اپنا نیا گیت گا رہا ہے۔ کسی میز پر ادبی

۱۸

علمی بحث چھڑی ہوئی ہے۔ تنگ تہ خانہ سگریٹ کے دھنڑوں سے بھرا ہوا ہے۔ عجیب عجیب لوگ جمع ہوئے ہیں یہاں کوئی نو سال سے دنیا کی خاک چھانتے ہوئے ہرکس وناکس سے پوچھتا پھرتا ہے کہ حقیقت کیا ہے۔ اور اُن کے جواب کا تیرہ موٹی موٹی حلدوں میں لکھنا کر چکا ہے ایک حاضر جواب کو یہ کہاں حاصل ہے کہ آپ کا نام دوپتہ پوچھ کر اُسی دقت آپ کی ذات گرامی پر ایک فلم تحریر کر کے اٹھتی ہیں آپ کو بیچ دیکھا کسی نے وہن دولت سے منہ موڑ کر خاندان بد وشتوں کا سنگ پکڑ لیا ہے۔

خاندان بد وشتوں سے زیادہ کسی کی زندگی آرٹسٹک نہیں۔ خاص طور پر ہنگری کے چپسی۔ نہ اُن کا کوئی گھر بار ہے نہ خاندان نہ جائداد۔ جب تک جی چاہتا ہے رہتے ہیں۔ اور جی اُکتا تا ہے تو اُٹھ کر چلے جاتے ہیں۔ انھیں مہذب کر کے سب کو ششیں بیگا رہا بت ہوئیں۔ اور جب انھیں ایک جگہ رہنے پر مجبور کیا گیا تو وہ دق میں مبتلا ہو کر مر جاتے ہیں۔ ہنگری کی سیر کرتے کرتے میں نے ایک دوست سے پوچھا کہ کیا جیسیوں کے ساتھ تھوڑا سا وقت گزارا جاسکتا ہے۔ بڑا پیٹ سے کوئی سوسیل دور بالاموں کی جھیل کے کنارے ان کی زمیڈاری تھی۔ اور وہاں جیسیوں کے کارڈاں ٹھیکر کرتے تھے۔ ایک شام میں نے اُن کے ساتھ گزاری۔ اور یہ سینکڑوں مہذب صحبتوں سے زیادہ ہر لطف تھی۔ ہنگری کے چپسیوں کی موسیقی دنیا میں انتخاب ہے۔ اور ان کے نغمہ و رقص کا جوش کہیں دیکھنے میں نہیں آتا۔ یہ آوارگی اور سرسختی تہذیب کے بیماروں میں کہاں سے آنے لگی۔

بہت سی باتیں یاد آتی ہیں۔ کن کن کا ذکر کیا جائے۔ تاریخ میں ایسے دور بھی آتے ہیں۔ جب چند سالوں کا تجربہ صدیوں کے تجربے سے زیادہ ہو جھل ہوتا ہے۔ اور اس بوجھ سے دب کر ایک پوری نسل بوڑھی ہو جاتی ہے۔ شاید ہم اس دور سے گزر رہے ہیں۔

(بہ اجازت آل انڈیا ریڈیو۔ دہلی)

اکرام قریمؑ

ابتدائی مسیحی کلیسا کے سیاسی افکار

عہد نامہ جدید کی سیاست

۳۱۳ء میں شہنشاہ قسطنطین نے عیسائیت کو مملکت روم کا ایک مذہب قانوناً تسلیم کر لیا۔ حضرت عیسیٰ کے وقت سے لیکر اس اہم ترین تاریخ تک تین صدیوں کے دوران میں عیسائی کلیسا کو عجیب و غریب انقلابات کا سامنا کرنا پڑا۔ اس زمانہ کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) یروشلم تا ۳۲۵ء (۲) انطاکیہ ۳۲۵ء - ۳۵۰ء

(۳) اسکندریہ ۳۵۰ء - ۳۸۰ء (۴) روم ۳۸۰ء - ۴۵۱ء

پہلے دور — مسیح اور اس کے حواریوں کے دور — میں حضرت عیسیٰ اور ان کے حواری سیاست سے دوسری تمام دنیوی چیزوں کی طرح بے اعتنائی برتنا کرتے تھے۔ انھیں حاضر اور ارضی چیزوں سے کچھ تعلق نہ تھا۔ بلکہ غائب اور ابدی چیزوں سے واسطہ تھا وہ دنیا کی بے ثباتی کے قائل تھے اور کہتے تھے کہ جلد ہی روز حساب آئے والا ہے جس میں صرف روحانی اشیا ہی تسلیم کی جائیں گی۔ اور اس بات کو کچھ اہمیت نہیں دی جائے گی کہ اس دنیا کی عارضی زندگی میں ایک شخص بادشاہ رہا ہے یا گدا۔ اشرافیت پسند رہا ہے یا جمہوریت پسند۔ جمہوریت پسند رہا ہے یا بادشاہت پسند۔ یہ چھوٹی سی عیسائی برادری ایک ریاست — سلطنت و مملکت — کے مشابہ تھی۔ اگرچہ اس میں ارضی حکومت کے تمام لوازمات — مثلاً قلعہ ارض آمدنی، فوج اور پولیس موجود نہ تھے۔ مگر ان تمام سے عہد نامہ کے باوجود یہ برادری بجائے ایک کلیسا کہلانے کے ایک سلطنت ہونے کی دعویٰ دیتی تھی۔ مسیح اس کا شہنشاہ تھا اس کے احکام کو یہ برادری تسلیم کرتی تھی۔ حتیٰ کہ انھیں مقدس موسوی قوانین پر بھی فوقیت دیتی تھی اس نے خود مختار ادارے قائم کئے۔ اس کے سیاسی (مذہبی کے برعکس) اسلوب کے عجیب و غریب نتائج نکلے

ایک طرف تو اس نے یہودیوں کو یہ یقین دلایا کہ مسیح کی ”سلطنت“ ایک ایسی تنظیم ہے جو مذہب و روحی تجزیے کے آثار پھیلنے میں مدد دے گی۔ دوسری طرف اس نے حکومت روم کو خائف کر دیا۔ اور اپنے آقا کو صلیب پر لٹکوا دیا۔ کیونکہ ”یہودیوں کا ہونے والا بادشاہ“ تھا۔ مگر مسیح نے نہایت حزم و احتیاط سے کام لیتے ہوئے متعلہ یہودیوں اور پریشان خاطر رومیوں کو یہ بات صاف طور پر بتلا دی تھی۔ کہ وہ نہ تو ان کے سیاسی مسائل میں کسی قسم کی دلچسپی لیتا ہے۔ اور نہ وہ داؤد کی حکومت دوبارہ قائم کرنے کا یا قیصر کے اقتدار کو لٹکانے کا خواہاں ہے۔ اس نے اپنی تعلیمات میں دو ایسے فرقے کئے ہیں جو

سیاسی نظریات کی تاریخ میں اہم ترین حیثیت کے مالک ہیں پہلا فرقہ ہے کہ ”میری سلطنت اس دنیا کی نہیں ہے“ دوسرا فرقہ ہے ”قیصر کی چیزیں تبصر کو اور خدا کی چیزیں خدا کو دو“ ان جامع فقروں نے مذہب کو سیاست سے علیحدہ کر دیا۔ ان کے دائرہ عمل جدا جدا کر دیے۔ اور ان کی حد بندی کر دی۔ ان فرقوں نے کلیسا کو ریاست سے علیحدہ کر دیا۔ اور یونانی و رومی شہری ریاست کے اس نظریہ کو ختم کر دیا کہ خدا کی عبادت شہری انتظام کے ماتحت ہے۔

دنیوی اغراض سے علیحدگی کا طریقہ کار جو مسیح اور اس کے بارہ حواریوں کا طرز امتیاز تھا۔ مسیح کو سولی لٹکانے کے بعد بہت عرصہ تک جاری نہ رہا۔ ایک طرف تو دنیا کا متوقع خاتمہ نہ ہوا۔ کلیسا نے یروشلم کی تمام دولت ختم ہو چکی تھی۔ اور اب وہ پریشان کن افلاس کا شکار تھا۔ دوسری طرف انجیل کی تعلیم بنی اسرائیل سے باہر بھی پھیل گئی اور غیر یہودیوں نے بھی اسے قبول کر لیا۔ مشرقی مذاہب سے اس کے تعلقات پیدا ہو گئے جو اس پر بہت اثر انداز ہوئے۔ اس نے تجسیم مسیح و مسیح کا انسانی شکل اختیار کرنا، عقائد، دوسری زندگی اور بچائے دوام کی نئی تعبیر پیش کی جس نے اسے یہودیت سے فی الفور علیحدہ کر دیا۔ حالانکہ اس کی بنیاد یہودیت پر ہی تھی۔ اس نئی تعبیر

سینٹ پال کے نظریات کی تائید سینٹ پطرس کے مبعوث
مکتوب اول میں پائی جاتی ہے جس میں یہ واضح ہے کہ انسان کے
ہر حکم کے سامنے خدا کی خاطر سر تسلیم خم کر دینا خدا سے ڈرو۔
باؤشاہ کی عزت کرو۔“

دورِ جبر و تعذیب

عیسائی کلیسا اور سلطنت روم کا یہ خوشگوار اتحاد زیادہ
عرصہ قائم نہیں رہا۔ ایک طرف تو اپنی تمام رواداری کے باوجود
سلطنت اس بات پر زور دیتی تھی کہ بلا کسی استشارة کے رعایا
قرانیان اور خدمات کرے جو عیسائی تعلیم کے منافی تھیں اور دوسری
طرف کلیسا محض ایک ایسے مذہب کی حیثیت میں زندہ رہنے کو تیار
نہ تھا جس کے ساتھ حکومت کی طرف سے صرف رواداری برتی جا رہی
ہو۔ وہ اس بات پر قانع نہ تھا کہ اسے فقط یہودیت کی ایک خاص
شاخ یا مشرق کے کثیر مذہب میں سے ایک مذہب سمجھا جائے۔ اس
کا اعلان تھا کہ عیسائیت اور صرف عیسائیت ہی عالمگیر اور پائیدار
ہے۔ جب بنیعیین خداؤں (روم کے گول مندے کے دیوتاؤں) نے
اس بات کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ مسیح کے محض پیروں ہیں
تو کلیسا نے ان سب کو شیطانی قرار دیا۔ یہ اعلان عامۃ الناس اور
خصوصاً طبر ایل کتاب پندیوں کے لئے اشتعال انگیز تھا اور شمشاہ
کو اس پر سب سے زیادہ طیش آیا۔ کیونکہ شمشاہ جو نے کی وجہ سے وہ
روم کے قدیم کے پجاریوں کی مجلس کا ایک رکن تھا چنانچہ حکومت
نے کلیسا کی ہستی کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اور عیسائیوں کو
”غیر مدنی الطبع“ اور ”دشمن انسانیت“ قرار دیا گیا۔ اس اعلان کی
وجہ سے گاہے بگاہے جھگڑے اور جبر و تعذیب کے واقعات رونما
ہوئے۔ عیسائیوں نے جو جوش سے بھرے ہوئے شہادت کے
شائق اور اس طرح جنت کے حصول کو یقینی خیال کرتے تھے۔
مخالفاً نہ تعجب کو دور کرنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ کلیسا کی ہستی
کو تسلیم نہ کرنے سے علانیہ مخالفت شروع ہو گئی۔ یہ بڑھتی ہوئی مخالفت
ابتدائی کلیسا کی تاریخ کے دورِ اسکندریہ (۳۵-۵۰)ء کی نمایاں
خصوصیت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسکندریہ میں جس غیر اہل کتاب
فروں اور عیسائی رسوم کے معقدوں کے درمیان اختلافات نے
متفقہ دشواریوں کی شکل اختیار کر لی۔ اب سلطنت روم نے کلیسا کی
مخالفت دوسرے سمت دینی بلکہ اس کی مخالفت بھی اور اسے کچلنے کیلئے

کا بیٹے سینٹ پال تھا۔ اور انطاکیہ جہاں حواریوں کو سب سے پہلے
عیسائی کا نام دیا گیا) نے جدید انجیل اور جدید تعلیم کی نشر و اشاعت
کی۔ یہ تعلیم ایشیا کے چوک مقدونیہ اور یونان میں نہایت تیز رفتاری
کا مہابی کی ساتھ پھیل گئی۔ حتیٰ کہ روم تک بھی پھیل گئی۔ غیر یہودیوں
نے انہوہ در انہوہ ہر جگہ اس کا خیر مقدم کیا۔ مگر یہودیوں نے ہر جگہ اس
کی مخالفت کی۔ سینٹ پال ایک رومی شہری تھا۔ اس نے اپنی شہریت
کی تمام مراعات اور اختیارات کو اپنی حفاظت اور تبلیغ کیلئے مکمل طور
پر استعمال کیا۔ اکثر اوقات اس نے مدنی حکام کے پاس درخواستیں
گزارائیں جن سے وہ خود بھی تیار ہی و بربادی سے بچ جاتا اور اس کا نفسا
کلیسا بھی محفوظ ہو جاتا۔ اس نے روم کی شہنشاہی قوت کا وہ ممنون
احسان اور شکر گزار رکھا۔ اس کا خیال تھا کہ روم کی حکومت قیام امن
اور ضبط و قانون کے ذریعہ چھوٹے پیمانے پر دہی کام کر رہی ہے۔ جو
کلیسا سر انجام دیتا ہے۔ اور لوگوں کو مسیح کی طرف بلا رہی ہے چنانچہ
اس نے تعلیم دہی کی دینی قوت خدا کی عطا کردہ ہے۔ اور کہا۔ ”جو
قوتیں اس دنیا میں موجود ہیں وہ خدا کی مقرر کردہ ہیں“ اس نے
اپنے پیروں کو حکم دیا کہ وہ باؤشاہ اور صاحب اقتدار کے لئے
دعا نکالیں۔ اس نے اطاعت پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ریاست اور
طاقت کے مسلط رہو۔ حکام کا کمنا اور ہر اچھے کام کیلئے تیار رہو“
دوسری شہریت کی اس نے جتنی تعریف کی اور مدنی بادشاہت کے ساتھ
جتنی عقیدہ نشدنی ظاہر کی اتنا ہی اس نے کلیسا اور ریاست اور ہرگز
حق اور دینی لوگوں کے فرق پر زور دیا جو مسیح کی تعلیم کا ایک نمایاں
پہلو تھا۔ خطا کار کا زمینوں (یونان کے علاقہ کارنتھ کے باشندے)
کو مخاطب کرتے ہوئے وہ نہایت غلط و غصب کے ساتھ کہتا ہے۔ ”جب
تم میں سے کسی ایک کو دوسرے کے خلاف شکایت ہو تو کیا اس میں یہ
جرات ہے کہ اسفلوں کے بجائے انصاف کش اشخاص کے سامنے
اپنا مقدمہ لیکر جائے؟“ اس سے یہ صاف طور پر عیاں ہے کہ کارنتھ کا
کلیسا ایک خود مختار کلیسا تھا۔ اور عدل و انصاف کر لے کیلئے اس
کے اپنے حکام اور اپنا مناسب طریق کار تھا۔

یہ ایک دمپھ امر ہے کہ سینٹ پال کی تحریروں اور روایتوں
کی تعلیمات میں نمایاں مشابہت ہے۔ مثلاً یہ نظریہ کہ قانون قدرت
بلا اختیارِ ملت و حالات ہر شخص کے دل اور ضمیر پر کندہ ہے۔ اور یہ
خیال کہ ہر شخص بلا اختیارِ دینی مراتب کے خداوندی انعام و اکرام کا
مساوی حقدار ہے۔

عیسائیت ہی اب تمام سلطنت میں قانونی مذہب کی حیثیت رکھتی تھی۔

(۳) قسطنطین سے آغیتین تک

قسطنطین کی تبدیلی مذہب ایک اہم واقعہ تھا جس کے دوران میں فلاح نکلا جس طرح اس سے پیشتر کے ناکام دور جبر و تعذب کے اسباب سیاسی تھے اسی طرح اس واقعہ کے اسباب بھی سیاسی تھے قسطنطین اپنے پیشرو ڈیوکلشین کی طرح سلطنت کے شکستہ اتحاد کو دوبارہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ ڈیوکلشین کو یہ تھی کہ اسقفوں کا خاتمہ کر کے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیگا۔ مگر قسطنطین اس مقصد کیلئے انہی اسقفوں کو آزاد بنا ناجا رہا تھا۔ اسقفوں نے شاہی مشیروں میں تبدیلی کا خیر مقدم کیا۔ اسے انھوں نے خداوند کی طرف سے ایک خوشگوار تبدیلی سمجھا۔ اسکی وجہ سے انھیں بجائے اپنی جانوں کا ایسہ دھن بنا کر تاپنے کے شاہی آگ کے سامنے ہاتھ تاپنے کا موقع مل گیا۔ انھیں اس بات پر مجبور کر دیا گیا تھا کہ وہ قسطنطین کو بجائے ایک نائب کے اپنا سرپرست اور بجائے ایک شاگرد کے اپنا استاد سمجھیں۔ اس تبدیلی مذہب کے چوبیس سال بعد جب وہ بستر مرگ پر تھا تو اس نے ہتھمہ لیا۔ تاحین حیات وہ رومائے قدیم کے پجاریوں کی مجلس کاؤگن رہا۔ اور اپنے شاہی حقوق کی بنا پر وہ اپنی سلطنت کے عیسائی کلیسا کا سرور اعلیٰ بن گیا۔ اگرچہ اس نے ابھی تک مشیروں میں لیا تھا۔ مگر تمام سچی دنیا کی سچی مجلس نیکانی (تصہیر نیکیا) میں عیسائیوں کی دو مجالس منعقد ہوئی تھیں۔ پہلی ۳۲۵ء میں اور دوسری ۳۸۰ء میں۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ اس قضیے کا تصفیہ کریں کہ حضرت مسیح جمائی حیثیت سے عیشائے ربانی میں موجود ہوتے ہیں کہ نہیں اس کے علاوہ اس مسئلہ پر بھی غور کریں کہ عیسائیت میں بتوں کو رکھنے کی اجازت ہے یا نہیں (منعقدہ ۳۲۵ء کے افتتاحی اجلاس کی صدارت کی چو اس کے گرامی محل میں منعقد ہوئی تھی اور جہاں اس کا لقب "اعظم" کی حیثیت استقبال کیا گیا تھا۔

ان مختصر عیسائی کلیسائے اب وہ حیثیت اختیار کر لی تھی جسے اس نے پہلی صدی عیسوی میں قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اب کلیسا ریاست کا ایک محکمہ بن چکا تھا اور اس کے اسقف حکومت کے عہدہ دار بن چکے تھے سیاست اور مذہب کی علیحدگی کو سرکاری طور پر دھوکہ دیا گیا تھا بغیر ان کتابت حکومت کا یہ نظر تھا کہ مذہب سلطنت کے ماتحت ہے وہ باہم زندہ ہو گیا۔ یہ تاکید کی گئی تھی کہ وہ "کیسری کی چیزیں کیسری کو اور خدا کی چیزیں خدا کو"

ہے بجا ہے اس پر پختیاں بھی کرتی۔ اس روش کے جواب میں کلیسائے بھی باز یہ سلطنت کے بارے میں بدل لیا۔ کلیسا اب بادشاہت کو خدا کی طرف سے مقرر شدہ نقیب اناجیل اس کا ضامن اور لوگوں کو قانون دینے مسیح کی طرف لانے والا استاد نہیں سمجھا تھا بلکہ اسے ناجی کے اصرار کے لئے خطرناک اور دنیا کی نجات کے لئے نقصان دہ شیطان مانتا تھا۔ اس نے مقدس سینٹ جان کے اس پیغمبرانہ الہام کو اپنا یا میں روم کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ "بابل — سب سے بڑی حشد — طوائفوں اور ارضی خواہشوں کی ماں ہے" اور اسے مذہبوں اور شہیدوں کے خون سے بدست "قرار دیا گیا ہے۔

عیسائیت نے غیر مذہبی روش اختیار کر لی تھی اور دنیاوی فتوں سے قطع تعلق کر لیا تھا۔ مگر دنیاوی طاقتوں کے لئے اس سے باز نہ رہا اور خطرناک چیزیں کلیسا کی مرضی ہوئی تعداد وظیفہ تھی۔ اپنے ہمیں صدقات، پادریوں، اسقفوں اور بطریقوں کی وجہ سے کلیسا سلطنت کے اندر ایک اور منظم مضبوط سلطنت کی حیثیت اختیار تھی جو اپنی تنظیم و ذرائع کی بنا پر بادشاہت کے قوت و اقتدار کی نقیب بن گئی تھی۔ تیسری صدی کے وسط میں شمشادہ "ڈیشس" یہ اعلان کیا کہ وہ ایک مخالف قیصر کی نسبت اسقف روم کو زیادہ ناک بھگتا ہے۔ چنانچہ اس نے خوفناک تہذیب عام، "کی ابتدا کردی ۳۲۵ء سے ۳۸۰ء تک مختلف وقتوں کے ساتھ جاری رہی۔ بڑے خطرہ و ہولناک سالوں کے دوران میں چند قابل ترین و بہترین بادشاہوں نے عیسائی کلیسا کے قلع قمع کے لئے ہر انداز میں کوششیں کیں۔ مگر یہ کوششیں قطعی طور پر ناکام رہیں اور انھیں اپنی سلطنت کا علائقہ اعزازات کرنا پڑا۔ سلطنت میں تہذیبی فراہم حکومت دیا کرنے گئے۔ جیسا کہ ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں اس سے دو سال بعد قسطنطین نے عیسائیت کو سلطنت کے قانونی مذہب میں جگہ۔ چوںکہ غیر اہل کتاب اشخاص (Paganism) کے دماغ اور روح مردہ ہو چکی تھی۔ اس لئے اس اعزازات کا مطلب نیت کا قیام تھا۔ اسی سال تک — جو جبر و تعذب کی صدیوں کے درمیان مدد داری کا دلچسپ دور ہے — نیت اور دوسرے فرقے شائدیشادہ دو چور ہوئے۔ ایک فرقہ سلطنت دوزی قبولیت حاصل کر رہا تھا اور دوسرے فرقے زوال پذیر آخر کار ۳۹۲ء میں شمشادہ قیود و سنس اول نے منادو بند نے۔ اور غیر اہل کتاب لوگوں کی قربانیاں منسوخ قرار دیں۔ صرف

قیصر کو زمین پر خدا کا خلیفہ اور اس کی اطاعت کو ایک مذہبی فریضہ تصور کیا جانے لگا۔ اس لئے سلطنت کے قبول عیسائیت کو کلیسا کا ارتداد بھی کہا جاسکتا ہے۔

اس غیر لکائی (Pagan) سیاسی نظریہ کا احیا جب قسطنطین نے مجلس نیکا کی کو طلب کر کے اور اس کی صدارت کر کے کیا، تو مخلص عیسائیوں نے اس پر بہت اعتراض کیا۔ اور جو کلیسا کے اس دنیاوی رنگ میں رنگے جانے سے خوفزدہ ہو چکے تھے سماجی زندگی کو ترک کے غلظت نشیں راہب بن گئے جو عیسائی مذہب اور سیاست دونوں سے تعلق رکھتے تھے اور مذہبی طاقت نے بادشاہ کو جو مطلق العنانہ اختیارات دیدئے تھے ان سے جو کئے ہو چکے تھے انھوں نے محکم کھلا بغاوت کر دی جسے بدعات نے اور بھی تقویت پہنچائی۔ کچا تھپاک آریوسیت (ہر نظریہ کو عشائے ریائی میں حضرت عیسیٰ شراب اور رومی کے ساتھ خود جسماً موجود نہیں ہوتے) افریقہ کی دوناتیت (Donatist) آرمینیا کی نسطوریت (نسطور کا مسلک جو ۳۸۰ء میں قسطنطنیہ کا بطریق تھا) اور صودشام کی یوتیشیانیت (قسطنطنیہ کے پانچویں صدی کے بطریق یوتیشے کا مسلک کتھیم کے بعد مسیح کی انسانی خصوصیات اس کی ریائی خصوصیات میں مدغم ہو گئیں۔ اور اب مسیح کی فطرت صرف الہوی ہو گئی تھی) قیصریت و پاپائیت کے اتحاد کے خلاف ہر دور قومی تحریکات تھیں۔ اس اتحاد نے تمام قوت عزت، اقتدار اور طاقت جملہ بنی نوع انسان میں سے صرف قسطنطنیہ میں رہنے والے بادشاہ کو تفویض کر دی تھی اس بادشاہ کے متعلق یہ خیال کیا جاتا تھا کہ اس نے اپنی تمام دنیوی و مذہبی ہیبتناک قوت اپنی رعایا سے نہیں بلکہ آسمانی بادشاہ سے حاصل کی ہے مگر راہبوں کے خروج اور قومی بغاوت کے باوجود قیصریت و پاپائیت کا اتحاد جس کی رو سے دنیوی و مذہبی حاکمیت بادشاہ کے ہاتھوں میں آگئی تھی) سلطنت روم کے مشرقی (یونانی اور ایشیائی) علاقوں میں قائم ہو گیا تھا۔ سینٹ کرایسوسٹم کی طرح کے بطریقوں نے اس اتحاد کے خلاف احتجاج کیا۔ انھوں نے کلیسا کی آزادی کو دوبارہ قائم کرنے کی کوشش کی مگر انھیں کچل دیا گیا۔ جو اپنے احمق عہدوں پر قائم رہنا چاہتے تھے انھیں باؤنالیو پاپا کے اسقف آتھنسیس کی طرح وفادار اور بدبختی اختیار کرنا پڑا۔

۱۔ اسکندریہ کے آریوس (چوتھی صدی) کا مسلک۔ ۲۔ چوتھی اور پانچویں صدی میں افریقہ میں عیسائیوں کا ایک ایسا فرقہ موجود تھا جو شہدائے عزت و احترام معمولی کمی کا بھی رد ادا نہ تھا۔ خردوں سے بہت سخت سلوک کرتا اور کیتھولک عیسائیوں کو از سر نو مبتلا دیتا۔ اس فرقہ کا مسلک کو دوناتیت کہلاتا ہے۔ ۳۔ نسطور مسیح کی انسانیت والہ ہیبت دونوں کا قائل تھا لیکن وہ اس امر سے انکار کرتا تھا کہ یہ دونوں ایک خود آگاه شخصیت میں اکٹھی ہو گئی تھیں۔ اس نزدیک ان کا اجتماع محض اخلاقی تھا۔ گویا کہ اس نے مسیح کے دو وجود قرار دئے تھے۔ (مترجم)

ایشیا۔ ستمبر و اکتوبر ۱۹۲۲ء

رے بادشاہ کے متعلق یہ بھی کہ سوائے خدا کے اس سے کوئی ارفع و اعلیٰ نہیں، یا انھیں امپریسٹریٹر کی بیروی کرنی پڑی جس کا بادشاہ کے متعلق یہ قول تھا کہ ”وہ خدا کا خلیفہ اور نمونہ ہے۔“

لیکن سلطنت کے مغربی (لاطینی اور یورپی) علاقوں میں معاملہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ قسطنطین کی موت کے بعد لاطینی افریقہ، ہسپانیہ اور کال کے بڑے بڑے اسقفوں نے دنیوی بادشاہوں کی مذہبی حاکمیت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ بادشاہ اکثر بدکردار اور ان کے مذہبی اعتقاد بولے ہوئے تھے۔ چوتھی صدی کے اختتام سے پہلے میلان کے سینٹ امبروز نے شہنشاہ والنٹینس سولم (جس نے اُسے ایک آریوس کو اسقف مقرر کرنے کا حکم دیا تھا) کو کہا ”مذہبی معاملات میں اسقف بادشاہوں کی خارج تیرال کرتے ہیں، بادشاہ اسقفوں کی نہیں، ایک صدی بعد (۳۹۲ء میں) پاپائے اعظم گیلکس نے شہنشاہ اناسطیس (قسطنطنیہ میں ایک خط لکھا جس میں اس نے یورپی نظریہ نہایت غیر مبہم الفاظ میں بیان کیا کہ ”اس دنیا پر دو طاقتیں یا دو جلیل القدر شہنشاہ حاکم ہیں۔ یعنی پادریوں کی مقدس طاقت اور شاہی قوت۔ آسمانی روبرو اسرار کو سمجھنے کیلئے تمہیں بجائے مذہبی افراد پر حکمرانی کرنے ان کی اطاعت کرنی چاہئے۔“

یونانی اور لاطینی عیسائیت میں اختلاف کی جو ناقابل عبور خلیج حاصل ہو گئی تھی اس کی وجہ نظریات و رسومات کا کوئی خاص اختلاف نہ تھا بلکہ اس کا سبب یہی مسئلہ تھا کہ مذہبی معاملات میں کون سی فیصلہ کن قلعی طاقت ہے۔ ہر نظریہ قیصروں کے مردہ ہاتھوں کے مشرق کے راسخ الاعتقاد کلیسا میں رجعت پسندانہ جمود پیدا ہو گیا تھا۔ مغرب میں پاپائے روم کی ہر عمر کی کیتھولک کلیسا کی روحانی آزادی دوبارہ قائم ہو گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی یورپ میں ایک ہزار سال تک آزادی و مختار کلیسا اور دنیوی طاقت کے تعلق کا سوال اہم سیاسی بحث کا مرکز نقطہ بنا رہا۔

اس اہم بحث کا آغاز ہیٹو کے سینٹ اگسٹین (۳۵۴-۴۳۰ء) کی تصنیفات سے ہوا۔ اس میں کنشٹینس کے اگسٹین نے اس مسئلہ پر اراست نہیں چھوئے تھے۔ اس کا طبع نظر دوناتیوں کے سے متاثر ہو گئی تھا۔

۱۔ اس اہم بحث کا آغاز ہیٹو کے سینٹ اگسٹین (۳۵۴-۴۳۰ء) کی تصنیفات سے ہوا۔ اس میں کنشٹینس کے اگسٹین نے اس مسئلہ پر اراست نہیں چھوئے تھے۔ اس کا طبع نظر دوناتیوں کے سے متاثر ہو گئی تھا۔

۲۔ چوتھی اور پانچویں صدی میں افریقہ میں عیسائیوں کا ایک ایسا فرقہ موجود تھا جو شہدائے عزت و احترام معمولی کمی کا بھی رد ادا نہ تھا۔ خردوں سے بہت سخت سلوک کرتا اور کیتھولک عیسائیوں کو از سر نو مبتلا دیتا۔ اس فرقہ کا مسلک کو دوناتیت کہلاتا ہے۔

۳۔ نسطور مسیح کی انسانیت والہ ہیبت دونوں کا قائل تھا لیکن وہ اس امر سے انکار کرتا تھا کہ یہ دونوں ایک خود آگاه شخصیت میں اکٹھی ہو گئی تھیں۔ اس نزدیک ان کا اجتماع محض اخلاقی تھا۔ گویا کہ اس نے مسیح کے دو وجود قرار دئے تھے۔ (مترجم)

پلاگیشنوں (جو بھی دہائیوں صدی کے راہب پلاگیشن کے پیرو۔ اس نے اس عقیدے سے انکار کیا تھا کہ گناہ آدم کی وجہ سے انسان کی سرشت میں بدی ہے) کی طرح کے بدعتیوں کو راہ راست پہلانا۔ اور وولویاس **Voluntarism** کی قسم کے غیر اہل کتاب افراد کے خیالات کی تردید اور ان کو قائل کرنا تھا۔ مگر آغسٹین کو اس مسئلہ کا مسلسل سامنا کرنا پڑا۔ دنیاویوں کے خلاف اس نے جو رسالے لکھے ہیں ان میں بالخصوص اور اپنی مشہور کتاب ”مدینۃ اللہ“ میں اُس نے اپنی روش کی مکمل وضاحت کی ہے۔ وہ شہنشاہ روما کو مانتا ہے۔ اس کی طاقت کو آسمانی سمجھتا ہے۔ سینٹ پال کے الفاظ میں دعا با پرش ہی احکام کی اطاعت لازمی قرار دیتا ہے۔ اور بادشاہ کی توجہ اس طرف منحطف کرتا ہے کہ وہ کلیسا کی حفاظت کرے، تشدد و اقتدار کو دُکھ کرے اور بدعات کو کچل کر رکھ دے۔ لیکن وہ ایک لمحہ کیلئے بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے کہ بادشاہ مذہب کے مقدس دائرہ میں کوئی اختیار رکھتا ہے۔ اس کے نزدیک اعتقاد و اخلاق کے سوالات صرف کلیسائی مجالس کے مخصوص اسقف ہی حل کر سکتے ہیں۔ وہ پُر زور پیرایہ میں ”مدینۃ اللہ“ اور ”مدینۃ الارض“ کا فرق بیان کرتا ہے جسے سطنطین کی تبدیلی مذہب نے چھپا دیا تھا۔ قیصر کی چیزیں ایک دفعہ پھر خدا کی چیزوں سے علیحدہ کر دی گئیں۔

اس سوال کا جواب آسان نہیں کہ سینٹ آغسٹین کا ”مدینۃ اللہ“ اور ”مدینۃ الارض“ سے کیا مطلب ہے۔ اس کا معرکرم حمایتی شروع

میں یا تو عیسائی ہوتا یا غیر اہل کتاب۔ آغسٹین یہ ثابت کرتا ہے کہ دائرہ مغربی المانیوں (**Vandals**) نے ۴۵۶ء میں روما کو جو تاخت و تاراج کیا اس کی ذمہ دار عیسائیت نہیں ہے۔ اور (۲) غیر کتابی مذہب نے اپنے عروج و اقتدار کے زمانہ میں روما کو شکست و ادبار سے نہیں بچایا۔

بعد ازاں وہ مرنی کلیسا اور اس کے سلسلہ مراتب کو مدینۃ اللہ اور کلیسا سے باہر کی دنیا کو مدینۃ الارض قرار دیتا ہے لیکن بالآخر باہموم معبود مقدس یا برگزیدگان حق کی مجلس ہی جس کا مکمل علم صرف خدا کو ہے مدینۃ الارض ہوتی ہے۔ اور اس کے متضاد مقام ناپاک یا رائدہ درگاہ کی مجلس مدینۃ الارض ہے۔ یہ رائدہ درگاہ دراصل فرشتہ تھا جو دنیا کی پیدائش سے پیدائش سے گریڑا۔

ان دو شہروں کی تعبیر خواہ کچھ بھی ہو یہ ایک امر نمایاں ہے کہ سینٹ آغسٹین بھی دوسرے بہت سے عیسائی پاپا یا ان اعظم کی طرح اس بات سے متاثر ہوا ہے اور اسے مجبوراً تسلیم کرنا پڑا ہے کہ ہر چیز کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ سینیکا اور رواقیوں کی طرح اُسے بھی خیال اور حقیقت، خیر اور بد، کلیسا اور دنیا، روحانی طاقت اور دنیوی طاقت، اور خدا اور مایا کے ابدی و ناقابلِ عبور تضاد و اختلاف کا سامنا کرنا پڑا ہے۔

(ترجمہ)

چین جمہوریت کی تیاریوں میں

امریکہ کی مشہور مصنفہ میڈم ایڈگراسونم ویز (Nagras) اپنی کتاب (China built for democracy) کا ایک ایڈیشن ہندوستان کے لئے شائع کرنے والی ہیں۔ اس کتاب کیلئے پنڈت جواہر لال نہرو نے ذیل کا مقدمہ تحریر کیا ہے۔

۱۹۳۹ء کی گریبوں کے آخر میں لندن میں ایک انگریز دوست کے یہاں اُن لوگوں سے میری ملاقات ہوئی جو اسی زمانہ میں چین سے وہاں پہنچے تھے۔ ان میں انگریز بھی تھے اور چینی بھی۔ انھوں نے مجھے اس اعداد و شمار کی تحریک کا حال بتایا جس کا مقصد ایک طرف چین میں ان اشیاء کی پیداوار تھا جو وہاں کی گئی تھیں۔ اور دوسری طرف وہاں کے بازاروں میں جاپانی چیزوں کی بھرمار کی روک تھام۔ تحریک خوب تھی لیکن وہ اس کے بچپن کا زمانہ تھا اور شکل ہی سے یسویں صدی کے تھوڑے سا تھکا کر تری کرنے کرتے تھے۔ وہ اتنی بڑھ جائے گی کہ چین کے حالات پر نمایاں اثر ڈال سکے۔ مجھے اس سے دلچسپی تھی۔

ہندوستان آنے کے بعد، ہانگ کانگ اور چنگیاؤنگ سے کتابچے اور اشتہارات میرے پاس آتے رہے جن سے مجھے چین کے صنعتی اعداد و بارہی کے اداروں کی روز افزوں ترقی کا حال معلوم ہوتا رہا۔ ان سے میری دلچسپی میں اضافہ ہو گیا، چین کے باعث نہیں بلکہ ہندوستان میں گھریلو صنعتی تحریک کی خاطر۔ اگست ۱۹۳۹ء میں جب میں چین گیا۔ تو ان اداروں کے متعلق زیادہ واقفیت حاصل کرنے اور ممکن ہو تو بعض مراکز دیکھنے کی مجھے بیدار خواہش تھی۔ چنگیاؤنگ میں میں نے کچھ زیادہ معلومات حاصل کیں لیکن یورپ میں جنگ چھڑ جانے کی وجہ سے مجھے اپنا دور مختصر کرنا پڑا۔ اور میں عجلت کے ساتھ وطن لوٹ آیا۔

کتابچوں اور اُن مضامین نے جو امریکہ کے سائل میں شائع ہوئے مجھے اور زیادہ معلومات بہم پہنچائیں اور میری جرت بڑھتی گئی۔ اپنی تقریروں اور اخبارات میں اپنے مضامین میں میں نے..... سے اُن اداروں کا حال دیا۔ میرے پاس ایسے بہت سے خطوط آئے۔

۲۴

۱۵

کے امریکن ایڈیشن کا نام

ایشیا سیمینار ڈاکٹر ۱۹۴۲ء

تھا۔

اور ابھی تک مجھے واپس نہیں ملا۔

ساتھ ساتھ رفتہ رفتہ صنعتی بن گئے ہیں۔ ہر ایسی سکیم خراب ہے جو ہماری کام کی طاقت کو ضائع کرتی ہے یا لوگوں کو بیکاری کا شکار بناتی ہے۔ خاص اقتصادی نقطہ نظر سے انسانی ہیولہ کا خیال کئے بغیر ہی کام کی (*Labour Power*) طاقت کو جو مخصوص شہری (میںوں) کے مقابلہ میں زیادہ استعمال کرنا زیادہ فائدہ مند ہے۔ کم آمدنی پر زیادہ لوگوں کو معاش مہیا کرنا اس سے بہتر ہے کہ بیشتر تعداد کو بیکار کیا جائے اس کا بھی امکان ہے کہ گھریلو صنعتوں کی زیادتی سے کل دولت میں اضافہ ہو جائے۔ اس آمدنی کے مقابلہ میں جو چند کارخانوں سے اسی قسم کی چیزیں بنانے میں حاصل ہوتی ہے۔

ہم سب کو ایک مقصد کیلئے جدوجہد کرنا چاہئے کہ زیادہ سے زیادہ پیداوار ہو، مساوی تقسیم اور بیکاری بالکل غائب۔ ہندوستان کی تشریف آوری میں اس کو محض بڑی صنعتوں یا صرف گھریلو صنعتوں کے فروغ سے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اول الذکر بعض اشتباہ کی پیداوار میں اضافہ کا باعث ہو سکے گی لیکن بیکاری اسی طرح باقی رہیگی اور مساوی تقسیم مشکل ہوگی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پیداوار ہماری توقعات سے کم ہو کام کی طاقت کے ضائع ہونے کی وجہ سے گھریلو صنعتوں سے مساوی تقسیم آسان ہو جائیگی لیکن کل پیداوار کا بڑا انچار ہینکا اور اس طرح معیار اونچا نہ ہو سیکتا۔ اللہ ہندوستان کی موجودہ حالت میں ان کے پھیلاؤ سے موجودہ معیار کسی قدر اونچا ہو سکتا ہے لیکن پھر بھی وہ نیچا ہی رہیگا۔ اس کے علاوہ بعض اور وجوہ بھی ہیں جو کسی ملک کے گھریلو پر منحصر ہو جانے کو ناممکن بنا دیتی ہیں۔ موجودہ دور میں کوئی قوم بعض ضروری اشیاء کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی جو صرف بڑے کارخانوں میں بنائی جاسکتی ہیں ان کا پیدا کرنا غیر مالک کی برآمد پر منحصر ہو جاتا ہے، اس کا مطلب ہے اقتصادی پسند میں بخش جانا اور غالباً سیاسی غلامی۔

اس لئے یہ لازمی ہو جاتا ہے کہ ہندوستان میں دونوں قسم کی صنعتیں ہوں، بڑی اور گھریلو اور اس طرح ان کا انتظام کیا جائے کہ آپس میں ان کا نچاؤ ہو سکے، بڑی صنعتوں کو اسکاٹی تیزی سے قائم کیا جائے اور فروغ دیا جائے، لیکن ان کے انتخاب میں کافی غور و فکر کرنا چاہئے اس کو ایسا ہونا چاہئے کہ اس پر قوم کی اقتصادی بنیادیں مضبوط ہو سکیں جن پر دوسری صنعتیں کھڑی ہو سکیں۔ یعنی کہ ترویج صنعتی فروغ کی پہلی ضرورت ہے مہینیں جہاز، کیمیاوی اجزاء، انجن اور موٹر کار بنانا اس کے بعد کی ضرورتیں ہیں اور ان کی طرح کی دوسری صنعتیں دولت پیدا کرتی اور کام مہیا کرتی ہیں ان سے بیکاری دور دیں نہیں آتی بلکہ صنعتیں اپنی اعتنا

یہ تو ظاہر ہے کہ ہندوستان میں اس کتاب کی خاص مانگ ہے وجہ یہ ہے کہ ہمیں بھی دینیے ہی مسائل کا سامنا کرنا ہے جیسے کہ چین کو، ان میں کا ایک مسئلہ بڑی صنعت اور چھوٹی صنعت کے تعلق کا ہے جس پر ہندوستان کئی برس سے غور کر رہا ہے، کیا ان میں کوئی پُرانا جھگڑا ہے اور ایک کی بقا دوسرے کی فنا پر منحصر ہے؟ ان دونوں کو کسی طرح ایک دوسرے سے منسلک نہیں کیا جاسکتا؟ مجھے خوشی ہے کہ یہ کتاب ہندوستان میں شائع ہو رہی ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ وہ بہتوں کی نظر سے گزرے گی، چین کا تجربہ ہمارے لئے بے اندازہ قیمت رکھتا ہے اور میرا یقین ہے کہ ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

ملکوں سے سیراخیال ہے کہ ہندوستان کو صنعتی بنانا ضروری ہے تاکہ ہماری پیداوار اور ملکی دولت غیر اقتصادی سے بڑھ سکے اور ہماری زندگی کا معیار اونچا ہو۔ اس کے بغیر اور بڑی صنعتوں کی ترقی نہ ہونے پر ہم فلسفی کا مسئلہ حل نہیں کر سکتے۔ جو ملک صنعتی طور پر ترقی یافتہ نہ ہو وہ اقتصادی لحاظ سے آزاد نہیں ہو سکتا۔

اس کے باوجود، یہاں صنعتوں کی ترقی اور پھیلاؤ کے لئے جس نے کافی کوشش کی ہے، کسی سیاسی نظریہ کے تحت نہیں بلکہ ان میں ملکی مفاد کا یقین رکھتے ہوئے، میرے کئی دوستوں، نویری اس دونگری کو پسند نہیں کیا، اور مجھ پر یہ الزام لگایا کہ میں اس سے تاؤ اس پر ایمان نہیں رکھتا یا اس پر، اور اس کی کوشش کرتا ہوں کہ جہاں مصاحت ممکن نہیں وہاں صلح کرادوں، لیکن وہ مجھے ملحق نہیں کر سکے ہیں اور اب تک میرا نظریہ ہے کہ ہندوستان میں جس بڑی صنعتوں اور رہائی صنعتوں کو آگے بڑھانا، اور دونوں کو منسلک کرنا چاہئے میں ماننا ہوں کہ موجودہ سرمایہ دارانہ نظام کے تحت ایسا آسانی سے نہیں کیا جاسکتا۔ اس نظام ہی کو کیوں تبدیل ڈالیں حقیقت میں اس جنگ اور اس کے بعد کے اثرات میں وہ خود مت جائیگا اور *Planned Economy* اس کی جگہ لے لیگی۔

یہی صنعت بہ زور و جبر کا ندھی جی نے میرے خیال میں ہندوستان کی بڑی خدمت کی ہے۔ ان کے ایسا کرنے سے قبل ہم میں سے سب اس سوال پر ناہمواری سے غور ہی نہیں کر رہے تھے بلکہ ہندوستان کے مخصوص حالات کو بھی نظر انداز کئے تھے۔ چین کی طرح ہندوستان میں بھی مردوں کی کافی آبادی ہے اور بہت زیادہ بیکاری۔ اس کا یورپ کے مالک سے مقابلہ کرنا مناسب نہیں جو اپنی چھوٹی مگر بڑھتی ہوئی آبادی کے

نہیں، کیونکہ ابتدا میں ہمارا سرمایہ محدود ہے اور بھاری صنعتوں کیلئے اس کی ضرورت ہے، اس کے علاوہ گھریلو صنعتوں کی راہ میں ان کی رکاوٹ بیکاری پھیل سکتی ہے۔

بدقسمتی سے اس ملک کی صنعتی ترقی ملکی صنعتوں تک محدود رہی ہماری صنعت کی ترویج کے لئے جو چیز کو مستثنیٰ ہمارے صناعتوں نے کیں ان کو برطانوی حکومت نے بری طرح پھیل دیا۔ آنے والی نئی دنیا کا خیال کرتے ہوئے برطانوی صناعتی مابعد جنگ کے ہندوستان میں اپنے اقتصادی تفوق کے قیام کی فکر میں اتنے مشغول ہیں کہ ہندوستان میں بنیادی صنعتوں کی ترویج کی اجازت دیکر جنگ جیتنے کا خیال ان کے دماغ میں سما نہیں سکتا۔

ہندوستان میں صنعت کی باقاعدہ ترویج اور بڑی 'دنیائی' اور گھریلو صنعتوں کا ارتباط بغیر قومی طریق کار کے حاصل نہیں ہو سکتا اور سیاسی و اقتصادی آزادی کے بغیر یہ ممکن نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ حکومت کی کافی نگرانی کے بغیر اس کا امکان نہیں۔ بنیادی صنعتیں اور ریل و رسائل کے ذرائع یا تو حکومت کے قبضہ میں ہوں یا ان پر اس کا قحی اختیار ہو، دوسری چیزوں پر کنٹرول کسی قدر کم ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ حکومت کی پشت پناہی میں جو گھریلو صنعت فروغ پاری ہو اُس سے جو بری صنعت مقابلہ میں آئے اُس پر حکومت کو قحی اختیار ہونا چاہئے۔ اس سے آپر کے جھگڑے نہ ہوں گے اور بھاد آسان ہو جائے گا۔

مجلس نے استعمال نے صنعتی دنیا کو کافی بدل ڈالا ہے اور بڑی صنعتوں کو (De Contracting) کرنا ممکن ہو گیا ہے

یہ بات جمہوریت اور گھریلو صنعتوں کے لئے بڑی مفید ہے۔

لیکن ان مسائل پر طبعی زمانہ میں ہی عمل ہو سکتا ہے۔ پھر بھی جنگ کے حالات نے جمہوریت اور گھریلو صنعتوں کی قدر بڑھا دی ہے اور اس وقت چین کی مثال ہمارے لئے کافی اہمیت رکھتی ہے۔ ایسے حال میں اور حملہ آور سے مقابلہ کے لئے وہ بے حد ضرور ہے جس بات نے مجھے حیرت میں ڈال دیا ہے وہ ان اعداد و اہمی کے صنعتی اداروں کی غیر معمولی پیداوار ہے۔ اصل جمیع شدہ سرمایہ سے ڈو گئی ان کی مابانہ پیداوار کی قیمت ہے، ممکن ہے جنگ کے سبب ایسا ہو لیکن پھر بھی ہے تعجب خیز۔

ان اداروں کی جمہوری بنیاد اور اس دنیا میں اس بنیاد پر ان کی ترویج، اپنے اندر دلچسپی کا سامان اور اہمیت رکھتی ہے، اسی بنیاد پر سیاسی جمہوریت زندہ رہ سکتی ہے۔ کسی دوسری بنیاد پر ایسا ہونے میں شک ہے۔

سرمایہ دارانہ صنعتی ترویج اب نہ ہندوستان میں ہو سکتی ہے نہ چین میں۔ اس کے باوجود ہمیں صنعتی محاطے آگے بڑھنا ہے ورنہ ہماری زندگی ممکن نہیں۔ ہمیں خود ہی ایک راستہ نکالنا ہے اور اپنا توازن قائم رکھنا ہے۔ مستقبل ممکن ہے ہمدردی اور دوسروں کی ایک متحدہ اشتراکیت باہمی کی طرف رہنمائی کرے اور اگر دنیا کو ان جنگوں اور انسانی کشت و خون کی موجودہ تلخیوں سے ابھرنے ہے تو شاید اسی طرح کے کسی نظام پر اس کی اہم ترین تنظیم ہو جائے۔ !!

ادب اور ماحول

ایک تدریجی فعل سمجھ کر اُسے ایک مادی شکل دیدیتا ہے۔

اس آخری گروہ کیلئے انسان کی بقا کا مسئلہ ہی سب سے بڑی چیز ہے، غرضکہ اخلاق کا معیار اور انسانی قد میں آج سے بہت پہلے مقرر ہو چکی ہیں اور ہمارا ادب ان ہی میں سے کسی نہ کسی کے تحت میں آجاتا ہے، ظاہر ہے کہ ان میں سے ایک نظریہ رکھنے والا دوسرے نظریہ کے ادب اور زندگی سے کبھی متعلق نہ ہوگا۔

اکثرین کا خیال ہے کہ یہ دنیا خردمندوں کی دنیا ہے، لیکن تعجب یہ ہے کہ لوگ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ایک دوسرے سے کبھی متعلق نہیں ہوتے برسرِ پیکار ہیں، اس سے بھی زیادہ تعجب انگیز بات یہ ہے کہ ہم ماحول کو نظر انداز کر جاتے ہیں، میں اکثر افراد سے ملا ہوں جن کا نظریہ ادب برائے

ادب ہے، گفتگو کے دوران میں مغربی ادیبوں میں انہوں نے قدیم و جدید سب ہی کو سراہا، جب ہومر کا تذکرہ آتا ہے، مسکر مسکر کر بایں کرتے ہیں اور جو مری کی غویں میں محو ہو جاتے ہیں، اس کے بعد سیفوف کو اور ساتھ ہی وہ پنڈت آکر کبھی سراہتے ہیں، حالانکہ پنڈت آریستوف اور ہومر دونوں سے مختلف ہے، اس کا موضوع وہی ہے جو اس زمانہ کے شعراء کا خصوصاً کسانوں اور غریبوں سے متعلق، لیکن اگر کوئی اچکل اس معیار کی شاعری خلق کر لے گا تو لوگ اُسے پسند نہیں کریں گے۔ مغربی ہو یا مشرقی، ایرانی شاعری کے لئے اب ماحول سازگار نہیں کس قدر عجیب بات ہے کہ ایک طرف وہ شاعری کو ماحول سے بالکل الگ قرار دیتے ہیں اور دوسری طرف کہتے ہیں کہ اب ماحول ایسی نظموں کی اجازت نہیں دیتا۔ خود ہی وہ ایک چیز کی تائید کرتے ہیں اور خود ہی تردید۔ اس کے بعد ان کی نظر جاتی ہے بائرن، کیٹس اور شیلے پر، اسی زمرہ میں وہ درڈرڈر دتھ اور کالیج کو بھی شامل کر لیتے ہیں کالیج کی نظموں پر سرد دھتے ہیں، درڈرڈر دتھ کو باقہوں ہاتھ پتے ہیں، حالانکہ کالیج اور درڈر دتھ، کیٹس اور شیلے سے دوسرا کبھی واسطہ نہیں رکھتے، ہر شخص ان میں سے ایک خاص نادیہ سے سوچنے کا عادی ہے اور ایک خاص لہجہ رکھنے کا، پھر بھی یہ سب کو سر لہتے ہیں سب میں نئی خوبیاں

ہر ادب اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے، یہ سب جانتے ہیں اور سب کہتے ہیں، اور پھر سب ادب پر بے سرو پا نکتہ چینی شروع کر دیتے ہیں، ہم روزانہ ادب، زندگی اور ماحول کے تعلق بحث و تحقیق دیکھتے ہیں اور نگاہیں پھیر لیتے ہیں، اور پھر اسی قسم کی تنقید و بحث یا نئی راہوں کی انتظار کرتے ہیں، گویا یہ ایک مسلسل کھیل ہے لانتا ہی ایک تماشا ہے جو یوں ہی ہوتا رہا اور جسے یوں ہی ہوتا رہنا چاہئے۔ نہ اس کی کوئی ابتدا ہو نہ انتہا، رہے کہنے والے سوان کا یہ عالم ہے کہ جو کچھ کہتے ہیں دینی زبان سے ان کی رائے اسہام، شک اور خوف سے خالی نہیں۔

سب سے زیادہ عجیب جس پر تعجب ہے وہ ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بحث ہے، خوب لے لے کر چوری ہے، جو تلاش کئے جاتے ہیں، مثالیں پیش کی جاتی ہیں، لڑنے والے لڑتے ہیں، ہنسنے والے ہنستے ہیں، اور پھر وہ ان اپنی اپنی جگہ مطمئن ہو کر کسی کیسے یا باریاں کو فتہ دور کرنے کیلئے چلے جاتے ہیں۔ یہ بات سب ہی مانتے ہیں، کہ ادب، زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کا عکس کش ضرور ہوتا ہے لیکن پھر بھی یہ بحث برابر جاری رہتی ہے، ادب برائے ادب کے ماننے والے آئینک اپنے اس عقول کی کوئی صحیح تعریف نہ کر سکے کہ اگر وہ صرف حسن و عشق کے معاملات کی روایاتی تعبیر ہی کو ادب مانتے ہیں تو یہ چیز بھی زندگی کے جزئیات میں سے ہے، جنسی بھوک کے کچھ عناصر درج جالے کے بعد محبت مختلف شکلیں اختیار کر لیتی ہے، لیکن اصل وہ اپنی جگہ قائم ہے، اسے کوئی بھی نہ بدل سکا۔

زندگی کے متعلق دنیا کی مضبوط اور جاری رائے انسانی ذہن پر چھاپی ہیں۔ مارکسٹ نظریہ کے علاوہ کوئی رائے اور کوئی نظریہ نیا نہیں ایسے بزرگ بھی موجود ہیں جو زندگی کا اصل اصول محض عیش و عشرت ہی کو سمجھتے ہیں، وہ گروہ بھی موجود ہے جو زندگی کو محض فریضہ سمجھتا ہے، اور فرض برائے فرض کا قائل ہے، ان کے علاوہ وہ گروہ بھی ہیں جن میں سے ایک زندگی کو دل اور ضمیر کی آواز کے تابع بھی سمجھتا ہے اور زندگی میں دلیل کو بڑی جگہ بھی دیتا ہے، دوسرا وہ جو اسے شروع سے

دیکھتے ہیں اور اپنی زبان میں اس قسم کا ادب پیدا کرنے کے قائل ہیں۔ اس
متفاد اور بے نیلے طرز عمل کو دیکھ کر سوائے اس کے کیا کہا جاسکتا ہے کہ ان
معتبر طبقوں کے خیالات اپنے نفس و دماغ اپنا نہیں اور اعتراضات بس ایک
مشغلہ ہے، ایک ضد اور اس کے سوا کچھ نہیں، انھیں ملش جیسے مذہبی
آویں پسند ہیں، مٹی میں مٹی، یہی، اور وہ بھی، انھیں ساری دنیا پسند
ہے، لیکن اگر کوئی پسند نہیں تو موجودہ ادب برائے زندگی، کا نظریہ
رکھنے والے، حالانکہ نئے ادب والوں کو افادیت کا ایک مفہوم حاصل ہے
اور ان میں سے کوئی ماحول کے افادی تقاضوں کے خلاف نہیں۔

ادب ماحول کا پر تو اور زندگی کی ایک گہری تنقید ہے، یہ پر تو اور
تنقید زندگی پر غیر محسوس افادی شان سے خلکس جوتی ہے اور نہ ادب کی
اور کیا قیمت ہے، مانا کہ طبعیت جذبات کی عکس کشی بھی ضروری ہے، بیگانگی
کا ترجمہ بن سکتا ہے لیکن آخری دن کے لئے، کیا حسین مجسموں کو ہمیشہ
دیکھا جاسکتا ہے، کیا ان سے ہمیشہ دل بہلا یا جاسکتا ہے، اور اگر بہلا یا
جاسکتا ہے تو یہ دل بہلا وہ اس طبقہ تک دور دورہ *Handsome*
کا قائل ہے، جن کا مقولہ زندگی میں محض عیش و عشرت کی تلاش ہے اور بس
اس کے بعد بھی کچھ طبقات ہیں اور ان طبقوں کی زندگی، ادب اک بنگیر
اور اذیت ہے تو اسے کامل زندگی یعنی انسانی سماج اور ممکن طور پر قدرت
کے پراسرار حقائق کا تقاضا اور آئینہ دار ہونا چاہئے۔ ہر نسل کو ادب محض
اس لئے سونپا جاتا ہے کہ وہ اس میں کچھ اضافہ کر سکے، لیکن اگر شخص میر
اور غالب ہی بننے کی کوشش کرے وہ حالانکہ یہ بھی ممکن نہ ہو سکا، تو ادب میں
کیا اضافہ ہو گا اور پھر یہی شکل ہے، شخص ان کی تقلید میں جاتی نہیں ہو سکتا
ان مجسموں کی تشکیل کا تبدیل کرنا بھی تو ضروری ہے، ہم اپنی شاعری کا نیا
دور حالی اور آزاد سے شروع کرتے ہیں، لیکن یہ دور سن و عشق سے
نہیں کہلتے، ان میں سے ایک کے دماغ پر بھی عورت سوار نہیں، یعنی ان
بزرگوں کی "محنت" کو شاعری سے مادہ اور ایک دوسری شے
بھٹکا پڑے گا، کیا دھچپ بات ہے کہ ادب برائے ادب، کے حامی، آزاد
اور حالی کو سراہتے ہیں؟

مغربی تعلیم کی بدولت ہماری زندگی میں چند چیزوں کا اضافہ ہوا
جہاں ماحولی اور سیاسی نظریہ بدلے وہاں جسمی نظریات میں بھی تغیر ہوا
یہ تغیر بابر جا رہی ہے، اسی لئے جو شے آجکل سب سے زیادہ سطح ادب میں
ودوں جگہ کا دفرہ نظر آ رہی ہے، وہ جسمی تعلیم اور مغربی ادب کے تاثرات
ہیں، مخلوط طریقہ تعلیم ہندوستان میں نیا ہے اور مغربی ادب بھی مغربی
ادب کی ایک سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کے ساتھ ایک

زاویہ قائم بناتا ہے، کوئی چیز... جو زندگی سے متعلق ہے وہ ادب سے
بچ کر نہیں رہتی، جوں کی توں ادب میں موجود ہے، ہمارے نئے ادب اس
نئی نوعیت سے متاثر ہیں، جسمی بھوک ہمیں ہمیشہ سے موجود تھی، اور ہمیشہ
موجود رہی، لیکن اب موجودہ دور میں بددی تاثرات نے اس بھوک کو
بیدار کر دیا ہے جس قدر نوجوان اور نوجوانوں کی کوشش کرتے ہیں، تاثرات ہیں
وہ براہ راست اور برپرو تو لگن ہیں، اب انھیں کوئی روک نہیں سکتا۔
وہ لوگ بڑی غلطی کرتے ہیں جو انھیں روکنے کی کوشش کرتے ہیں، ہونا یہ
چاہئے کہ یا تو ان ضرورتوں کو پورا کیا جائے یا پھر طریقہ زندگی بدل جائے
طو قان کہیں کچھ دیواروں سے بھیڑا نہ جائے۔

اگرچہ شاعری میں ایسی زیادہ عوایں نہیں آتی، لیکن ہم دیکھ رہے
ہیں کہ انسان نگاری میں دن بدن عوایں بڑھتی چل جا رہی ہے، ہو سکتا
ہے کہ کچھ لوگ ایسے افسانے شخص فیشن کے طور پر لکھ رہے ہوں لیکن جو لوگ
شخص فیشن کے طور پر لکھ سکتے ہیں ان کی دنیا کے ادب میں کوئی جگہ نہیں
لیکن وہ لوگ جو اس میدان میں کامیاب سمجھے جاتے ہیں ان کی دلی آواز ہے
اُسے بُرائی پر محمول کرنا زیادتی ہے جدید شعور نے اخلاق کی قدر کو تبدیل
کر دیا ہے اور اب سماج و ماحول ایک نئی تبدیلی چاہتے ہیں، اب فرد وہ
چیز چاہتا ہے جس کی اُسے ضرورت ہے، موجودہ نظام نے انسان کو
ایک حد تک بے باک کر دیا ہے، فرد کے دل سے خوف تقریباً نکل چکا
ہے، زندگی اپنے حقوق علی الاعلان مانگ رہی ہے، اُسے گھسنے والوں
کی زیادتی اور ماحول و نظام کی خرابی سمجھنا جان بوجھ کر واقعات سے آنکھیں
بند کر لیا ہے، میں نے اکثر لوگوں کو کتے شتا ہے کہ صاحب جو کچھ نئے
افسانہ نگار لکھ رہے ہیں وہ ہے تو درست لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ اُسے
منظر عام پر بھی لایا جائے، اور ہو بیٹیوں کو ان باتوں سے روشناس
کرایا جائے جن سے اب تک وہ واقف نہیں ہیں، ان کا جواب یہ ہے
کہ جو کچھ نئے ادب میں پیش کیا جا رہا ہے وہ ماحول کے ان گوشوں کا
پر تو ہے جن پر سے کبھی حجابات نہیں اُٹھے تھے، اگر اس کو غلامت سے
تعبیر کیا جائے تو یہ غلامت کوئی نئے ادب کی پیداوار نہیں ہے، سماج
کا اپنا پرانا مٹو بہ ہے، موجودہ ادب صرف اتنا کرتا ہے کہ جو غلامت
اب تک نظروں سے اوجھل تھی اس کی طرف اشارہ کرتا ہے اور دوسروں
کو ترغیب دیتا ہے کہ اس کو صاف کر دو، اب لوگ اُسے صاف کرنے کے
 بجائے شہرت دیتے پھر تو یہ ان کا فعل ہے، اور وہ اپنے فعل کے
مختار ہیں؟

نئی تعلیم نئے ادب اور نئے ماحول طریق نے ہمارے لئے نیا ماحول

تیار کیا ہے، ہم اور ہمارے ادیب وہی پیش کر رہے ہیں جو اس ماحول سے تعلق رکھتا ہے، آج سے پہلے کبھی کسی نے اس موضوع پر قلم نہیں اٹھایا تھا ان احساسات اور جذبات کو نہیں چھو اٹھا، ان رجحانات کی نمائندگی نہیں کی تھی، اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ پڑانے لوگ ان سے واقف تھے اور وہ جان بوجھ کر ان سے کنارہ کرتے تھے بلکہ یہ کہ وہ ان سے اچھی طرح واقف تھے اور ان کی اہمیت سمجھتے تھے، آج سے پہلے ہندوستان کو اپنی غلامی کا اتنا احساس نہ تھا جتنا اب ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ آج سے پہلے اس شے کے ذائقے سے واقف نہ تھا، آزادی کے لطف اور غلامی کی تکلیف کا تقابل کرنا نہیں آیا تھا۔ اور نہ اس کے سامنے اس کی کوئی مثال تھی۔

میں یہاں کی سیاسی بحث نہیں چھیڑنا چاہتا، مگر ہاں جنسی تعلیم کا مسئلہ میرے خیال میں اپنی جگہ نہایت اہم ہے، ہماری سوسائٹی اس مسئلہ سے کتنی ہی سیکڑا ہو، غافل رہی ہو لیکن موجودہ ماحول میں جنسی تعلیم کی زندگی کے لئے اتنی جی جی توجہ جنسی اخلاقی تعلیم کی، اس جذبہ کا فوج اک نیا بنتا ہوا سماج ہے اور ماخذ بیرونی ادبیات جنہوں نے ہمارے ذہنوں کی ساخت و پرداخت اور رہبری میں کافی امداد کی ہے۔

ہندوستانی ادیب مغربی خیالات میں جن چیزوں سے سب سے زیادہ متاثر ہوا ہے وہ موجودہ روسی نظریہ ہے، ہمارے اکثر افسانہ نگاروں کا طرز تحریر اس لئے چھوٹا یا تو گنیمت کا سامنے، گوڑی کا سا ہے، گوڑی پہلا، دوسری مصنف ہے جس کے طرز تحریر میں بے باکی ہے، اسلوب بیان سیدھا سا دھما ہونے کے علاوہ لوگ ڈی۔ ایچ۔ لارنس اور پوسٹان سے بھی بہت کچھ متاثر ہیں، خاص کر ملک میں ”مخلوط تعلیم“ کے بعد ضرورتوں کی بالکل دوسری فضا پیدا ہو گئی ہے، ایک پوری قوم نے زندگی میں دوش بدوش زندگی نہیں گزارا تھی، وقت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر ایک نئی زندگی کی طرف قدم اٹھایا، مگر جمہور کے ساتھ، مخلوط تعلیم کا مقصد یہ تھا کہ مرد اور عورت بے تکلف پچھلے تعلیم و تہذیب کے فزینہ کی ادائیگی کے لئے ایک مرکز پر مجتمع ہوں، علاوہ جنسی احساسات کے وہ اجتماعی احساسات اور سیاسی ضروریات کو محسوس کر سکیں، ایک دوسرے کی نفسیات سے واقف ہو جائیں، لیکن اس کے برخلاف تجربہ ناقص طور پر کیا گیا، یعنی لڑکیوں کو جدا جدا حقوق میں رکھا گیا، ان پر شدید پابندیاں عائد کی گئیں، اور کسی نوعیت سے اپنی آزادی نہیں دی گئی جو انہیں سکون کر کے جنسیات سے بلند کر دیتی، مخلوط تعلیم اک مخلوط زندگی کے استحکام اور تکمیل کے بعد کی چیز ہے، جن قوموں میں پردہ ہے اور زندگی پردہ

کے پیچھے ان کی عورتوں کو یا تو مخلوط تعلیم اختیار نہیں کرنی چاہئے یا پھر اس نسل میں پیدا ہونے والے تمام نتائج کو برداشت کرنا چاہئے اگر سماج ایسے نئے اخلاقی مفروضات و ضوابط کو طے کرے جو طے کر کے قدیم سوسائٹی کے اخلاقی نظریوں سے بالکل مختلف ہوں گے لیکن نئی زندگی کا ساتھ دینے کیلئے گئے تو سماج امن و راحت سے ہمکنار ہو سکتا ہے۔ انہیں اخلاقی نظریوں میں سے ایک ”جنسی تعلیم“ کا مسئلہ سمجھنے لڑکیوں کا تو ذکر ہی کیا، میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستانی صاحبزادے بھی حیات کے ان ”اسرار و رموز“ سے اتنے ہی واقف ہیں جتنی کہ اس معصوم نابالغ دیگر جاہل ملک کی لڑکیاں۔

اسی بنیادی نظریہ کی بنا پر ہمارے بعض نئے سکھنے والے، جنسی حقائق کے رخ سے پردہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں، دو تین سال کے اندر اندر جنسی مسائل کی بنیاد چند افسانے لکھے گئے، ایک ایک ناقص کوشش تھی، ان افسانوں میں تلدو کا عنصر نمایاں ہے، نتیجہ خیزی کا جذبہ موجود نہیں، لیکن بہر حال ان ناقص کوششوں کے پس منظر میں نئے ارادے جھلکتے ہیں، میری رائے میں ان حضرات کو زیادہ غور و فکر کے بعد بجائے ایک وقتی نشا و تلدو کے نتیجہ خیزی کے عنصر کو ادب میں فروغ دینا چاہئے۔

۲۹

یہ خام سماج جس کا کوئی حصہ مکمل اور پختہ نہیں ہے، ہر گوشہ میں ہر شخص سے اس کے حصہ کے مطابق تعمیری سامانوں کے لئے نڈائے ہوئے ہے، اس نڈا کو شناسنا اور سامان فراہم کرنا ہی تعمیری ذریعہ کی تکمیل کرنا ہے، اور اس کے لئے سب سے زیادہ اس عہد کے ادیب ذمہ دار ہیں۔

ماہرین تعلیم اگر ایک طرف عقلمندی کا ثبوت دینا چاہتے تھے تو دوسری طرف انہوں نے انتہائی بیوقوفی کا ثبوت بھی دیا، مخلوط تعلیم کو ضروری سمجھا گیا اور اس کی ابتدا کر دی گئی، لیکن اس کے ابتدائی اثرات سے گھبرا کر انہوں نے چند پابندیاں عائد کر دیں جو جنہوں نے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کو غلط راستوں پر ڈال دیا اور جس کے نتائج بڑھنے لگے، انہیں حادثات اور تعلقات کا اثر ہمارے ادب پر بھی پڑا، اب یہ اثر اتنا گہرا ہو چلا ہے کہ اگر ان چیزوں اور طریقوں کا رخ نہ بدلا گیا تو وہ دن دور نہیں جب موجودہ نسل سرکشی اور بغاوت پر آمادہ ہو جائیگی، اور یہ سارا ڈھونگ جو موجودہ دور کے نیاؤں نے رچا یا ہے خاک میں مل کر رہ جائے گا۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اب موجودہ دور کے شعراء کو یقین

ہو چلا ہے کہ صفت شعر کوئی محدود چیز ہے وابستہ نہیں بلکہ ہر وہ چیز جس کا زندگی سے تعلق ہے موضوع شعر بن سکتی ہے۔ اب شعرا کس نوعیت پر بھی نظم لکھتے ہیں اور کھیتوں پر بھی، جنسی احساسات پر بھی قلم اٹھاتے ہیں، جنسی خرابیوں پر بھی جتنا انھیں ایک معشوق کے خدائی رساں سببہا پتیلیاں عرق آؤ وہیں پسند ہے، اتنے ہی انھیں جنگلوں میں شبنم آلود شاخیں، توس و قزح کی رنگینی اور شفق کے آٹا چڑھاؤ پسند ہیں، اب ان کی شاعری کا میدان محدود نہیں رہا، ان کے لئے ساری دنیا موضوع شعر بن سکتی ہے، زندگی ہر چیز کا احاطہ کئے ہوئے ہے اور اسی لئے شعر بھی ساری دنیا کا احاطہ کرتا جا رہا ہے اور اسے کرنا چاہئے۔

وہ لوگ جو زندگی اور ادب سے واقف ہوئے پر بھی ادب برائے ادب کے قائل ہیں غالباً ان کا خیال یہ ہے کہ لامعین باتوں کو نظم کیا جائے۔ ایسی باتیں کی جانیں جو لطیف احساسات کو اس طرح ابھاریں کہ خود احساسات کو مد معلوم ہو سکے کہ کیوں ابھروے ہیں، ایسی باتیں کی جائیں جن پر خواہ مخواہ سرد ہنسنے لگیں اور یا پھر باتوں کی طرح ہنسنے لگیں، ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کچھ ایسی نحو ترکیبیں ہیں کہ جن پر بحث کرنے والوں کو قانوناً سزا دینی چاہئے، یا پھر ان لوگوں کو جو ادب برائے ادب کے نظریہ پر مصر ہیں انھیں چاہئے کہ کچھ حدود قائم کریں کہ یہاں سے ادب برائے ادب شروع ہونا چاہئے اور اس کی واضح تصریح کریں۔ اپنے مفہوم کو ضبط کرنے کے بجائے انھیں چاہئے کہ واضح طور پر مفہوم کو بیان کریں اس نظریہ کے ماننے والے اتنے دھجک ہیں کہ ایک طرف تو وہ اپنے اس نظریہ کی توضیح نہیں کرتے، دوسری طرف تو کچھ وہ پیش کرتے ہیں اس میں دی ترکیبیں دی نہیں دی، استعارے اور دی بندشیں استعمال کرتے ہیں جو موجودہ ضرورت زندگی کی وجہ سے جو دیں آئی ہیں، بالفاظ دیگر وہ بھی اسی خیال کے قائل ہیں جو آجکل محفوظ و مسج ہو رہا ہے، لیکن چونکہ وہ اس سے انکار کر چکے ہیں اب اسے کسی دیکھی طرح سمجھا رہے ہیں۔

کسی نقاد کا فرض یہ نہیں کہ وہ اصناف سخن کی تقسیم کرے بلکہ یہ کہ جو کچھ کہا گیا ہے اُسے جانچے، دیکھے کہ کہنے والا جو کچھ کہنا چاہتا تھا اس میں کہاں تک کامیاب ہے، ادب خود بصورت جلدیں بند ہو کر المادیوں میں دھنسنے لگے نہیں ہوتا، بلکہ براہ راست زندگی سے متعلق ایک حقیقت ہے جو زندگی سے اثر لیتا بھی ہے اور زندگی پر اثر انداز بھی ہوتا ہے۔

آج ہم دوستو اور والیٹر کی تحریروں کو اس نظر سے نہیں دیکھتے کہ المادیوں میں رکھی ہوئی بات کی جلدیں کتنی حسین معلوم ہوتی ہیں، بلکہ اس نے پچھلے دور میں لوگوں کی ذہنیت پر کتنا اثر ڈالا ہے انقلاب فرانس

اس کی تین دلیل ہے، وہ انقلاب جیسے انقلاب فرانس سے تعبیر کیا جائے بڑی حد تک دوستو اور والیٹر کی تحریروں کا مہر ہون منت تھا۔

جس چیز سے لوگ پڑتے ہیں وہ غالباً پروپیگنڈا ہے۔ بیشک ادب کو پروپیگنڈے کے رنگ میں پیش نہیں کرنا چاہئے۔ بیشک اسے دیوار پر چسپاں کرنے والا اشتہار نہیں بنانا چاہئے، لیکن مفہوم کے اعتبار سے ہوگا ہر حال میں پروپیگنڈا ہی، جس طرح دنیا میں اور دنیا ہیتم کی چیزوں کی تمہیں ہیں، اسی طرح ادب کی بھی اقسام ہو سکتی ہیں، لیکن ان اقسام کو جدا جدا حد میں قائم کرنا تنقید نگار کے ذمہ ہے، تنقید نگار انھیں ایک خاص عینک سے دیکھ کر اس کی کامیابی یا ناکامی کا اعلان کر سکتا ہے،

فرض کیجئے ایک شخص شیشم کے درخت کی توصیف میں یا اس کے حسن پر کچھ لکھتا ہے، اب نقاد کا فرض یہ نہیں کہ وہ لکھنے پر لے کرے کہ اس نے اس درخت جیسی چیز پر کیوں قلم اٹھا جس کی اس کی نظر میں اہمیت نہیں، یہ روئے غلط ہے، بلکہ ادب اور تنقید کے میدان میں اس کی کوئی گنجائش نہیں، نقاد کا فرض صرف اتنا ہے کہ وہ دیکھے جو کچھ شیشم کے درخت کے بارے میں کہا گیا ہے وہ کہاں تک حقیقت کی کوئی پر صیح اثر ہے۔ اس کا کام یہ نہیں کہ لکھنے کے لئے درخت مخصوص کرے اور ان کا انتخاب کرے، بلکہ صرف لکھی ہوئی چیز کو جانچے، اگر لکھنے والا اپنے خیال میں ہر محاطہ کا کامیاب ہے اسے اس پر انکلی اٹھانے کا کوئی حق نہیں اور اگر کامیاب نہیں تو وہ اشارہ کر سکتا ہے کہ لکھنے والا خلال جگہ بھوک کر کھا گیا ہے۔

جن چیزوں کی نقاد کی دنیا کو ضرورت نہیں ہوتی چاہے انھیں دیکھا جائے یا نہ دیکھا جائے وہ خود بخود فنا ہو جاتی ہیں اور جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ اسی طرح اس وقت تک برقرار رہتی ہیں جب تک ان کی ضرورت رہتی ہے۔ اگر ہم دور جدید کے مادی نظریہ پر یقین رکھیں اور تنازع لہجہ کے مسئلہ کو مانیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ بہت سے جانور جن کے وجود کا ثبوت سائنسی دنیا ہی سے اب ہمارے دماغ میں موجود نہیں، عجیب الخلقہ جانور جسم اور بے ڈھنگے جانور امیر المصدق یہ ہے کہ فطرت ایک عظیم اثر اور فن کار ہے جس قدر بے ڈھنگے جانور ہو سکتے تھے انھیں ختم کر دیا گیا، فطرت کے تقاضے سے خود بخود ختم ہو گئے۔ میں اپنے خیال کو کلمہ قرا دینا نہیں چاہتا، یاں اتنا ضرور ہے فطرت کے زیر نعت اکثر چیزیں جو جرم نہ ہوں یا جرم جو فطری زندگی بسر کرتے ہیں ان میں اکثر حسین ہیں، جانور اپنے افعال کے لحاظ سے بھی ناک اور ذناک ہو سکتے ہیں، لیکن ان حسن میں کام نہیں۔

اب اس سے زیادہ اور کوئی اہمیت نہیں رکھتے کہ وہ ہماری پارینہ
دستان کا ایک ورق ہے، اور یہی چراغ ادب اور آرٹ سب کے لئے
درست ہے، گزشتہ دور کا تمام ادب، تمام فن اور تمام صنائع اس
سے زیادہ ہمیں کہا جاتے ہیں کہ اس دور کے انسانوں کا ذاتی زندگی
یہ تھا۔

غرضیکہ ہستی کا پورا تانناغ ہمیشہ اور ہر وقت اپنے ماحول سے
متاثر ہوتا ہے، اور اسی کے مطابق وجود میں آتا ہے، ہم نے اکثر پڑھا ہے
کہ بارے میں سنا ہے کہ وہ اپنے ماحول کی پیداوار نہ تھے یا یہ کہ وہ اپنے
وقت سے بہت پہلے پیدا ہو گئے تھے، اور اس واسطے زمانہ نے ان کی
قدرت کی نہ صرف بادشاہوں بلکہ شعراء کے بارے میں بھی یہ سننے میں
آیا ہے، غالب اور نظیر دونوں اپنے وقت سے پہلے پیدا ہوئے اور
اس واسطے ان کے دور کے لوگوں نے ان کی کوئی اہمیت نہ سمجھی، اور
جس طرح ان کے ساتھ رہتا ذکر ناچا ہے تھا اس طرح نہیں کیا۔

میسو آرنلڈ کے خیال کے مطابق ادب تنقید جیسا ہے وہ ادب
جو محض چند احساسات لطیفہ کو ابھار سکے اور اس کے علاوہ اس کا کوئی
معرفت نہ ہو ماحول کی پیداوار نہیں ہو سکتا، اور پھر اگر ایک شخص
اس قسم کا ادب پیش کرے تو برداشت کیا جاسکتا ہے لیکن اگر ہر شخص
ایسی بے معنی باتیں کرنے لگے تو اسے کہاں تک برداشت کیا
جاسکتا ہے۔

دور جدید کے ادب سے ہماری مراد وہ ادب نہیں جو تقریباً گھلا
جا رہا ہے یا ایسا ادب جس کا تحریر ہی بیہوشی ہے لیکن بے معنی۔ اس میں
شک نہیں کہ ہر وہ ادب جو کسی نئی دنیا کا ہی مقام لیکر آئے ایک حد تک یا
ابتدا میں تحریری ہوتا ہے لیکن اپنے مقام کے لحاظ سے ہمیشہ تعمیری ہوتا
ہے کچھ لوگ یا موجودہ ادب کے نمائندے محض تقلید میں ایسی چیزیں
پیش کرتے ہیں جن میں عریانی ہوتی ہے لیکن بے معنی عریانی جیسا کہ میں
نے شروع میں کہا تھا ادب میں محض اس لئے آئی کہ ہم نے اپنے گھسنے
وانوں کے احساسات کو پیدا و ضرور کیا لیکن انھیں خاطر خواہ طریقہ پر
نقل نہ کرنے سکے، ہم نے انسانی احساسات کو جنگا یا ضرور لیکن اس بات کا
احساس نہیں کیا کہ اس کے نتائج کیا ہونے والے ہیں، اور یہی وجہ ہے
اب ہم ایسی چیزیں اپنے ادب میں دیکھ رہے ہیں جن کی ہمیں کبھی وقعت
نہ تھی۔

ادب کے لئے کوئی عنوان مقرر کرنا اور ادب سے توقع رکھنا کہ
اس کے علاوہ کسی اور موضوع کی طرف جا ہی نہیں سکتا صرف زبانی

اسی طرح ہماری دنیا سے پہلے بھی دنیا آباد تھی، اور ہم سے پہلے
گزرنے والے انسانوں نے بھی اپنے آرام کے لئے کچھ چیزیں ایجاد کی تھیں
ان میں بہت سی ایسی ہیں جن سے ہم واقف نہیں، اور اکثر ایسی ہیں، جو
آج تک ہمارے استعمال میں آ رہی ہیں، ہو سکتا ہے کوئی کسے کہ جو چیزیں
اب استعمال نہیں رہی ایسی ہیں جو انسان کے قبضہ قدرت سے باہر نکل گئی
تھیں اور کچھ حادثات نے انھیں انسانوں کی نظر سے چھپا یا جس سے رفتہ
رفتہ وہ بے بہرہ اور ناواقف ہو گئے۔ یہ ایک حد تک درست ہو سکتا ہے
اور وہ بھی اس حد تک کہ کچھ فطری حادثات نے انھیں انسان کی نظر سے
چھپا دیا، لیکن ایسا کیوں ہے، انسان انھیں رفتہ رفتہ محلول کیا اور پھر
کبھی استعمال میں نہ لاسکا، وجہ صاف اور میں ہے، حادثات سے
بچے ہوئے انسانوں نے محض انھیں چیزوں کو استعمال کیا جو وقت کی
ضرورت کے تحت ہیں آتی تھیں، اور باقی چیزوں کو محض فضولیات
سمجھ کر انھیں فراموش کر دیا۔

کسی قوم کے مذہب ہونے کے معنی آج تک اس کے سوا کچھ نہیں
کہ انسان نے فضولیات میں کافی ترقی کر لی ہو، جہاں تک انسان کی ابتدائی
اور بنیادی ضرورتوں کا تعلق ہے وہ ہر طرح بوری ہوتی رہی ہیں، آج سے
ایک ہزار برس پہلے کے لوگ بھی اسی طرح زندہ تھے
لیکن وہ اتنے مذہب نہ تھے جتنے ہم ہیں، یعنی وہ ہماری طرح
فضولیات میں نہیں پڑے تھے۔ ہماری تہذیب ہی تو ہے کہ ہم بچا تکلفات
میں الجھے ہوئے ہیں اور انھیں روز بروز بڑھاتے جیسے جا رہے ہیں، حالانکہ
یہ ہے کہ جن چیزوں کی وقت اور دنیا کو ضرورت نہیں ہوتی وہ خود بخود
فنا ہو جاتی ہیں۔

ان خطوط اور طریقہ تحریر ہی کو لیجئے جو کبھی کبھی مصر کی پرانی عمارتوں
چٹانوں اور پرانے پتھروں پر نظر آ جاتی ہیں۔ آج ہیرو گلیفی طرز تحریر کی
کے ضرورت ہے اور اس کے علاوہ وہ ذرا سی بات کہ تصویروں میں
نمایاں کرنے اور تصویروں کے ذریعہ بات کرنے کا طریقہ بھی اب ہماری
دنیا میں رائج نہیں۔ دھراس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ اب ہمارے
پاس اس سے سہل طریقہ تحریر یا ظاہر مطالب کے لئے آگیا ہے یا پھر یوں
کئے کہ اب ہمیں ان طریقوں کی ضرورت نہیں رہی، ان عام چیزوں کو
ہم نے جان بوجھ کر نہیں چھوڑا بلکہ زمانہ اور وقت نے ہم سے چھڑا دیا
اور ہم مجبور ہو گئے کہ اسے خیر باد کہیں، اور یہی چیز اور مقولہ ہماری
دنیا میں درست ثابت ہو سکتا ہے اور ہمارے موجودہ رجحانات پر صادق
آ سکتا ہے جو ان کے کھنڈ راوریلو را یا کھنڈا کے غار ہمارے لئے

شاعر اور ادیب دونوں کی نظر میں پوری کائنات ہے اور اس کائنات میں انھیں پوری آزادی حاصل ہے کہ موضوع سخن کیلئے وہ چاہے جو شعبہ چھانٹ لیں لیکن اتنے پر بھی یہ دونوں شخصیتیں عوام سے اجنباد نہیں چڑھ سکتیں شاعر اور ادیب دونوں عوام کی ملکیت ہوتی ہیں، اگر کھینچا نہیں تو ایک حد تک ضرور اس لحاظ سے انھیں عوام کے مذاق کا خیال بھی رکھنا پڑ گیا۔ عوام زندگی کی نفاست پر بھی غور کرتے ہیں اس کے علاوہ یہ کہ زندگی کی مشکلات کیا ہیں کوئی بھی منظر عام پر نکالی دینا پسند نہیں کرے گا، یا کوئی بھی نہیں چاہیگا کہ میں ایسی جگہ کھڑے ہو کر جہاں سے سب دیکھ سکتے ہوں اور میں سکتے ہوں نص عریاں شروع کر دے اس حالت میں اگر ادبی میدان میں آکر زندگی کی نفاست کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ ایک زیادتی ہے جسے کوئی بھی برداشت نہیں کرے گا۔ ادب کے متعلق جس نظریہ کا قائل ایک فہم آدمی کو ہونا چاہئے وہ یہ ہے کہ جو بات بھی کہی جائے چاہے وہ زندگی کی، ایک سے لے کر ملکیت سے متعلق ہو وہ نہایت حسین اور دلکش پیرایہ میں ہو، بقول شخصے اگر گالی بھی دجائے تو وہ خوبصورت طریقہ پر دی جائے۔

اس چیز سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انسانی نظریے کبھی ایک مقام پر آکر متفق نہیں ہو سکتے، لیکن ہاں طریقہ کار ایسا اختیار کیا جاسکتا ہے جہاں یہ محسوس ہو کہ کسی کی دل آزاری نہیں ہو رہی، وہ لوگ جو ادب برائے ادب کے شدت کے ساتھ قائل ہیں وہ بھی ایک منزل ایسی آتی ہے جہاں حیات کے لئے کشمکش کرنے لگتے ہیں اور مجبور ہوتے ہیں کہ اس کے سوا کچھ اور نہ کہہ سکیں یا یہ کہ اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتے آسکر وائلڈ ایک ایسا شخص جو اعلانیہ ادب برائے ادب کا قائل تھا وہ بھی زندگی کی حدود سے نکل کر نہیں جاسکا، اگر آسکر وائلڈ ہی کے نظریے سے دیکھا

۳۳

جائے اور اس کو مثال بتایا جائے تو ادب برائے ادب کے (Hedonistic) انداز ہوا اس (Dorian Gray) کا ایک بہت بڑا کردار اگر کوئی تعلقین کرتا ہے تو وہی کہ زندگی عیش و عشرت ہی کا نام ہے، لیکن وائلڈ کا یہ نظریہ کچھ زیادہ مقبول نہ ہو سکا اور اس کے (De Profundis) پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وائلڈ اپنے اس نظریے پر خود بھی نادم ہے، بہر کیف جو کچھ بھی ہو ادب کے فائدہ میں ایک نگاہ ہونی چاہئے، ادب کو اخلاق کے معیار سے نہیں گزرتا چاہئے، یہاں تک کہ اگر وہ مذموم انسانی حرکتوں کی تصویر کشی بھی کرتا ہے تو ایک خاص دائرہ کے اندر رہ کر، ایک خاص انداز کے ساتھ کہ انسانی قباحتیں بھی جن میں تبدیل ہو جائیں اور انسان کے دل میں کچھ کے دیں۔

ہم کہہ چکے ہیں کہ وہ چیزیں جن کی انسان کو ضرورت نہیں ہوتی خود بخود ختم ہو جاتی ہیں، ان پر وقت صرف کرنے کی اور انھیں شانے کے لئے کوشش کرنے کی سر توڑ کوشش قطعاً بیجا رہے، زمانہ ان چیزوں کو خود مٹا دیتا ہے۔

ہر زمانہ کا ادب اسی کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے، لیکن اپنے دور کی یاد دلانے کے لئے اس کا ہونا ضروری ہے، آج کسی کو ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ فردوسی کی طرح قلم لیکر بیٹھے اور ۳۵ سال صرف ایک شاہنامہ پر صرف کرتے لیکن اس پر بھی نہ فردوسی کو موت آتی اور نہ شاہنامہ کی اہمیت ختم ہوئی، اگرچہ اب کوئی اس کی تقلید نہیں کرتا، نقاد کے قلم کو غرہ جانبدار اور تعصب سے پاک ہونا چاہئے اور جس کا جتن جمع ہو اتنا اُسے پہنچا دینا چاہئے، ورنہ دنیا خود اس کا حق اسے پہنچا دیگی۔

نیاگ

تعدادیں کمی میں اضافہ

ایشیائی سماجی عنصر پہلے سے کہیں اہمیت کے ساتھ چوگا لیکن تنقیدی ادب اور سیاسی عنصر کی مقدار ہم وزن کر دی جائیگی، شاعری لاکھ بیکار رہی، پھر بھی بیکار شے نہیں، اس کے اثرات ذہن ہی پر نہیں، روح پر بھی ہوتے ہیں، یہ انسان کی جمالیاتی حس کی مشاطہ ہے، اور تمدنی زندگی میں ترتیب حسن کے احساس کو پیدا کرتی ہے، مگر مجھے ماننا پڑ گیا کہ اردو شاعری میں چند شعرا کو محفوظ کر کے کوئی بھی اعلیٰ تخلیق کا فریضہ ادا نہیں کرتا، فضا میں جمجمی ترقی تو محسوس ہوتی ہے یعنی مقدار کمی تو نہیں۔

مفقود ہے۔ ”نظم معری“ ہی کو لیجئے اس کی تقلید میں جو کوا اس شروع ہوئی ہے تو ہر سال مہلات کی پوٹ معلوم ہوتا ہے کسی کو محنت تو کرنی نہیں پڑتی، جو جی چاہا بجا اور چھپنے کے لئے بیچ دیا۔ ثقب تو یہ ہے کہ ادبی دنیا جیسے معقول رسالے میں یہ مرزفات ۵۷ فی صدی چھپنے لگے ہیں۔

شاید کسی زبان میں ادب ایسے عبوری دور سے نہ گذرا ہوگا! ایک طرف ادب کے حقیقی ترقی خواہوں کو رجعت پسندادیوں سے الجھنا پڑ ہے۔ دوسری طرف نام نہاد ترقی پسندوں سے۔ موجودہ ادب میں ”ترقی پسندی“ کی ترکیب کی جو رنگ ہوئی ہے کبھی اور کسی زبان میں نہ ہوئی ہوگی۔

۳۴

ہر اہام، ہر عزائی، ہر بے کماہن، ترقی پسند ادب ہے۔ جسے دیکھئے وہ گور کی، بونن کو پرین اور فرانڈ کا ہمسر ہے۔ جس ناموزوں طبع کو دیکھئے ایک نظم معری کہ کر پوٹش و اقبل کو رجعت پسندی کی ہمت دیتا ہے اور خود کو میکفیلڈ وغیرہ کا استاد سمجھتا ہے، ”ان“ استادوں کی پوٹجی کیا ہے؟ صرف تین چار نظیں جن کو پڑھنے کے بعد ذہن کسی نتیجہ پر نہیں پہنچتا۔

ان کے علاوہ ایک گروہ اور بھی ہے جو ترقی پسندی کے مفہیم کو وسیع معنی میں استعمال کرتا ہے، اسکی ضرورت خواہش ہے کہ ہم جدوجہد کے بعد نئے ادب کی تنققات قائم کی جائیں، تاکہ اردو ادب کو ایک صاف راستہ مل جائے۔ یہ گروہ حقیقی تعمیر و تخلیق کے اعلیٰ اور صحیح خطوط بنا۔ کے لئے کوشاں ہے اس لئے اسے آج بھی ادب کے نئے ادب پرانے ماحولوں پر کنٹرول حاصل ہے اور کل مزید قابو حاصل ہو جائیگا۔

بہر حال جہاں تک نظم کا تعلق ہے، لوگوں کا خیال درست ہے، اسے کم ہونا چاہئے، کم نظیں چھپیں مگر وہ تخلیقی ہونے اور کلاسیک ہوں، زمل سکین نہ چھپیں، اس باب سے جو صفحات بچائے جائیگے وہ تنقید میں استعمال ہونگے۔

موجودہ نمبر وکتور پر ہے۔ اس میں کسی قسم کے حجم کا اضافہ نہیں کیا گیا ہے، لیکن نمبر اور دسمبر میں اسکی تلافی کی جائیگی۔

نمبر اور دسمبر دونوں نمبر اپنے مقررہ حجم سے زیادہ صفحات پر شائع کرنے کی سعی کی جائیگی۔ اگر محض نمبر پر شائع کیا جاتا تو مسلسل تاخیر ہو جانے کا خدشہ تھا۔ اب کم از کم نمبر نمبر اپنے وقت پر شائع ہوگا۔ امید ہے کہ آپ ہنگامی مجوریوں کے پیش نظر اس فرورگداشتہ کو بھی معاف فرمادیں گے۔

ساغر

حرف آخر کا ایک وقت

خدا - مشاطہ بہشتی - اور حوران بہشتی،

(حضرت جوش ملیح آبادی کے مشہور ڈرامے حرف آخر کا یہ وہ منظر ہے جس میں خدا کے سامنے مشاطہ حوران بہشتی احتجاج کر رہی ہے اور پروردگار عالم اسے اطمینان دلارہا ہے کہ حوران بہشتی گنہگار انسان کے سپرد نہیں کی جائیگی۔ اور ظالم انسانیت ان کا بالکلیہ ذکر کیلئے گئی۔ مشاطہ یسٹن کرخون کو ساتھ لیکر چلی جاتی ہے۔ حوریں اپنے خیمہ میں پہنچ کر نوحہ کرتی ہیں) (خدا عرش کے حجرہ میں بیٹھا ہوا ہے کہ اس نے جبریل علیہ پاؤں حاضر ہو کر عرض کرتے ہیں)

جبریل حاضر در دولت پہن حوران دل آرا

خدا آنے دو۔۔۔ اس انسان کے اعمال نے مارا

(کہ حوریں اپنی گھبراہٹ ہوئی مشاطہ کے پیچھے سہی سہی اور رسول پر حریر کے پو ڈالے حاضر ہوتی ہیں اور خدا مشاطہ سے نرمی و

۳۵

مناجات کے ساتھ دریافت کرتا ہے)

خدا کیوں ہے اتنی شکمش کھل کر ہو آئی ہو کیوں؟ ان بنات کو ثروت نسیم کو لائی ہو کیوں؟

مشاطہ داؤرا کچھ عرض کرنا چاہتی ہے یہ کنیز

خدا یہ کہ کرنا چاہتی ہو حق و باطل میں تمیز؟

(یہ کہتے ہی خدا سر جھکا لیتا ہے چہرہ پر خود جی برسنے لگتی ہے اور پھر دبی زبان سے کہتا ہے)

خدا افسوس کہ انسان نے سب کھیل بگاڑا

(اور پھر مشاطہ کی طرف دیکھ کر)

جس بات کا ہے تم کو قلق مجھ سے بتاؤ ہاں صاف کہو، کھل کے کہو، خوف نہ کھاؤ

(مشاطہ اس بہت افزائی کے بعد)

کیا یہ میری بیٹیاں انسان کو دی جائیگی یہ شرابیں خونیوں کے جام میں پی جائیگی

میں کرینگے ان مری موجوں کو کیا وہ زشت خو کر دکھارے جن کے منہ سے خون کی آتی ہے بو

خون میں لتھڑی ہوئی مٹی کی تر ہاں گاہ پر کیا چڑھائے جائیں گے یہ خلد کے لعل و گہر

اے خدا، جنت کو کیا دوزخ میں جھونکا جائے گا آگ کو نسیم کے پانی سے داغا جائے گا

کیا ڈھکیلا جائے گا عصمت کو عصیاں کی طرف
 کیا انہیں پتھر سے ٹکرانے کا ہے تجھ کو خیال
 کیا بھگ لیں گی انہیں تاریکیاں انسان کی
 آئیں گی قبضہ میں کیا وہ تاتلان فرش کے
 سوئپ دے گا نقص کو یہ دولت ماہ تمام
 جن کے ماتحت لوٹھیاں حوا کی ہیں گرم فغاں
 ان کو انساں کے سیٹھنے سے کر گیا کیا بڈھال؟
 کیا تری رحمت یہ چاہے گی کہ اڑ جائیں حواس
 آہنی تاروں میں کیا اے پاسباں تنظیم کے
 اُن کے دل ہوں گے الہی قرب انساں سے دویم
 معدلت کی یہ ادا اے حق پناہی ہائے ہائے
 ان کے رُخ کی چھوٹ کا پنے اور فرش خاک پر
 خونیوں کے ہلوؤں میں جذب ہوان کا شباب
 آدمی کی دھوپ کا کیونکر اٹھا سکتی ہیں بار
 دوزخی انسان اور یہ دولت خلد بریں
 نوع انسانی کا جھولا الحفیظ و الاماں
 ات زمین کے ذی نفس مرتجیح کی قہاریاں

گل ہنکا اے جائیں گے خار مٹیاں کی طرف
 خندہ گل سے بھی بڑ جائیں جس شیشوں میں بال
 جن کے کھڑوں کی جھلک سے خلدیں ہچ چاندنی
 جوت سے جن کی دھکتے ہیں منار سے عرش کے
 یہ سوزِ سینہ جنت، یہ اسرارِ غیام
 ان کو دی جائیں گی یہ شبنم کی نازک بیٹیاں
 نرم رو کو شرکی جولہ میں اے رت جمال؟
 پھول جنت کا بنے دوزخ کے کانٹوں کا لباس؟
 گوند سے جائیں گے یہ مونی کو نرو تنیم کے
 چھو سکی ہے آجک جن کو نہ جنت کی نسیم
 یہ سزائیں اور یہ جرم بے گناہی ہائے ہائے
 جن کی ضو ہو، شمسہ ایوانِ ہفت افلاک پر
 سانس سے جن کی فضا اے خلد بی بی ہے شراب
 چلتی پھرتی چاندنی راتیں ہیں یہ تو کردگار
 اے خدائے حسن برنائی، نہیں، ہرگز نہیں
 ٹوٹ جائیگی یہ طوبی کی لچکتی ڈالیاں
 اے خدا کھٹ کھٹ کے مرجائیں گی میری کنواریاں
 (تمام حدود کے آہستہ آہستہ پھکیاں لینے کی آوازوں سے الوہیت کا خلوت کدہ گونج اٹھتا ہے اور خدا جلدی جلدی

یہ ارشاد فرماتا ہوا چلا جاتا ہے)

خدا :- تڑپتی کیوں ہو، حق رسوا نہ ہوگا
 کسی کا بال بھی بیکا نہ ہوگا
 (پردہ گر جاتا ہے)

نوحہ حورانِ بہشتی

ا اپنے کو بلغ خلد میں ہوا کر گیا کون
 اب کھل کے آدی کی متنا کر گیا کون
 اک بُت کے اُشتیان کو لا کر زبان پر
 قبر خدا اے پاک گہرا کر گیا کون
 اب حسب دعا و بقدر جنوں شوق
 اظہار آرزوئے تماشا کر گیا کون

مشاطہ کے حضور سرِ فرسِ خوابِ ناز
اب چشمِ شوق و جنبشِ مژگاں سے بے دریغ
امروز کے دریچے حسرتِ فروش سے
ناپختگانِ فرسِ پہ عرش کا عتاب
تھا کتنے دن سے مقدمِ جاناں کا غلغلہ
کوثر پہ گھر کے آئینگی جب سسج بدلیاں
چھلکی ہے یہ جو پھول سے کھڑوں کی چاندنی
جس سے ہے خود ہی صاحبِ پیاں انحراف
”بیگانہ ہو گا بال بھی“ اسد ری کے کسی
اس خیمہ سکوت کو گلبانگِ کیفیت سے
اب رگہزارِ جلوہ و بازارِ حسن میں
درمانِ لاعلاج سے تنگ آچکا ہے دل
من ہو گیا ہے سینہ ہجومِ ثبات سے
طلوبی کے زیرِ سایہ گھٹاؤں کی گونج میں
اب ذکرِ نسلِ آدم و حوا کرے گا کون
اک جانِ آرزو کا تقاضہ کرے گا کون
اب انتظارِ خندہ فردا کرے گا کون
اس آتشِ عتاب کو ٹھنڈا کرے گا کون
اب اس کا ساحلوں پہ اعادہ کرے گا کون
پیاسی زمین کی سمت اشارہ کرے گا کون
اس چاندنی کو آکے سہانا کرے گا کون
ایسے فسرہ عمدہ کو ایفا کرے گا کون
اب پائمالِ رنجشِ عجب کرے گا کون
رشتکِ فروشنِ گنبدِ مینا کرے گا کون
نرخِ مستلحِ ناز کو بالا کرے گا کون
اب ساز و برگِ دردِ مہتا کرے گا کون
اس جانِ زار کو تہ دبالا کرے گا کون
اب اہتمامِ ساغر و مینا کرے گا کون

کہ اتنے میں مشاطہ جڑا ہے اس لودہ کرسن رہی تھی برا فروختہ ہو کر کیا یک سامنے آ جاتی ہے اور تمام حوروں کو تلخی اور طنز کے ساتھ دیکھ کر کہتا شروع کرتی ہے۔

مشاطہ

افسوس اس خرابہ عصمت کے سایہ میں
جنت میں دیکھا کون فرشتوں کو سولیاں
معزول کر کے دختِ شرابِ طلور کو
اعلانِ تاجوشی دُنیا کرے گا کون؟
گھلکھ ریاں گناہ کی پیدا کرے گا کون؟
کوثر کو آکے خون کا دریا کرے گا کون؟

(یمن کروریاں ہشتی اپنے خیمہ سے شراب کر بھاگ جاتی ہیں پردہ کرتا ہے)

ابھی نہیں

بہار ہے تو کیا حرام ہے نشاطِ گلستاں ابھی تو خود ہی سینہ چمن میں آگ ہے نہال
 یہ جشنِ گل ابھی نہیں! یہ رنگِ بو ابھی نہیں
 ابھی تو پرفتاں دلِ بشر میں غم کی آگ ہے ابھی تو وقت کے لبوں پہ شعلہ بار آگ ہے
 نوائے ساز و مطربانِ خوش گلو ابھی نہیں
 ابھی تو چرخِ زندگی پہ ظلمتوں کا دودھ ہے ابھی تو بجلیوں کی زد پہ خرمن وجود ہے
 نظارہ سوزِ مہ و شوں کی آرزو ابھی نہیں
 ابھی تلاطمِ حیات ہے کمالِ اوج پر ابھی سفینہٴ بشر ہے ظلمتوں کی موج پر
 چراغِ ماہتاب و سیرِ آب جو ابھی نہیں
 ابھی تو غیرِ معتبر ہے شرحِ کائنات کی ابھی تو بحثِ گرم ہے مسائلِ حیات کی
 نیاز و ناز کی لطیف گفتگو ابھی نہیں
 ابھی تو دورِ نو ہے غرقِ شورِ ناوک و کند ابھی تو جامِ ارض سے ہے ایک موجِ خون بلند
 مئے کھن ابھی نہیں! خم و سبوا ابھی نہیں
 جھکا وہ فرقِ آسماں اٹھی وہ تیغِ بے نیام ہم اپنے ملک و قوم کو رکھیں گے کیا سدا غلام
 جہانیوں کا سر و اس قدر لہو ابھی نہیں

تعمیرِ نافر

شرمندگی کو کوششِ ناکام کہانتک
 محرومیِ تقدیر کا الزام کہانتک
 دنیا کو ضرورت ہے ترے غمِ جوان کی
 سگشتہ رہیگا صفتِ جام کہانتک
 کہنتک ترے ہونٹوں پر حدیثِ رخِ تاباں
 سرمیں ترے سودا لیبِ بام کہانتک
 گیسو کی سیہ تابِ رخِ صاعقہ پرور
 یہرگ و حیاتِ سحر و شام کہانتک
 لیلائے حقیقت سے بھی ہو جا کبھی دوچار
 خوابوں کی حسیں چھاؤں میں آ کہانتک
 رخِ گردشِ دورانِ کلاہٹ سکتا ہے تو خود
 ناداں! گلہ گردشِ ایام کہانتک
 کہنتک ترے سینہ میں خلشِ تیر مرزہ کی
 یادِ لیبِ میگوں سحر و شام کہانتک
 اے ذرہ ناچیزِ انجل مہر کو کر دے
 افتادہ و تصنیف و گمنام کہانتک

جزوِ ہم نہیں قیدِ رہ و رسمِ زمانہ
 اے طائرِ آزادِ باترِ دام کہانتک

مرے لئے

آراستہ ہے صحن گلستاں مرے لئے
روشن ہے میر کو اسطے قندیل مہروا
چلتی ہے سرد باد صبا میر واسطے
کھلتے ہیں میر واسطے گلہائے نوبہ نو
کھلتی ہے میر کو اسطے شفاف چاندنی
خسار گل پہ میر کے لئے مضطرب، رنگ
آتی ہے میر واسطے گلزار میں بہار
کرتی ہے نذر اوس کے موتی خموش را
ہر شاخ گل ہے جام بکف میر واسطے
ہوتا ہے دل کا چہرہ مری خاطر آشکار
ساری ہے ایک لوح بقا کائنات میں
نغمہ سہرا ہیں مرغ خوش الحان مرے لئے
تار کہیں اوج چرخ پہ رقصاں مرے لئے
آتا ہے روزا بر بہاراں مرے لئے
شاداب ہے فضا کے گلستاں مرے لئے
انوار بار ہے مہ تاباں مرے لئے
روئے گہر پہ آب ہے غلطاں مرے لئے
لاتا ہے ابریش کا سا ماں مرے لئے
گلشن کا عطر بیز ہے داماں مرے لئے
ہر باغ ہے بہار بداماں مرے لئے
رہتی ہے شب کی زلف پریشاں مرے لئے
جاری ہیں لاکھ چشمہ حیواں مرے لئے

میر کے لئے وجود میں آیا ہے کل جہاں
پیلا ہے میر واسطے پنہاں مرے لئے

نیا جہان

اٹھ! کہ پھر تاریکی شب سے سحر پیدا کریں
 تلخیوں میں لذتِ شہد و شکر پیدا کریں
 پھر خس و خاشاک سے گلہائے ترپیدا کریں
 طبعِ شامان و مزاجِ موشاں کی کیا باط
 جسکی ضو سے جگمگا اٹھے شبِ تار حیات
 جو ہو بے یقین منزل جو ہو بے قید حیات
 کوہِ ٹکرا دیں جو حامل ہوں کشو و کاریں
 نرم اور سنگین راہوں سے گزرنے کیلئے
 کوچ میں موجِ نسیم اور کاٹ میں تیجِ اِصیل
 دے سکے انسان کو انساناں کی غلامی سے نجات
 زندگانی کی مسلسل چلچلاتی دھوپ میں
 دم میں یہ سارا طلسمِ عہدِ حاضر ٹوٹ جائے
 موت کے سینے سے ہستی کے شر پیدا کریں
 زہر میں پھر آپ جواں کا اثر پیدا کریں
 خاکِ بے مایہ سے پھر عمل و کرم پیدا کریں
 قلبِ یزداں میں در آئے وہ نظر پیدا کریں
 وہ ہجومِ اختر تا بندہ تر پیدا کریں
 کارواں میں وہ نئی روح سفر پیدا کریں
 اس طلسمی گنبدِ بے دریں در پیدا کریں
 آنکھِ شبِ بزم کی تو ہیرے کا جگر پیدا کریں
 مکتبِ نو سے وہ طفلِ باخبر پیدا کریں
 دُمن کی پکٹی ایسی اک نفعِ بشر پیدا کریں
 نہ ہمت و رنگینیِ موجِ گہر پیدا کریں
 پنجہ فولاد و ضربِ کارِ گر پیدا کریں

سُست بنیا دوں کو ڈھکا کر اس جہانِ غلام کی

اک جہانِ دیگر و پائندہ تر پیدا کریں

سمندر کی ریتی پہ اک روز میں نے!

سمندر کی ریتی پہ اک روز میں نے
یونہی بیٹھے بیٹھے لکھا نام اس کا
مگر چند موجوں نے ساحل پہ آکر
بہایا مری زندگی کا سہارا!
پھر اک بار بہمت سے کچھ کام لے کر
اسی طرح میں نے وہی نام لکھا
مگر اضطرابِ تنوچ نے فوراً
مٹا ڈالا میری محبت کا شمار!

کہا اُس نے ”نا کام کوشش سے حاصل
بھلا کس نے فانی کو باقی بنایا
مجھے خود عدم کو بسانا پڑے گا
میں چاہوں گی خود نام اپنا مٹانا“!

”بقا مادیت کو ہے اس جہاں میں
ترا نام تو شہرہ آفاق ہوگا
میں اور ارق ہفت آسمان پر لکھوں گا
توے حسنِ سیرت کا نادر قصیدہ
کہیں جب قضا حکمرانی کرے گی

ہماری محبت ہی باقی رہے گی“! (ای۔ اسپینسر)

ششامی

میرے شانوں پہ ترا سر تھا لگا ہیں منہ نک
اب تو اک یاد سی باقی ہے تو وہ بھی کیا ہے
ذہن پر چھا گیا الجھی ہوئی آہوں کا غبار
سر پہیلی پہ دھر سوچ رہا ہوں بیٹیا
کاش اس وقت کوئی پیر غیب رہا کر
کسی آرزوہ طبیعت کا فسانہ کہتا
کاش اس وقت کوئی مجھ کو سہارا دیتا
اک دُھند لکا سا ہے دم توڑ چکا کاش سوچ
دن کے بستر پہ ہیں جیسے سے ریا کاری کے
اور مغرب کی فنا گاہ میں پھیلا ہوا خون
دبتا جاتا ہے سیاہی کی تہوں کے نیچے
دور تالا کے نزدیک دھسکھی سی ہول
چند ٹوٹے ہوئے ویران مکانات کے پرے
ہاتھ پھیلائے برہنہ کی کٹری ہے خاموش
جیسے غریب تہاں مسافر کو سہارا نہ ملے
اسکے پیچھے سے سسکتا ہوا اگل سا چاند
اُبھرا بے نور شعاعوں کے سفینے کو لئے

میں ابھی سوچ رہا ہوں کہ اگر تو مل جائے
زندگی گو ہے گرا نبار پہ اتنی نہ رہے
ایسے لاکھوں میں جیجے برگشتہ تقدیر بھی نہیں
بھر بھی جینے کی تمنا میں مرے جاتے ہیں
میں اگر جی بھی رہا ہوں تو تعجب کیا ہے
مجھ سے لاکھوں میں بے سود جئے جا رہے ہیں
کوئی مرکز ہی نہیں میرے تخیل کے لئے
اس سے کیا فائدہ جیسے رہے اور بنی سکے
یوں تو ویران سے ڈھیروں کے سہارا کتر
جن کاموں کوئی آنسو ہے نہ بتی نہ دیا
جنگلے ملتے ہیں آثارِ نفس، سنگِ مزار
جن کو اکتا کے یہاں جیسے کوئی چھو گیا
پھول ہر رنگ میں کھلتے ہی رہا کرتے ہیں
ایسی بے کیف کشاکش سے مگر جمل کیا
کون کرتا ہے حامل انہیں باہوں کی جگہ
خود ہی گرتے ہیں، سنورتے ہیں بھر جا رہے ہیں
اب انا دہ ہے کہ پتھر کے صنم پوچوں گا
تاکہ گہراؤں تو نکرا بھی سکوں مری سکوں

ایسے انسانوں سے پتھر کے منہ اچھے ہیں
 ان کے قدموں پر مچلنے لگے بیتاب سانحوں
 اور وہ میری محبت پہ کبھی نہیں نہ سکیں !
 میں بھی بے رنگ نگاہوں کی شکایت نہ کروں
 سوچتا ہوں کہ اُلجھتا ہوا تاریکی سے
 بربریت کے کسی دو میں گم ہو جاؤں
 یا کسی گوشہ اہرام کے ستارے میں
 جا کے خوابیدہ فراغ میں اتنا پوچھوں
 ہر زمانے میں کئی تھے کہ خدا ایک ہی تھا
 اب تو اتنے ہیں کہ حیراں ہوں کہ پوچھوں
 پھر کوئی تازہ کرے آ کے روایات قدیم
 سو گئے مصر کے جود خدا جائے کہاں

اب تو مغرب کی فنا گاہ میں وہ لوگ نہیں
 عکس تحریر ہے اک رات کا ہلکا ہلکا
 اور پُرسوز دُھند لکے سے وہی ل ساچند
 اپنی بے نور شعاعوں کا سفینہ کھیلتا
 اُبھرا غمناک نگاہوں سے مجھے تکتا ہوا
 جیسے گھل کر مرے آنسو میں بدل جائیگا
 ہاتھ پھیلائے ادھر دیکھ رہی ہے وہ بول
 سوچتی ہوگی کوئی مجھ سا ہے یہ بھی تنہا
 آئینہ بن کے شبِ روز نکلا کرتا ہے
 کیسا تالاب ہے جو اس کو ہرا کر نہ سکا

یوں گزراے سے گزر جائینگے دن اپنے بھی
 پر یہ حسرت ہی رہی گی کہ گزراے نہ گئے
 خون پی پی کے ہلا کرتی ہے انگور کی بیل
 گر بھی رنگ تمنا ہے تو اب یوں بھی سی
 خون ہتی رہی بڑھتی رہی کوئیل کوئیل
 چھاؤں تاروں کی فگنوں کو نمونہ تی رہا
 نرم شاخوں کو تھپکتے رہے آیام کے ہاتھ
 شمع اوقات گھلتی رہی دیتی رہی ملتی رہی
 اب گر یاد نہیں کیا تھا مالِ امید
 اس گزر گاہ یہ اب نقشِ کھٹ فابھی نہیں
 ایک تحریر ہے ہلکی سی لہو کی باقی
 خوشہ ہیں ہاتھ بھیانک سی تو منہ نظر
 دھندلے اوراق پہ باضی کے اگر کچھ ہے یہی
 بیل پھلتی ہے تو کانٹوں کو چھپا لیتی ہے
 زندگی اپنی پریشاں ہتی پریشاں ہی رہی
 چاہتا یہ تھا مرے زخم کے انگور بندھیں
 یہ نہ چاہا تھا مرا جام ہی ردہ جائے
 ہاتھ پھیلائے ادھر دیکھ رہی ہے وہ بول
 سوچتی ہوگی کوئی مجھ سا ہے یہ بھی تنہا
 ذہن پر چھا گیا الجھی ہوئی آہوں کا غبار
 کیسا تالاب ہے جو اس کو ہرا کر نہ سکا
 کاش اس وقت کوئی پیر خمیدہ آ کر
 میرے شانوں کو تھپکتا غم تنہائی میں

یاد

ہمارے مسکرانے سے زمانہ مسکراتا تھا ہواستانہ چلتی تھی تارے لڑکھڑاتے تھے
ہر اک ذرہ زمین و آسمان کا جھوم جاتا تھا پرندے دیکھ کر ہم کو سریلے گیت گاتے تھے
فلک پر بجلیاں آپس میں تھیں سرگوشیاں کرتی شفق کی چادر رنگیں میں تھیں اٹھکھیلیاں کرتی
ضیا بار مسرت ماہتاب عشق پر درہقا مرادل اک طلاطم خیز الفت کا سمندر تھا
یہ کیا معلوم تھا قسمت مری وہ دن بھی لائیگی شکایت آپ کی میری زباں پر جبکہ آئے گی

ابھی بھولا نہ ہو گا تم نے جو افسانہ لکھا تھا وہی افسانہ جس کا خاتمہ اس طرح ہونا تھا
کمل ہو چکا افسانہ جی چاہے تو سن لیجے گل افسردہ بکمرے میں جو جی چاہے تو جن لیجے
وہ صبحیں یاد آتی ہیں وہ شائیں یاد آتی ہیں وہ جلسے یاد آتے ہیں وہ باتیں یاد آتی ہیں
وہ پل پر بیٹھنا ندی میں جانا یاد آتا ہے وہ پانی کھیلنا چھینٹیں اڑانا یاد آتا ہے
وہ پرویں اور احمد کا جھگڑنا یاد آتا ہے تمہارے واسطے جگنو پکڑنا یاد آتا ہے
وہ خسر و بلغ میں کشتی کا کھینا یاد آتا ہے وہ اک ننھا سا رنگیں پھول دینا یاد آتا ہے
وہ ہنسا کھیلنا اور مسکرانا یاد آتا ہے جگر کے شر گھنٹوں گنگنا نا یاد آتا ہے

بھلاؤں کس طرح وہ نظم جو خود میں نے لکھی ہے

مٹاؤں کیسے وہ تصویر جو تم نے بنائی ہے

عید

عید آئی ہے لیکن اے مطربِ بشتِ بتا کس دنیا میں؟ یہ بادِ کمنہ چمکا ہے کس ساغر میں کس مینا میں
یہ موجِ مسرت اٹھی ہے کس لہانوں کے دریا میں یہ روحِ لطافت دوڑی ہے کس گلشن میں کس صحرا میں
یہ نغمہ عشرت گونجا ہے کس بطنِ بطیس کس دنیا میں؟

عید آئی ہے لیکن اے مطربِ بشتِ بتا کس دنیا میں
انسانیت کے ماتھے سے فوارہ خونیں جاری ہے تہذیب کی نیا ڈگمگ ہے غرقابی کی تیاری ہے
رفقاہِ تمدن مدغم ہے تہذیبِ عمل کی خواری ہے شیطان کا فسولِ فسانہ ہوا آدم کے جنوں کی بازی ہے
مجرع و مسافرِ دنیا پر سانس بھی لینا بھاری ہے

عید آئی ہے لیکن اے مطربِ بشتِ بتا کس دنیا میں؟
بستی لرزاں جگل لرزاں فردوسِ بہاراں لرزاں ہے قلبِ مومن تھرتا ہے احساںِ بیاں لرزاں ہے
مغربِ لرزاں مشرقِ لرزاں ایرانِ قاراں لرزاں ہے اک فتنہ فوکی ہیبت سے کل عالمِ انساں لرزاں ہے
انسانیت کی چھاتی پر اک گہرا زخم نمایاں ہے
عید آئی ہے لیکن اے مطربِ بشتِ بتا کس دنیا میں؟

یاں آج بھی لاکھوں دیوائے، تقدیر کا رونا دہتا ہے
یاں آج بھی لاکھوں طاقت پر عزت کی دولت کھوتے ہیں
یاں آج بھی لاکھوں شکوے، آنکھوں کا جل دھوٹے ہیں
موبہم مسرت کی دھن میں امید کی کھیتی بوتے ہیں

یاں آج بھی پیاسے جاگے ہیں، یاں آج بھی بھوکے سوئے ہیں

عید آئی ہے لیکن اے مطرب لہے بتا کس دُنیا میں؟

چہروں کی دمک پر چھائیں ہے آئینہ چشم حیدر کی
مخموں کا ہونے پیچھے تاریخ ہے سوزِ پنہاں کی
رنگین لباسوں کے نیچے اک آگِ دُبی ہے حراں کی
سینوں کے گدازوں کی تہ میں تربتِ جہانِ رماں کی

آلام کے شعلوں سے اب تک دوزخ ہے یہ جہنمِ انساں کی

عید آئی ہے لیکن اے مطرب لہے بتا کس دُنیا میں؟

نغمے ہیں گراں اس سببی ہیں مجبور کی آہیں ارزاں ہیں
اٹھنے کا امکان کم تر ہے، گرنے کی راہیں ارزاں ہیں
مسروں کا ہیں منگی ہیں مجبور کا ہیں ارزاں ہیں
مظلوم وطن سے باہر ہیں ظالم کی پناہیں ارزاں ہیں

خوں ریزہ بھی تک مقتل میں آباد بھی تک زنداں میں

عید آئی ہے لیکن اے مطرب لہے بتا کس دُنیا میں؟

اس دُنیا میں جو مقتل ہے کمزوروں کا مقبوروں کا؟
اس دُنیا میں جو دوزخ ہے معصوموں کا مزدوروں کا
اس دُنیا میں جو سکن ہے ہل والوں کا مزدوروں کا
اس دُنیا میں جو مرکز ہے بیواؤں کا مجبوروں کا

اس دُنیا میں؟ اس دُنیا میں! اجونداں سے مجبوروں کا!!!

عید آئی ہے لیکن اے مطرب لہے بتا کس دُنیا میں؟

مزدور کی گٹیا میں تو نہیں اس عید کے جلووں کا پر تو اُجڑی ہوئی دُنیا میں تو نہیں اس عید کے جلووں کا پر تو
 دُنیا کے تمنا میں تو نہیں اس عید کے جلووں کا پر تو اُن کی نگریا میں تو نہیں اس عید کے جلووں کا پر تو
 دکھیا ری جنتا میں تو نہیں اس عید کے جلووں کا پر تو

عید آئی ہے لیکن اے مطرب اللہ بتا کس دُنیا میں؟

افلاس کی گہری تاریکی میں مٹنے والے مٹتے ہیں! دولت کی سنگین چوکھٹ پر صبح و شام گرکتے ہیں
 ہر موڑ پہ مدفن بنتا ہے، ہر گام پہ زندہ گرتے ہیں طاقت کے نشے میں متوالے غم کے ماروں سے اکڑتے ہیں
 سطوت کی جبین پر نخوت کے بل اب بھی گہرے پڑتے ہیں

عید آئی ہے لیکن اے مطرب اللہ بتا کس دُنیا میں؟

جو جبر نے ہم پر طاری کی نفرت ہے، وہی غفلت ہے، وہی جو فقر نے ہم پر ساری کی بُب جانے کی لعنت ہے، وہی
 جو بار ہے انسانیت پر انسانوں میں نفرت ہے، وہی اس دُنیا میں کبت ہے، وہی کلفت ہے، وہی غربت ہے، وہی
 تقدیر وہی مزدور کی ہے، وہ قانون کی قسمت ہے وہی

عید آئی ہے لیکن اے مطرب اللہ بتا کس دُنیا میں؟

تاریک مسلسل تنہائی غم خانے کی رکھوالی ہے امید کا فرق نگلیں ہے اور مرقدِ غم کی جالی ہے
 نو میدی ہے بے رنگی ہے، بے کیفی ہے بے حالی ہے گلشن مرجھانے کو ہے گرالن ہے نہ کوئی مالی ہے
 آغوش جو خالی تھا میرا وہ اور بھی خالی خالی ہے

عید آئی ہے لیکن اے مطرب اللہ بتا کس دُنیا میں؟

نئی کہانی

سیاست و ادب

اس وقت تک ایشیا میں زندگی کے جملہ عنوانات پر مضامین شائع ہوتے رہے، خاص کر پولیٹیکل سائنس اور سیاست کی تاریخ پر اس نے ہمیشہ زور دیا، میرا خیال ہے کہ اب زندگی کا کوئی گوشہ سیاسی اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا، ہندوستان ہی کو لیجئے، ہندو قوم میں نیشنلزم ابھی تک رواجیاتی قیدوں سے آزاد نہیں، نئے ہندوستان کا تخیل ہندو جنت میں رام اور کرشن کے ”بھارت ورش“ کے ہم مقدم ہے، مسلم عوام میں اس وقت تک رجعت پسند اور کھوکھلی تحریکیں محض فرسودگیوں اور جہالت ہی کی وجہ سے کامیاب ہوتی رہیں، مسلمانوں میں نام کو بھی سیاسی شور نہیں، ایام جاہلیت کی طرح ان تحریکوں کو ”کفر و اسلام“ کے نام پر اعلیٰ طبقوں نے دکھا دیکھنے کا میاب بنا کر ظاہر کیا، بے چارے مسلم عوام غافل اور جاہل تھے، کرویں برگئے جس طرح عام انتخابات کے موقع پر فرقہ پرستی، شیعہ سنی سید افغان، اور مختلف اغراض و مقاصد کا لاسہ دے کر ووٹروں کو احمق بنایا جاتا ہے کچھ ایسے ہی طریقے مسلم اعلیٰ طبقے نے سیاست کے میدان میں اختیار کئے نہ کوئی تنظیم ہے، نہ کوئی مقصد ہے نہ کوئی پروگرام ہے اور سب کچھ ہے۔

عوام میں سیاسی بیداری پیدا کرنے کیلئے بہت بڑے پیمانے کی ضرورت ہے کل اس کا امکان نہیں، پھر بھی کچھ نہ کچھ ہونا چاہئے، اور دنیا کے تمام سیاسی بحران سے عوام کو (عشرت پسند خواص کو بھی) آشنا کرنے کیلئے سیاسی ادب کی اشاعت ضروری ہے۔

”حیاتیات“ پر مرزا ارشاد بیگ کے مقالوں کو علمی حلقوں میں بڑی اہمیت دی گئی ہے، کیوں نہ اس موضوع سے لچھی رکھنے والے اپنے نقطہ نگاہ سے بھی اظہار خیال کریں تاکہ ناظرین ہر پہلو سے آئے والی دنیا کے خطوط کو زیادہ سمجھ سکیں۔ انگریزی میں ویلزی ہی اس مسئلہ پر نہیں لکھا، ہیرلڈ لاسکی اور دوسرے لوگ بھی لکھتے رہتے ہیں، غور کیا جائے تو یہ مسائل بہت اہم ہیں، اور اس بدلتی ہوئی ارتقاء پذیر دنیا میں بڑی ضرورت ہے کہ علمی طور پر ”آج“ و ”کل“ کا اندازہ کیا جائے۔

سافر

ایک عاشق کے نفسیاتی

یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ ہمارے لکھنے والے سوویٹ، روس کے ادب اور سماج کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ یہ توجہ ہمارے ادب میں اضافے اور ترقی کا باعث ہوگی۔

سیاسی اسباب کی بنا پر سوویٹ روس کے خلاف جو پروپیگنڈا ہوتا رہا اس نے دنیا کو یہ یقین دلایا کہ وہاں ادب حسب الحکم وجود میں آتا ہے اور سوویٹ لکھنے والے ایک وردی پسندے والی فوج سے زیادہ نہیں۔ اور اب اگرچہ سیاسی اسباب ہی نے سوویٹ روس کو دنیا کے سامنے اصلی رنگ روپ میں پیش کر دیا ہے، لیکن ادب صناعت کے باب میں اہل نظر اس پر ہرگز گنڈے سے کبھی متاثر نہیں ہوئے۔ گورکی کے بعد شولانوف وغیرہ کی تصانیف کو جھٹلایا جاسکتا تھا۔

اس وقت جو "ہمارے آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے" یہ *YURI OLYESHA* کے ایک فنانہ (مطالعہ) سے لیا گیا ہے اور غرض یہ ہے کہ اس مطالعہ کو پڑھ کر ہم اندازہ کر سکیں کہ جس زبان کے دوسری اور تیسری صفت کے لکھنے والے ایسا کچھ کھ سکتے ہوں اس ادب کی عظمت و اہمیت کیا ہے!

میرے خیال میں یہ فنانہ تخیلی ادب کا بہترین کارنامہ اور اس بات کی شہادت ہے کہ سوویٹ روس نے دنیا کو چونا کچھ دیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اسی ادب کی عظمت و اہمیت کے تصور سے میں حقیقتاً کانٹے لگا ہوں۔ پوری اولیشا کی عمر اس وقت بیالیس کی ہے۔ وہ کم لگتا ہے لیکن ایک نہایت اچھے پرواز اور زور لے انداز بیان کا مالک ہے۔ (ل۔ احمد)

وہ جمالی کی نظریں عورتوں کے نقشے معلوم ہوئے۔ دروازے اور دیواریں، طاق اور محرابیں جی دکھائی دیں۔

پھر اسے خیال آیا کہ یہ کیڑے کوئٹے تو اسکے ذہن میں خیال جھانگتے ہیں۔ وہ خود ہی کہنے لگا:۔

”میرے خیال کی مضامینوں سے بھر گئی ہے۔ مگر یہ کیا چیز ہے جو کیڑوں سے بھر گئی ہے۔ مگر یہ کیا چیز ہے جو مجھ پر چھائے جا رہی ہے؟ میں وہ چیزیں دیکھ رہا ہوں جن کا دھوئیں!“

شیریں ایسی رنگ دانی تھی اور جمالی دیر ہونے کے سبب سے گھبرائے لگا تھا۔ وہ پھر شلے لگا۔ لیکن اتنی سی دیر میں اس کو کیڑوں کی کئی قسموں کا عین یقین ہو گیا تھا! اس نے ایک کیڑے کو اٹھا کر ہتیلی پر رکھا تو اس کا چمکیلا ہیٹ نظر آیا۔ جمالی سوچنے لگا:۔

”تو یہ ہے ایسی حال رہا تو میں تھوڑی دیر کے اندر ظلم الحیات کا ماہر بن جاؤں گا!“ اس کا مزاج ابھی تک بگڑا ہوا تھا۔

پھر مکی نظر گھاس کے فرش پر پڑی تو معلوم ہوا کہ گھاس کی

جمالی سانس کی آخری دھڑکی کا طالب علم، پارک میں شیریں کا نظارہ کر رہا تھا۔ دن کا جیڑھ چمکا تھا اور گری بھی ہو گئی تھی۔

ایک گرگٹ آیا اور چڑھے اور پڑھ گیا۔ جمالی اسے دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا کہ پھر پریشیا ہوا گرگٹ کتنا غیر محفوظ ہے۔ کتنی آسانی سے مارا جاسکتا ہے! پھر اسے گرگٹ کی قدرتی اور چری کا خیال آیا پھر گرگٹ کو مار دینے سے نواب لہنے کی طرف دھیان جانا ہی تھا۔

ان خیالات سے وہ کچھ تھنچا لگا اور اٹھ کر شلے لگا۔ اس کے اندر کسی پرچہ رکھ دینے کا جذبہ ابھر آیا تھا۔ وہ خود ہی کہنے لگا:۔

”لاحول ولا قوۃ! اگر گٹ کی غذائی اور اسے مار ڈالتے سے نواب کا خیال مجھے آیا ہی کیوں؟ گرگٹ بھی بہت سے بیکار کیڑوں کی طرح ایک ہے، اور میرے یہ خیالات۔۔۔۔۔“

وہ شہہ کر ایک گرسے ہوئے درخت کے تنے پہ جا بیٹھا۔ اس جگہ گھاس کی کیڑے کوٹے بہت تھے جو جمالی کے پیچھے سے اُٹنے پھدنے لگے۔ ان کیڑوں کی آواز سے جو خطا اور کیر بن گئی

شمس ہوتی ہیں۔ دوب کے علاوہ لانی پتیوں والی اور چٹے جوتی کی طرح بل کھائے ہوتی ہے۔ گھاس پر سے نظر اُٹھ تو پھولوں کی زنگی نے حیران کر دیا۔ اُس نے سوچا :-

”میں ظلم فطرت کا ماہر بننا نہیں چاہتا، مجھے اس مشاہدے کی کوئی ضرورت نہیں ہے!“

شیریں کا ہوا بچا نہ تھا۔ انتشار میں مبتلا جمالی بے جلتے نمود و شاد میں مصروف ہو گیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ پارک میں کوئی پتھر ڈالے درختوں کی تعداد زیادہ ہے۔ انتظار سے گھر کر اس نے ایک میٹھی سانس بھری۔ اچانک شیریں کے بدلے ایک اجنبی نمودار ہو گیا۔ یہ دیکھ کر جمالی کو بہت غصہ آیا۔

اجنبی سامنے والی بیٹی پہنچ گیا اور دونوں ہات گھٹنوں پر رکھ لئے۔ وہ جوان تھا مگر نہایت خوش قسم کا۔ بعد میں بتا چلا کہ وہ ”رنگن دھا“ (رنگ اٹھایا تھا)۔ اس نے دھیمی آواز میں جمالی سے کہا :-

”مجھے تم پر رشک آتا ہے۔ تمہیں پڑھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ مجھے تو کیریاں بھی نہیں نظر آتی ہیں۔“

”کیریاں نیلی جوتی تو لوگ آم کھا ہی نہ سکتے۔“ جمالی نے بے سوچے سمجھے کہا۔

”اُن، پر میں تو اکثر نیلے ہی آم کھاتا ہوں!“ اجنبی نے افسردہ لہجے میں بتایا۔

جمالی کے بدن میں ہمدردی کی پھر سری دوڑ گئی بھرائے پوچھا۔ ”یہ بتاؤ کہ ابابلیس اُڑتی ہیں تو ہمیں مکان بننا دکھائی دیتا ہے؟“ ”نہیں مجھے ایسا تو کبھی محسوس نہیں ہوا۔“

اسکے جواب کی تشریح کے لئے جمالی نے ایک اور سوال کیا۔ ”یہی نہیں ہر چیز ویسی ہی نظر آتی ہے میں امدادیوں کو؟“ ”ہاں، دو چار رنگوں کے سوا ہر چیز!“ پھر اس نے جمالی کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہیں کس محبت تو نہیں ملتی ہے؟“ ”ہو گئی ہے!“ جمالی کو قبول نہ آیا۔

”وہوں! مجھے بعض رنگ صحیح دکھائی نہیں دیتے باقی ہر چیز دوسرے آدمیوں کی طرح دیکھ سکتا ہوں۔“

آخری جملہ کہتے وقت اسکے چہرے پر ہنسنات سی تھی۔

”لیکن نیلے آم کھانا۔ ان!“ جمالی نے مسکرا کر کہا۔

دوسرے شیریں آتی دکھائی دی جمالی فوراً کھڑا ہو گیا جیسے کہ

۵۲

اُنک ہڈا ہو۔ رنگن دھا اپنی ٹوپی اُٹھا کر چلنے لگا۔ جمالی نے خوشی کے لہجے میں کہا :-

”تم سیلا بجا لیتے ہو؟“

”گلاب میاؤں جو دبا طبل ہے۔ اب بیلے سے نہیں ہوش اٹھائی!“

”پر تمناؤں ڈھنگ ہے تو سیلا نوازوں کا سا!“

رنگن دھا نے جمالی کی بات کو نظر انداز کر کے کہا :-

”ہوگا، مگر تمہارا راستہ ہے برعکس!“

شیریں تیزی سے آ رہی تھی۔ جمالی اس طرف کو بٹھانے کی پتھروں کے نقاب میں کلیاں بکلی ہوا سے جھمک رہی تھیں اور رنگن دھا سوچتا جا رہا تھا۔

”لو قافیہ موسم سر ہے!“

پھر اس کی نظر ایک درخت پہنچی؛ دوسرے تمام پتھروں کی طرح کا ایک پتا ہوا میں مل رہا تھا۔ نیلے رنگ کا درخت اصر سے دھر جھونکے کھار تھا۔ لیکن جمالی کو ہر درخت ہر آدمی کی دے رہا تھا اور وہ پتھروں کے متعلق مسلسل نظر لے بنا رہا تھا وہ سوچ رہا تھا:-

”ہرے جیسے درخت شیریں کا غیر مقدم کر رہے ہیں!“

رنگن دھا یقیناً غلط خیالی میں مبتلا تھا مگر جمالی اس سے ٹپسی غلطی کا مرتکب ہو رہا تھا۔ جمالی کو پھر کچھ خیال آیا اور آپ ہی آپ کہنے لگا :-

”لاحول ولا قوۃ! میں وہ چیزیں دیکھ رہا ہوں جن کا وجود نہیں ہے!“

انہیں شیریں قریب آگئی تھی۔ اسکے ایک ہاتھ میں کانٹہ تھیلے میں خاناں تھیں دوسرا ہاتھ جمالی کی طرف بٹھا کر لہلہا۔

”دھند کیوں بنائے ہوئے ہو؟“

”میری نظر کچھ موٹی ہو گئی ہے!“

شیریں نے ایک خوابی ملی اور انگلیوں میں دبا کر اس کی گھٹلی نکال دی گھٹلی زخما فاصلے پر جا پڑی۔ جمالی اسے بڑے غور سے دیکھا کہا: جہاں گھٹلی گری تھی وہاں ایک درخت کھڑا ہو گیا۔ ایک تو خیر جھپکلا پودا، ایک خوبصورت سبز چھتری۔ پھر وہ شیریں سے کہنے لگا :-

”کیا حاق ہے۔ میں شکوں میں سوچنے لگا ہوں اگوا

میری کھرا اور خیال کے لئے قدرت کے سب قانون غیر با معطل ہو گئے

ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ پانچ سال میں اس جگہ کوانی کا ایک درخت

کھڑا ہوا یہ فطرت کا قانون ہوگا۔ لیکن اسکے خلاف مجھے وہ قدرت

فدنی نشو و نما سے پہلے ہی نظر آ رہا ہے۔ اسے تم حماقت نہ کہو گی تو کیا ہو گی! اس خا بد ایک طلسمی ایک آئینہ یاسٹ ہوا جا رہا ہوں!“
خوابی کا رس جسے ہونے شیریں نے جواب دیا :-

”محبت کی جادوگری مشہور ہے!“

پردہ بدل جاتا ہے۔ شیریں پنگ کے یکوہل پر بھی جمالی کی منتظر تھی۔ جمالی کمرے میں داخل ہوا تو شیریں اس سے لپٹ گئی۔ دونوں کے چہرے سنہری لٹے نہ رہے تھے شب بلی کے کپڑوں میں شیریں تپتی نازک اور کتنی لذت معلوم ہوتی تھی ان کی پہلی ہم آغوشی ایک طوفان تھا! شیریں کے گلے کا لاکٹ اس کے بالوں میں جا اٹھا۔ پھر جب وہ نرم یکوں کے سہانے لپٹ گئی تو معلوم ہوتا تھا کہ دم توڑ رہی ہے! جمالی کا سر آہستہ آہستہ جھٹکنے لگا۔

”جی کل کر دو“ شیریں نے دھیمی آوازیں کہا۔

جمالی دروازے کے رخ لیتا ہوا تھا۔ دروازہ بڑھ کر جمالی کے قریب آ گیا۔ وہ سوچنے لگا :-

”پردے کے چھاپوں کے دو مختلف وجود ہیں لیکن اس بات کی طرف کسی کا دھیان نہیں جاتا۔ یہ چھاپے ہیں بھی مولیٰ قسم کے مگر رات میں ان کی ہستی دوسری ہو جاتی ہے۔ اور یہ بھید نیندا جانے کے دو چار ہی منٹ پہلے کھٹا ہے! غور سے دیکھئے یہ چھاپے اچانک بڑے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز ابھرتی اور ہر صورت بدلتی رہتی ہے!“

جمالی کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور نیند کی اس حالت میں وہ اپنے بچپن کے بعض جوش انگیز واقعات کے دھیان میں کھو گیا۔ یہ واقعات بھی جن کے دھیان میں جمالی الجھا ہوا تھا، شکلیں بدلنے لگے اور اس حالت و کیفیت میں جمالی نے اگر کوئی چیخ نہ ماری تو اس کی سبب صرف یہ تھا کہ ایک چیز جو شکل بھی اختیار کر رہی تھی، وہ بھی جانی پہچانی ضرور ہوتی تھی۔ گویا یہ تبدیلی کسی طلسمی قانون کے تحت ہو رہی تھی! کیونکہ جو شکلیں سامنے آ رہی تھیں وہ ایک دوسرے سے متعلق ہوتی تھیں۔ یا پھر اس کے بیچ نہ ملنے کی وجہ یہ ہو گی کہ پردوں کے چھاپے جو ہمارے کھوں کی شکل کے تھے بیچر کھڑوں کی صورت اور کبھی کھانا پکانے والی ہانگی شکل اختیار کر رہے تھے۔ اس تغیر نے شاید اسے بالکل بھوکا کر دیا ہو!

آنکھیں بند کئے ہوئے شیریں نے کوٹ لی اور باہر جمالی کی گردن پر ڈالتی ہوئی بولی :-

”تمہارے جیلے کا گڑ!“

اسکے جواب میں جمالی نے اسے اپنی طرف گھسیٹ لیا اور نیند سے بھاری آوازیں کئے لگا :-

”اور یہ گر گڑ!“

بہت سوچے جب آکھ کھلی اور جمالی نے ادھل دھل نظر ڈالی تو چیخ پڑا، یا یوں کہئے کہ اسکے گلے سے ایک زوردار الاب جاری ہو گئی۔

جمالی اور شیریں کی ملاقات ہونے کے بعد سے دنیا میں ایک تبدیلی آگئی تھی جو اس رات کو مکمل ہو گئی۔ چنانچہ جمالی جا کا تو دنیا ہی دوسری تھی۔ صبح کا سورج جل رہا تھا۔ کھڑکی کی دہلیز پر جو گلارہ کھا تھا اس میں رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔

شیریں اب بھی تنگ جمالی کی طرف پیٹھ کئے ہوئے پاؤں پکڑے کمان بنی سو رہی تھی۔ جمالی کی نظر اس کی رٹھ پر پڑی تو وہ سوچ میں پڑ گیا کہ اسے چھوٹی پوٹی کا گنا کہے یا ملا کا کا بید۔

اس بدلی ہوئی دنیا کی ہر چیز جمالی کو اگسائے دیر ہی تھی، ہر شے ایک جال اور پھندا بن گئی تھی۔ وہ اٹھا، کپڑے پہنے مگر اسکے قدم زمین پر نہ ملتے تھے۔ وہ زمین کی کشش کے اندر رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیونکہ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اسکے اندر سے وہ بوجھ غائب ہے جس سے وہ زمین پر قائم رہ سکتا ہے اور چونکہ وہ اس بدلی ہوئی دنیا کے قانون سمجھتا تھا اس لئے اسے چھونک پھونک کر قدم رکھنے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ ڈر رہا تھا کہ اگر ذرا بھی غلطی ہوگی تو لوہو لوہا بدایا جائیگا، تالی پٹ جائیگی اسے خوف تھا کہ کسی چیز کو چھوا چھوڑا تو نہ معلوم کیا خطرہ سامنے آ جائے! اسے ڈر تھا کہ کمرے میں شیریں گھسائے اور وہ ایسے خیال کو دور کرنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔

اچانک اس کی نظر دروازے کی طرف اٹھ گئی اور ایک بھلال بلی لگیروں والی خونی بھرا اندر آئی دکھائی دی جمالی چیخ پڑا :-

”شیریں! شیریں! شیریں!“

شیریں چونک پڑی کھیر کر پنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ بھڑ سکا ریز کے آئینے سے جا چٹی تھی اور وہاں سے شیریں کی طرف لپکی۔ شیریں نے دیکھا اس پر اسے جھارٹا۔ بھڑ اور شیریں نے نیند فرس پر بکھر گئے۔ جمالی نے ایک منٹ سے کوا اپنے جوتے سے دبا کر خوب زور سے کچل ڈالا۔ شیریں نے اصلی بھڑ کے اوپر کپڑا ڈالیا۔

دیکھا تو اسے کنکروں میں سے باجے کی آواز سنائی دی۔ نیوٹن نے اچانک کہا:-

”وہ دیکھو۔ کچھ سن رہے ہو؟“ پھر جمالی کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور یہ دونوں گھاس کے فرش پر بیٹھنے لگے۔ نرم گھاس پر نیوٹن کے لائے ہوئے نشان بن رہے تھے۔ ان دونوں کے آگے آگے ایک گرگٹ دوڑا جا رہا تھا۔ جب وہ ایک کج کے بیچ میں سے گزر کر نکلے تو نیوٹن کی عینک کے کناروں پر ساروں کے پردوں کا غبار جماد کھائی دیا۔ جمالی نے اس دھمت کو پہچان لیا جسے اس نے رسول دیکھا تھا اور جیسا کہ اٹھا:-

”خوبائی کا پٹر!“

”نہیں سبب کا اینٹن نے سخت لہجے میں کہا۔ اور پھر کم کو ہاتھ کا سہارا دیکر پیچھے کی طرف جھکا تاکہ ریٹھ کو ذرا آرام ملے۔ اس کے ہاتھ میں ایک سیب تھا۔ وہ جمالی کو دکھا کر کہنے لگا ”سیبھی اس کا مطلب کیا ہے؟“

جب جمالی نے کوئی جواب نہ دیا تو نیوٹن نے ٹھنڈی سانس بھری اور غتا لہجے میں سوال کیا:-

”بتا سکتے ہو کہ لوگ گر کیوں پڑتے ہیں۔ ان کے گر جانے کا کیا سبب ہے؟“

جمالی جب رہا اور نیوٹن کے ہاتھ میں اس سیب کو دیکھتا رہا۔ تھوڑی دیر نظر انداز کر کے نیوٹن نے پھر پوچھا:-

”صاف خدائے، سنا ہے آج تم آؤ رہے تھے؟“ نیوٹن کی جواب تن گئی تھیں ”تم تو مارکس کے بیرو ہو؟ اور تم آؤ تھے؟“

بھورے سے رنگ کا ایک بھورا نیوٹن کی انگلی پر سے رنگتا ہوا سیب کے اوپر چڑھ گیا۔ نیوٹن کی آنکھیں سکو گئیں۔ بھورا اس کو نیلے رنگ کا دکھائی دے رہا تھا۔ پھر نیوٹن کی شکل ٹیڑھی دکھائی دینے لگی

بھورے نے ہر کوئلے نہیں وہ دم کے نیچے دبائے ہوئے تھا۔

”ہوں تو آج تم آؤ تھے؟“ نیوٹن نے پھر دوہرایا مگر جمالی پھر بھی چپ رہا۔

”گدھا!“ نیوٹن نے جھلا کر کہا۔ جمالی کی آنکھ کھل گئی۔

”گدھا!“ شیریں کہہ رہی تھی اور بھورے کے فولادی بیٹ کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

”لا حول ولا قوۃ!“ آکھ کھلتے ہی جمالی نے کہا ”اوہو!

جب جمالی شیریں سے رخصت ہوا اور ایک نے دوسرے سے خدا حافظ کہا تو ہوا کا ایک تیز جھوکا آیا لیکن جس عالم میں یہ کھلے وہ جھوکا طوفان کا مترادف تھا۔ ہوا سے ہوا کا دروازہ کھل گیا اور اس سے جوا واز پیدا ہوئی وہ کچھ دھوئیں کے گانے سے بڑی جلتی معلوم ہوئی کمرے کے اندر ہوا نے اس نیلے کو الٹ دیا جسکے نیچے شیریں نے بھڑ کو دبا دیا تھا۔ ہوا کی سرسراہٹ میں ہنسی کا سا انداز محسوس ہوا اور شیریں کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ پھر جوا سے شیریں کی ساری آلٹ کراس کے سر اور منہ سے لپٹ گئی۔

خدا حافظ پھر کہا اور سنایا۔ جمالی نے اپنے سے آتر اتنا خوش و خرم کر زینہ اترنے کا احساس بھی نہ ہوا۔ البتہ شرک پر پہنچ کر اسے خیال ہوا کہ یہ سب کچھ نظر باحواس کا دھوکا نہ تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ اس وقت بھی تھوڑا بڑا ہے، محبت کے پردوں سے اڑ رہا ہے! ایک مکان کے اندر کوئی گھر رہا تھا:-

”رہ اڑ رہا تھا اور اس کی کمینہ نگ کی طرح چکر کھارہی تھی اس کے ہونٹوں پر بخار کی شہری جگمگی تھی اور وہ ہر چیز کو حقیر دیکھ رہا تھا۔۔۔“

دوپہر ہوئی تو جمالی پھر پاک کے اندر ٹپل رہا تھا۔ شیریں کی محبت اور اس محبت کی مسترت نے شاید اسے خستہ کر دیا تھا۔ جب وہ ایک بیچ پر لیٹا تو نیند آگئی۔ دھوپ کی تیزی سے اس کے چہرے پر پسینہ ہوا

۵۴

ہو گیا مگر وہ سوتا ہی رہا۔

پھر جب آنکھ کھلی تو سامنے ایک اجنبی آنا دکھائی دیا۔ اس کا لباس پادریوں کا سا تھا۔ سر پر کالا ہیٹ تھا اور آنکھوں پر نیلا چشمہ گردن ایک طرف کو ٹھکی ہوئی تھی۔ وہ آیا اور سامنے والی بیچ پر بیٹھا اور پھر ذرا ٹھہر کر جمالی سے مخاطب ہوا:-

”میرا نام آئزک نیوٹن ہے!“ نیلے رنگ کی عینک جس سے دنیا اسے نیلگوں دکھائی دے رہی تھی۔ ایسی نیلگوں جیسی نوٹوں کی تصویر بنائی جاتی ہیں۔ جمالی نے نیوٹن کا نام سننے ہی بڑے ادب سے سلام کیا۔ ظاہر ہے کہ سلام انگریزی یعنی ”گڈ مارننگ“ تھا۔

مشہور سائنسدان اس طرح آکھڑا کھڑا بیٹھا تھا جیسے کیلوں کے اوپر بیٹھا ہو۔ اس کی ساری توجہ جمالی پر صرف ہو رہی تھی اور وہ رہ کر اس کا کان بھی ٹھیک رہا تھا۔ پھر وہ آکھلی سے اس طرح اشارے کرنے لگا جیسے کسی فیس بیڈ باجے کی ماسٹری کر رہا ہو۔ اس وقت فطرت بھی سانس اٹکے ہوئے محسوس ہوئی تھی اور معزز سائنسدان فطرت کی اس خوشی کو مستحکم معلوم ہوتا تھا۔ جمالی نے زمین کی طرف

میں اُسے بس ایک بھونرا سمجھتا تھا! پھر کہنے لگا جب ہم ملے ہیں
میری نظر کو کچھ ہو گیا ہے۔ آم نیلے دکھائی دیتے ہیں۔
شیریں اس سے چٹ جانا چاہتی تھی۔

”الگ! چھوڑو! مجھے چھوڑ دو! میں تنگ آ گیا ہوں۔“
یہ کہتا ہوا جمالی وہاں سے اس طرح بھاگا جیسے اپنی پرچھائیں سے
ڈر رہا ہو۔

جب سانس چڑھ گئی اور وہ رُکا تو شیریں کا دور دور پنا
نہ تھا۔ اب اسے یہ احساس ہوا کہ جو دنیا تھے سے نکل گئی ہے
سب کچھ دے کر بھی اسے حاصل کر لے۔ مگر دل کہہ رہا تھا کہ وہ دنیا
اب نذرِ سُلکے کی۔ دل ہی میں اس نے شیریں کو ”خدا حافظ“ کہہ
لیا۔ اور خستہ و مایوس ایک ڈھولان جگ پہنچ گیا۔ دور تک کا
منظر سامنے تھا۔ چھوٹے چھوٹے مکان ایسے معلوم ہوتے تھے
جیسے گینے جڑے ہوں۔ شہر پر شہرتِ فاو دے والا اٹھیلہ
لئے کھڑا تھا۔ بوتلوں کے لال پیلے اور ہرے رنگ جمالی کی
حالت اور کیفیت سے مشابہ تھے۔ وہ اپنے آپ سے
کہنے لگا:

”میں جنت میں جی رہا ہوں!“

اچانک پیچھے سے آواز آئی:

”کیا سچ تم مارکس کے پیرو ہو؟“

یہ آواز اسی رنگندہ کی تھی۔ وہ اگر جمالی کے
برابر بیٹھ گیا۔

”ہاں میں مارکسی ہوں!“ جمالی نے جواب دیا۔

”ایک مارکسی اور جنت!“

”وہ؟“ نیا ہی جنت بن گئی ہے۔ اسکو کوئی کیا کرے گا!“
رنگندہ نے سیٹی سجائی اور ہاتھ میں جو شئی تھی اس سے
کان کھجائے لگا۔

جمالی کہتا رہا:

جانتے ہوئے میں نے کیا کیا؟ میں آج اُڑنا رہا ہوں!“
ان کے سروں پر ایک پتنگ سرسرا لے لگی تھی۔ جمالی نے
اسکی طرف اشارہ کر کے کہا:

”میں وہاں پہنچ سکتا ہوں۔ دکھاؤں اپنا اُڑنا۔“
”شکر یہ کہ مجھے گوارا نہیں تم سے سنجیدہ آدمی کی
نوٹو بولی جائے!“

جمالی نے کہا:

”سچ سچ؟“

”ہاں چند رنگوں کے سوا تمہاری دنیا میں ہر چیز
مقرر اور قائم ہے۔“

پر تم جنت کی زندگی سے بھی توبے بہرہ ہو! دنیا
تمہیں چھوڑ نہیں سکتی۔ رہی میری حالت سو تم مجھے مادہ پرست
سمجھتے ہی ہو۔ لیکن اکثر میری آنکھیں فطرت کے خلاف
سائنسی اصول کے خلاف، ایندھی بینڈی چسپیز
دیکھنے لگتی ہیں!“

”بات تو اچھی نہیں۔ مگر کیا کیا جائے

تمہیں محبت ہو گئی ہے!“

جمالی نے خوش میں رنگندہ سے کاٹھ پڑ کر خوب دبا
اور کہنے لگا:

”ہاں صبح! لیکن سنو۔ تم اپنی قرار واقعی دنیا مجھے
دید اور بدلے میں میری محبت لے لو!“

رنگندہ اٹھ کھڑا چلنے لگا اور جاتے جاتے بولا:

”مجھے افسوس ہے، مگر ایک ضروری کام یاد آ گیا،“
خدا حافظ۔ اپنی جنت میں جئے جاؤ!“

وہ ڈھال پر سے اُترنے لگا تو پاؤں پھسلا اور گر گیا
گرنے میں اسکی ٹانگیں قینچی کے پھلوں کی طرح کھل گئیں۔ وہ
اُٹھا اور پھر چلا۔ وہ خوشی محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنی
انگلیوں کو چوم کر وہ بوسہ جمالی کی طرف پھینکا اور کہنے لگا:

”اپنی جنت سے میرا سلام کہنا!“

رنگندہ نے بچے جیسے چلنے لگے۔ بعد جمالی نے باغ کا کونا
کو نا ڈھونڈ ڈالا کہیں شہر بیل جائے۔ وہ علوم فطرت کا
ماہر تو تھا نہیں کہ درخت کی پہچان کرتا، وہ تو بس ان کے
نیچے سے نکلتا پھرا رہا تھا۔

شیریں اپنے کمرے میں شہرِ رنگ کے زفل میں لیٹی
سو رہی تھی۔ جمالی اس کی سانسوں کی آواز سن رہا تھا۔ وہ بھی
لیٹ گیا اور سر کو شیریں کے سینے پر رکھ دیا۔ پھر اسے شیریں
کی سانسیں بھی ستانی نہ دیں۔

اچانک ایک بھڑائی کے اندر سے رنگندہ اچھوٹا ہوا
ہو گیا اور جمالی سے بولا:

ہوئی دنیا تم لے لو اور اپنی محنت مجھ دید واد
 ”جاؤ“ اور کہیں بیٹھ کر نیلہ آم جو کس آبا ہے
 کہیں سے!“ جملی نے جواب میں کہا۔
 (محنت ر)

”سنتے ہو۔۔۔“
 ”نہیں، نہیں، یاں نہ آنا۔۔۔ آلو کہیں کا!“
 جمالی نے غصے سے کہا۔
 ”سنو تو! مجھے منظور ہے! میری ماوی اور سڑی

(بقیہ مضمون صفحہ ۷۲)

حفاظت ایک لازمی اور ازلی فرض ہے تو تم سے یہ چوک کیوں ہوتی؟
 بیٹوں کی شدید چٹکی پراؤں کا ضمیر ان سے کہہ ہاتھ اور مائیں اپنی
 اپنی جگہ ساکن تھیں، بیٹے نے چہرے گھونگڑیلے بالوں ایک جھٹکا دیا اور۔۔۔
 ایک دو دیویاں تھیں اور۔۔۔

”شافی“ ماؤں نے آگے بڑھ کر کہا۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ دس
 کی محبت اور اسکی چکاری تمہارے سینے ہی کو چھونک ہی ہے۔ تو جوان ہما
 اگر ایک لمحے کیلئے تم کو ماں بنا دیا جائے تو تم بھی ایسے ہی ہو جاؤ جیسے کہ
 ہم تھے۔ لیکن اب ہم نے اپنی کمزوریوں پر فخر پالی ہے اور تم کو معلوم ہو
 چاہتا کہ ہم راجہ پوتوں، اناٹوں، عیوب اور مغللوں کی پیٹ پیڈیاں ہیں۔
 پیارے جگر کے ٹکڑا! دھن بادھو رحمت جو تم پر موت تمہار
 گھوڑوں کے سمنوں کے نیچے دبی ہوئی مسکاتی ہے یہ ہے اوزنگ لنگہ
 ۷۶ کتاب بردار ہے، دیکھو ہمارے جوڑے سمنوں کے۔ دیکھو گڑے جو
 زمانوں کی یاد نے ہمیں بھر جان کر دیا۔

(۴)

تھوڑی دیر بعد مجاہدین کی نہیں تو جوان بھائیوں کو سامان جنگ
 اٹھا کر رہے تھے۔۔۔۔۔

 تیرے آبا کی تلوار کہاں ہے؟ میری کمر باندھ تیرے سجا جانے والے
 ہے مجھے لا، خون گوں سے اچھلا پڑتا ہے ہم اپنے باغ سے کسی کو بھی
 نہ لیجائے دینگے اور باغ پر ڈاک ڈالنے والے قزاقوں کو کالکادہ میں گے
 ہم خاموشی سے موت کی نیند سوچا لیکن ہم موجودہ زندگی کو گواہاتیں گے
 آہ اپنے چین کی تباہی ہم سے نہ بھیجی جائیگی۔ ہاتھوں میں نظر آنے والی
 ہتھکڑیاں پاؤں میں کھائی نہ دینے والی بڑیاں۔۔۔۔۔ یہ ہم نہیں
 پہنیں گے۔۔۔۔۔ مر جائیں گے مگر نہیں پہنیں گے۔

جوشیلی ماؤں نے تلوار اور داخل اٹھائیں اور دروازے
 کی طرف بڑھیں، تو جوان بیٹے بڑے اور قدموں پر گر بیٹے۔
 اسے قدس ماؤ! احم پر تھارے بیٹوں کی جانبیں نشان اہما

کبھی اپنی ماؤ کی پہلی جنگ میں آگے نہیں بڑھتے، نیستی کے سمنوں میں جیت پہلے
 ہم کو دینگے۔ ہمارے گھوڑے جو سڑی کی مچوڑا اپنے سینے کے جوان لگ چھل
 تیار قوت سے دوکا دینگے اور جب ہمارا آسودہ ساحل پہنچے گی تو ہم تک پہنچے تو
 ہنستی ہوئی تم آنا۔ میدان میں ہمارے گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑتی ہوئی خاک
 دیکھ کر ہم سمجھ جائیں گے کہ مجاہد مائیں رہی ہیں اور آنے کے بعد تو تم زخموں
 چھوڑا جسم کو خود ہی دیکھ لو گی۔۔۔۔۔ مگر ہوا! تم مسرے ہجرے کو خاک
 خون میں لودہ ہوئے بھی پہچان لو گی؟ تم ہماری گورکن لاش کو بھی پہچان لو گی؟
 مجاہدین نے ہنس کر کہا سب زبوں کو بلند کرو اور رنجرانک جھنڈ
 کو لہراؤ۔ ماؤں نے بیٹوں کو کچھے سے لگایا ہنسنے لگا دیا۔ اور کہا
 خدا کے سپرد۔ جاؤ کھیتوں کی مینڈوں پر شا مالو داعی گیت گارہی ہے۔
 تلواریں میان سے نکال لو۔۔۔۔۔ لو کیو دروازہ بند کرلو۔

مجاہد بیٹوں نے گھوڑوں کو اڑا کر لگا لی اور قلعہ سے باہر چلے گئے
 جھروکے سے گردنیں نکال کر ماؤں نے کہا:۔

سنو بیٹو! اس دروازے کا کھانا اس وقت تک ناممکن ہے
 جب تک آج آزاد اور مغنا نہ ہو جائے شراب اور دودھ تم پر اس وقت تک
 حرام ہے جب تک ایک ایک پھول ظالم حسیا دے کے ہاتھوں سے آزاد
 نہ ہو جائے۔ اگر اچھا نہیں اٹھاؤں، عیوب اور مغلوں کے غلام ہوا
 ہو تو زندہ واپس نہ آنا ورنہ یہاں سوائے راکھ کے تم کو کچھ نہیں
 ملے گا۔

مجاہد بیٹوں نے چمکتی ہوئی تلواریں بلند کیں اور نہایت کی بجے
 کا نرو لگاتے ہوئے ریتے ٹیلوں کے سلسلے میں غائب ہو گئے
 مائیں سینہ دبا کر مچ گئیں۔

آخری سلام قبول ہو چکا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے سڑی
 ہوئی خاک بھی شبنم نے دبا دی تھی۔

(شائ)

رام پنتاب بہادر ایم۔ لے

کوڑھی کی موت

آدمی کی خوشی کی دو منزلیں ہوتی ہیں۔ پہلی منزل وہ جبکہ انسان اپنی خوشی کا موضوع پا کر کہیں بھی اور کسی بھی حالت میں خوش ہونے کے بعد اُسے دنیا کی مختلف پوشاکیں پہنا کر اُس سے خوشی حاصل کرنا چاہتا ہے۔

شادی ہونے کے بعد کچھ دنوں تک گویا میں سب کچھ بھول گیا تھا۔ کبھی یہ محسوس نہیں کیا کہ میں کہاں ہوں اور مجھے کیا چاہئے بلکہ یہ کہنے کہ میں اپنی خوشی سے اتنا خوش تھا اور اُس میں اتنا کھویا ہوا تھا کہ دنیا اور اُس کی نعمتوں کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرتا تھا۔ لیکن وہ اچھے دن کچھ ہی دنوں تک رہے۔

اُس کے بعد میں اپنی بوی کے ہمراہ اکثر سینما دیکھنے جانے لگا۔ کبھی کبھی شہر کے باہر دور تک اُن کے ساتھ تفریح کی خاطر چلا جاتا۔ ایک دو بار دریا کی طرف بھی سیر کرنے گیا۔ غرض کہ اپنی خوشی کا ٹینک سبلیش“ تیزی کے ساتھ کھٹکنا دیکھ کر ایسی نقلی چیزوں سے مدد لینے لگا جیسے گراموفون، مارنوم، آئس کریم وغیرہ وغیرہ دوستوں کی صحبت میں تاش کھیلنا، ہنس مذاق کرنا تو عام تفریح تھی۔ مختصر یہ کہ ازدواجی زندگی کو کامیاب بنانے کے لئے کیا کچھ میں نے نہیں کیا۔

لیکن وہ ایک ایسی عارضی خوشی تھی جو باوجود میری ساری کوششوں کے آئے دن دم توڑ رہی تھی۔ کبھی کبھی تو میرا جی بالکل اُچٹ جاتا اور میں بے چین ہونے لگتا۔ گھر والے پہلے ہی گاؤں جانے کو کہہ رہے تھے۔ اب یہ بھی اُن کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے طبیعت بدلنے کے خیال سے گاؤں جانا طے کیا۔ چنانچہ ایک دو روز بعد شہر سے آرام اور آسائش کی چیزوں کا ایک انبار لکھیا کر کے دیہات گئے لئے ہم لوگ روانہ ہوئے۔ جب تک ریل گاڑی سوار رہے تب تک تو شہر سے کوئی ایسا نقلی نہیں ٹوٹا لیکن جب گاڑی سوار ہونے کے بعد میل سارا شہری لاؤ لشکر کا نوٹ کیلئے

میل گاڑی پر لدنے لگا تو وہ منظر مجھے کسی قدر بے تکا سا نظر آیا۔ اور جب میل گاڑیوں پر لدے پھندے ہم لوگ جنگل کے راستے سے ہو کر گزرنے لگے تو میرے اندر اک ناقابل برداشت ہنسنے کا جذبہ سا پیدا ہونے لگا۔ لیکن دراصل اپنی چھاؤنی کے مکان پر پہنچ کر میں نے مکمل طور پر اپنے کو دیہات میں محسوس کیا۔ گراموفون بجتے بچتے جب خاموش ہو جاتا تو جیلوں مکیروں اور گنواروں کی آوازوں سے میرے کان بچنے لگتے۔

دوپہر کے وقت برآمدے میں میں اکیلا آرام کر رہا تھا۔ مٹھا تھا۔ سامنے دروازے پر بائیں طرف غدر رکھنے والے مکان کے سامنے دو چار مزدور اپنی مزدوری لے رہے تھے۔ اُسی مکان کے برآمدے میں بڑے بھائی صاحب ننگے بدن کھڑی چار پائی پر بیٹھے مزدوروں کا حساب کرنے میں مشغول تھے۔ میرے داہنی طرف صحن کے مشرقی حصے میں مویشیوں کے واسطے ”جرن“ بنی ہوئی تھی جہاں تقریباً ۲۰ بچس میل، گائیں اور بھینسیں کھڑی نادوں میں سانی کھا رہی تھیں۔ اُن کے سانی کھانے سے فضائیں ایک عجیب بھدی قسم کی بھنچھا ہٹ تیر رہی تھی جس میں فوٹو کے آس پاس اڑنے والی کھیتوں کی آواز بھی شامل تھی۔ جیلوں کی کالی کالی لمبی پونچھوں کی مستقل حرکت کی وجہ سے کھیاں جیلوں کے نادوں سے مڑی ہوئی کھلی کی بدلو اپنے ساتھ لئے ہوئے ہوا میں جھک کاٹ رہی تھیں۔ اینٹ کے چوتھے پر بڑھیا ہوا امن ہلوں کے نیچے سے گوبر بشار رہی تھی۔ بھوسا رکھنے کی لمبی کوٹھڑی اور پلوں کے چرن کے درمیان کے تنگ اندھیرے برآمدے میں ہوا کسی کے ساتھ گانچے کا دم لگا رہا تھا اور بائیں کر رہا تھا اور سامنے کھانا کے اُس طرف کھیتوں کی لامحدود ہر پالی کی خاموشی دنیا ڈھلتے ہوئے سورج کی آخری شعاعوں میں سے زندگی کا رس کھینچ رہی تھی۔

ایک منگتا بھیک مانگتا ہوا دروازے پر اکھلا۔ مزدوروں

کے پاس اپنی جمولی اور ڈنڈا رکھ کر اُس نے بھائی صاحب کے اوپر
دُعاؤں کی جھڑی لگا دی اور پھر اسی وقت خاموش ہوا جب اُسے
سنائی ہو گئی کہ اُسے بھیک ضرور مل جائیگی۔ جاڑے کا موسم عام طور
سے دیہات میں لوگوں کے واسطے بیکاری کا وقت ہوتا ہے۔
زیادہ تر لوگ زمینداروں کے ہاں مزدوری کر کے پیٹ پالتے
ہیں جن کو یہ بھی نہیں میسر ہوتا وہ لوگ کھیتوں سے ساگ بات
نچ کھسٹ کر کھاتے اور چیتے ہیں لیکن ان کے علاوہ کچھ
ایسے بھی ہوتے ہیں جو ایسی عجیب و غریب ترکیبوں سے روزی
کما سکتے ہیں جو متوسط طبقہ کے بیکاروں کو سوچ بھی نہیں سکتیں
بہت سے بھیک مانگنے کی غرض سے سادو فقیر بن جاتے ہیں۔
لیکن ان سے بھی زیادہ تعداد میں وہ ہوتے ہیں جو بھیک مانگنے
کے لئے اپنی بھوک اور غربت بھرتہ کوئی اور سنا نہیں سمجھتے۔

چنانچہ وہ ایک عجیب منظر ہوتا ہے جہاں ہم غریبوں کو اس
قلاخ دنیا میں بھیک مانگتے دیکھتے ہیں۔ پرنے زمانے میں موسیقی
دوسرے فنون راج دہا بول کی چیزیں ہوتی تھیں۔ فنون لطیفہ
کے ماہر ان دولت والوں کے سامنے اپنے ہنر کی نمائش کر کے
اپنا پیٹ بھرتے تھے۔ لیکن آج ان ٹبے دونوں میں جبکہ
نزدہ دربار رہے اور نہ فنون لطیفہ کے وہ ماہر، ان فنون کو
کھیل تماشوں کی اگر کوئی نشانی باقی رہ گئی ہے تو دیہاتوں ہی
میں اُس کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ بھیک مانگنے والے دیہاتوں کی
مجلس کے دربار میں اپنا پیٹ پالنے کے لئے ان فنون کی نمائش
کرتے ہیں۔ وہ بھوکے پیاسے منگتے آخر کس محویت کے ساتھ
موسیقی کی دلی کی پوجا کرتے ہیں! اور ان سے بھی زیادہ اپنے
کو بھلا کر غریب کے مارے دیہاتی ان کے ہنر کی داد دیتے ہیں
ان دیہاتی گویوں کے مقابلے میں شہر میں رہنے والے علم موسیقی
کے استاد مجھے ہمیشہ گھسیا کے مریضوں جیسے لگتے ہیں۔ لیکن ایڑیاں
بار سوچتا ہوں کہ آخر ہمارے منہ سے ہونے والے فنون کو بھی پسند
ان غریب کے ٹھکانے ہوئے چراغوں ہی کے نیچے ملی۔

ابھی وہ بھیک مانگنے والا دروازے پر بیٹھا ہی تھا کہ
بغل کی گلی سے ایک مداری دُمدو بھا تا ہوا ایک ہندو اور ہندو
لئے آ نکلا۔ دروازے پہ پہنچ کر وہ نہایت ہی سرگرمی سے اپنی
پودی طاقت لگا کر در زور سے دُمدو بجائے لگا۔ دُمدو کی تڑکاز
فضا میں کچھ اس طرح گونجی کہ جیسے اُس کی کرنگ سے اعلیٰ بگل کے

۵۸

کیتے مکانوں کی دیواریں کانپ رہی تھیں۔ غرض کہ پوری فضا دُمدو
کی آواز سے کانپ رہی تھی۔ میں بیٹھا بیٹھا ایسا محسوس کرنے
لگا کہ جیسے قیامت آگئی۔ ڈارٹھی والے شیشو شکر خفے میں آکر
دُمدو بجا رہے تھے۔ سارے مویشی کان کھڑے کر کے چونک
چونک کر مداری کی طرف دیکھ رہے تھے۔ گائوں کے سارے
بچے اکٹھے ہو گئے تھے۔ بوکھلائے ہوئے کتے بھونک بھونک کر
آسمان پھاڑے ڈالتے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے شیونکر کا محشر
خیز ناچ شروع ہی ہونے کو ہے۔ پوری فضا جیسی سے کانپ رہی
تھی۔ اتنے میں بھائی صاحب کی کرکنتی ہوئی آواز مغربی
برآمدے سے آئی۔ دُمدو ایک دم خاموش ہو گیا۔

لیکن جب بچے اکٹھا ہو چکے تھے تو بندر کا ناچ ہو کر رہا
چنانچہ ناچ شروع ہوا۔ ڈارٹھی والا مداری گاتا ہوا بندوں کو تاشہ
کرنے کے لئے اشارہ کر رہا تھا۔ بندر یا ایک طرف چھپ کر ٹیٹ
گئی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ سسرال جانے کو راضی نہیں
تھی۔ اس وجہ سے کہ اُس کا شوہر اُسکی آرائش کے واسطے اپنے
ساتھ کوئی چیز نہیں لایا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے خاوند سے ناراض
تھی لیکن جب مداری نے اس ناراضگی کی بات بندر کے کان میں
ڈال دی تو بندر فحشہ سے بے اختیار ہو گیا۔ وہ ڈنڈا ہاتھ میں
لیکر کھڑا ہو گیا اور اگر مداری نے بیچ بچاؤ نہ کر دیا چوتنا تو بندر
پٹ کر رہتی۔ خیر پھر کسی صورت سے رخصتی ہوئی۔ آگے آگے
بندر صاحب کندھے پر ڈنڈا لئے چلے اور پیچھے لنگ لپٹا اپنے دوست
اور بھائی کے منگو چلے۔ اُس بندر کو دیکھ کر مجھے اپنے دل
کی جورتوں کا سسرال جانا یاد آیا۔ بالکل وہی پہناؤ وہی چال
وہی خوشی یا رنج اور وہی مجبوری اگر کوئی فرق تھا تو صرف یہ کہ
بندر ن چارپروں سے چل رہی تھی۔

لیکن دراصل اگر کسی بات پر مجھے جرت ہو رہی تھی تو اس پر کڑی
نے جانور کو کچھ سکھا بھی تو وہ بھی اپنی نابل زندگی اور اس سے بڑی
تعبیہ پسند ہاتھ کا آدی حوریں اور بچے کس خوشی سے اس تاشہ
کو دیکھ رہے تھے۔ وہی کام ہم ہر روز کرتے ہیں لیکن اُس دن بندر
کو اس طرح اپنی زندگی کی نقل کرتے دیکھ کر میں پریشان ہو گیا۔ زیادہ
خیال مجھے اتنا اُن ہندوؤں کا۔ وہ کہا سوچتے ہوئے کہ شاید وہ
ایسا سوچتے ہوں کہ آدی کو خوش کرنے کیلئے انہیں کی زندگی کی نہیں
نقل کرنا پڑی ہے۔ یہ سوچ کر میں ادھی زیادہ شرمندہ ہوا۔ ہندو

کے ہاتھوں اپنی زندگی کا مذاق اڑاتے دیکھ کر غصہ بھی آ رہا تھا اور شرم بھی۔ لیکن اسی وقت مجھے اُس بڑی سچائی یا حقیقت کا خیال آیا جس کے ماتحت ہم نے یہ جانا سیکھا تھا کہ ہم بندوں سے ترقی کر کے آدمی ہوئے ہیں۔ اگر اُس سچائی کو قبول کرتے ہوئے مجھے کوئی دقت ہوتی تھی تو اس وجہ سے کہ اپنے اور بندوں کے درمیان تمدن کی ایک بہت لمبی چوڑی لکھاؤں کی گلی تھی۔ لیکن آج اُن شائستہ بندوں کو اپنی انسانی تہذیب کی نقل اُتارنے دیکھ کر میں نے قطعی قبول کر لیا کہ وہ ضرور ہمارے بکھرے رہے ہونگے۔

بندر کا ناچ ختم ہو چکا تھا لیکن اُس کا زیادہ اہم حقیقت شروع ہونے کو تھا۔ مداری کا بچنا ہوا انکو چھاننیں بچے گیا اُردو پھر بچنے لگا۔ بچے اور عورتیں مختلف قسم کے اناج لاکر اُس پھیلے ہوئے کپڑے پھیل رہی تھیں۔ مداری لاکر لاکر کھیک لاکر رہا تھا۔ اور میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ بیکاری دور کرنے کی یہ بھی ایک عجیب و غریب ترکیب ہے۔ چونکہ یہ ایک انسانی فطرت ہے کہ تماشا دیکھ کر ہنس کر اُٹھتا ہے اس لئے مداری دیہات کے غریبوں کے درمیان بھی بند رینا کر اپنا پیٹ بھر لیتا ہے۔ دفعہ عورتوں کو شرمناک کر بھانسنے اور بچوں کو تالیاں پیٹ کر ہنسنے دیکھ کر میری نظر بندروں کی طرف گئی۔ میں نے دیکھا بندر اور بندر ان یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ ہماری شادی سے تعلق رکھنے والی ریموں کے قائل نہیں۔ بندروں کو اُس حالت میں دیکھ کر میں نے اس کا اندازہ لگایا کہ ہمارے اجداد کی جنسی زندگی کس قسم کی رہی ہوگی۔

یوں تو سوچ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن ابھی شام ہونے میں کافی دیر تھی۔ اصل میں جاڑے کی شام ایسی ہوتی ہی ہے جس میں کسی پر پڑا کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ میری بی بی کے آجانے سے میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میری نظر صحن میں پڑے ہوئے گومبر پر پڑا اور اُن کے اوپر کوٹ کے سوراخوں کی اپنا اوڈ کوٹ اُن کے ہاتھ میں دیکھ کر میں سمجھ گیا کہ اُن کا ارادہ ٹھنسنے جانے کا تھا۔ میں برآمدے سے اُتر کر چلنے ہی کو تھا کہ گھر میں سے اور لکڑیاں اور بچے جاڑے کے کپڑے پہنے نکل پڑے۔ اُن سب کو ساتھ لیکر میں ٹھنسنے چلا۔ کھلیان سے آگے نکل کر میں کھیتوں کی مینڈ پر ہو کر چلنے لگا۔ بچے آگے دوڑتے ہوئے چلے جا رہے تھے

میری بی بی میرے پیچھے اور لڑکیوں کے ساتھ تھیں میں ہریالی پر نظر دوڑا تا ہوا اُدھر ادھر کی باتیں سوچتا چلا جا رہا تھا سرسوں کے پیلے پیلے پھول اُس میں مل جل کر ایسے مجموعہ رہے تھے جیسے گیت گارہے ہوں۔ مجھے اپنی بی بی کا صبح کو بھروسہ گنا یاد آیا مگر کی کھیتی چھیدوں کے گھمنے سے پھولی نہیں سمائی تھی۔ گپھوں اور جوتے کے پودے اپنے تیز نوٹروں سے اپنی حفاظت کر رہے تھے۔

چلتا چلتا میں اپنے فارم پر پہنچا۔ گتے کی اونچی فصل کھڑی تھی۔ اتنی اونچی کہ باغی بھی اُس میں کھو جائے۔ لیکن بچ بچ کی کھادوں سے ہو کر آدمی بہ انسانی آریا را جا سکتا تھا۔ بچے ہنسنے اور رشور وغل جاتے ہوئے منے کرنے کے باوجود گتے کی کھیت میں غائب ہو گئے۔ بچوں کا ساتھ دینے کی غرض سے میں بھی انہیں کھیتی کھادوں سے ہو کر چلنا پڑا۔ بچے بھاگتے ہوئے دو آگے نکل گئے تھے۔ حالانکہ گتے کی کھیتی تیز تھیں سے بچتے ہوئے جھک جھک کر میں چل رہا تھا لیکن بار بار جی ہی چاہتا تھا کہ بچوں کے ساتھ میں بھی بھاگ نکلوں۔ اگر بھاگنے سے کوئی روکتا تھا تو وہ میری بی بی کی موجودگی تھی جس کا شہر کی شائستگی میں گزرا ہوا ماضی اس قسم کی دھو دھوب کی اجانت نہیں دے سکتا تھا لیکن شاداب قدرت کی گرفت میں اگر اُن کی بھی طبیعت کسی قدر ہری جھری گئی۔ تیز چلتی ہوئی مجھ سے پہلے ہی وہ بچ فارم میں پہنچیں۔ بچے وہاں پہلے سے موجود تھے۔ لیکن وہاں پہنچ کر اُن سب کا مایوس ہوئی۔..... فارم کی چھاؤنی بند ہو چکی تھی۔ کام کرنے والے مزدور اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے۔ پتھر کی حوض ٹپنی فی غائب آسمان کو آئینہ دکھا رہا تھا۔ بائی کا آئین ٹپ چاپ آئین گھر میں آرام کر رہا تھا۔

پھر بچے آگے چلی کھیلنے پر آمادہ ہو گئے۔ میری بی بی نے بھی کھیل میں حصہ لینے کی خواہش ظاہر کی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بچوں کی صحبت میں اُن کا سویا ہوا لڑکپن جاگ اُٹھا ہو سیرا جی تو کبھی سے دوڑنے چالنے کو جاہ رہا تھا لیکن جب بھی دوڑنا چاہتا تو ایسا محسوس کرتا جیسے ایک پیر سے لنگڑا ہو چکا ہوں دراصل اپنی شادی کے بعد میں ہمیشہ ایسا محسوس کرتا تھا جیسے میں ہمیشہ ایک پیر اپنی بی بی کے دوسرے پیر سے باندھ کر زندگی میں مستقل وہ دوڑ دوڑ رہا ہوں جو پڑھائی کے زمانے میں

پڑا تھا۔ خامیہ پاسان اس گھرے کی کس نامعلوم..... کی حفاظت کر رہا تھا؟ میں نے پھر اپنے دماغ کو سوچتے ہوئے سنا۔ ہری ضل کھیت کے حاشیہ پر جہاں قلیل ہوجاتی تھی وہیں وہ راہی کچھ نئے نئے گھٹے پودوں کی سیج پر بگیا تھا۔ لیکن کیا وہ آخری نیند کی اپنے دونوں بازوؤں پر روٹکوں کو کھڑا ہونے میں نے محسوس کیا۔ راہی موٹر کے ٹائرن کی چیلوں پر چلتا چلتا آخر یہاں کیسے ٹھک کر سو گیا! رٹر کا ٹائرن تو ابھی نہیں گھسا تھا۔ مجھے خیال آیا فوراً کمپنی کا جہاں وہ ٹائرن کرتا رہا ہوگا۔ پھر مجھے وہ پڑائی سڑائی گلتی موٹر یاد آئی جو میرے محلے میں گندے پانی کے نالے کے کنارے ایک گڈھے میں ایک نامعلوم مدت سے بڑی ہوئی ہے۔ اُس کے بعد مجھے اپنے اُس انجن کا خیال آیا جسے شام کو میں نے انجن گھر میں سونا پانا تھا غرضکہ ڈرامی دہیش میں ہر طرف خلا میں خاموش مشینیں دیکھنے لگا۔ ہر طرف مشینیں مگر بڑی بڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ رٹر کے ٹائرن کی چیل بھی کیسی خاموش پڑی تھی! وہ ضرور کوئی کوڑھی ہوگا۔ لیکن میرے سوچا کہ بد بخت کوڑھی کو دن دھارے کون اس طرح مار کر کھیت میں ڈال سکتا ہے۔ دہائی مثل ہے، بند رارے ہاتھ کالے، تو ضرور کوڑھی راہی زندگی کی شاہراہ پر رٹائرن کی چیل پر چلتا چلتا تھا کہ ہمیشہ کیلئے اپنی زندگی کی شام دیکھ کر سو گیا ہے۔ مرے اور جینے میں زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا لیکن مردہ کو زندہ سے تمیز کرنا زیادہ آسان ہوا ہے۔ جیتے جاگتے آدمی کو دیکھ کر آدمی کی ہمت بڑھتی ہے۔ مرے آدمی سے ہمت چھوٹ جاتی ہے۔

اندھیرے میں ڈرتے کانپتے ہم چلے جا رہے تھے۔ ہر شخص کچھ نہ کچھ سوچتا رہا ہوگا لیکن ظاہر سب خاموش تھے۔ اب سامنے والے ٹولے پر پہلوگ پہنچ چکے تھے۔ اُس ٹولے کا گھبراہٹ راستہ ہی پر کھڑا تھا۔ اُس نے مجھے پہچانتے ہی سلام کیا اور ہم لوگوں کو سلام کیا اور ہم لوگوں کو اُس وقت اُس حالت میں دیکھ کر اسے تعجب ہوا۔ اسی کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ آدمی جنوب کی جانب سے آیا تھا۔ چینی کے مل سے ایک گھڑا جو ٹائلیکٹ لٹ رہا تھا۔ راستے میں بھر بیٹ جو ٹاپی لینٹکے نیچے تھا کہ زہر لے چٹے لے اُسے چلے کا بو بھڑھو سے نجات دلا کر ہمیشہ کیلئے زندگی ہی سے نجات دلا دی۔

یہ دردناک کہانی سن کر دہائی زندگی کی پوری تصویر میری آنکھوں کے سامنے آگئی۔ جنوب میں گنا اس وجہ سے نہیں لایا جاتا کہ اُس طرف ریلوے لائن نمونے سے چینی کی طہیں نہیں ہیں۔ جاڑے کے موسم میں

بارہ دسمبر کے کھیل کود کے دن کبھی کسی لڑکے کے ساتھ اپنا ایک پیرو مال سے باندھ کر دوڑا تھا۔ لیکن آغوش قدرت میں اپنی بی بی کی روح کی کلی کو کھینٹے دیکھ کر میں نے ایسا محسوس کیا جیسے میرے دونوں پیر یکریک آزاد ہو گئے ہوں۔ پھر بچوں کے ساتھ کھیل میں ہم دونوں ایسے گھل گئے کہ بچے بھی ہیں اپنے سے الگ نہیں سمجھتے تھے حالانکہ حقیقت میں ہم دونوں بچوں کے درمیان الگ ہی ایک کھیل کھیل رہے تھے جسے بچے ہرگز نہیں سمجھ سکتے تھے۔

اب روشنی بالکل باقی نہیں رہی تھی۔ شام ہو چکی تھی۔ اندھیرا ہونے لگا تھا۔ بچے ٹھکے ہوئے بیٹھوں بکریوں کے ٹھنڈ کی طرح شام ہو چکے تھے کچھ شرک بکڑے لوٹ رہے تھے۔ شرک جوڑی تھی لیکن برسات میں جل گاڑیوں نے اسکی ایسی گت بنا دی تھی کہ اب سپر چلتا دشوار تھا۔ جگہ جگہ گڈھے تھے اور راستہ نہایت ہی ناہموار تھا۔ اس لئے ہم لوگ اصل شرک چھوڑ کر کنارے کے کنارے کھینچ کر کی مینڈ بکڑے لوٹ رہے تھے۔ حسب عادت بچے اب بھی آگے ہی آگے بھاگتے دوڑتے چل رہے تھے۔ ہم دونوں کچھ آپس کی بات چیت میں مشغول تھے کہ اتنے میں میں نے دیکھا۔ بچے میری طرف داپس لوٹے آ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک نے پہلے پنچکڑا بانیٹے ہوئے سہمی آواز میں بتایا کہ آگے شرک کے کنارے ایک جوڑی چیل پڑی ہے اور کوئی آدمی کھیت میں سویا ہوا ہے۔ لڑکے کی زبان سے یہ بات سنتے ہی میرے کان کھڑے ہوئے۔ اس جانے کے موسم میں شام کے وقت کھیت میں کون سویا ہوا ہو سکتا ہے! بچوں کے علاوہ اپنی بی بی کے واسطے مجھے زیادہ تشویش پیدا ہوئی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ نہایت کمزور دل کی عورت ہیں، اپنا سائبہ دیکھ کر تو ڈرتی ہیں۔ آخراں کے اوپر کیا بیٹے کی! بچوں کو آنکھیں پکڑائے سب کو ہمراہ لئے نظریں نیچے کئے ہیں دھیرے دھیرے شرک پر چل رہا تھا۔

بچوں سے نظر پوشی کرتے ہوئے اہمیت سے میں داہنے طرف دیکھا، موٹر کے ٹائرن کے دو پیٹے پڑے لٹکے پڑے تھے۔ چڑے کی جگہ اُس میں پڑائی رتیاں لگی تھیں اور رتیاں میں جیتھڑے لیٹے تھے۔ کوڑھی کی چیل! میرا دماغ جھنجھٹا تھا۔ اتنا زور زور سے میں سوچ رہا تھا کہ اپنی باتیں کونوں میں منائی پڑ رہی تھیں۔ دماغ سے گزرتے ہوئے خیالات کو اپنے کانوں سے سن کر میں خود ڈرتے لگا۔ کھیت میں ایک آدمی سویا ہوا تھا۔ اُس کے سر ہانے ایک پٹا لٹھا

جب دکھن والے کھانے کی چیزوں کی کمی کی وجہ سے
 بھوکوں مرنے لگے ہیں تو اس طرف اگر چینی کی بیلوں پر سے گھروں
 چوٹا خرید کر لیتا ہے چینی کی تل میں سے ہلکے گندے سڑے ہوئے
 چوٹے کا ایک سوتا تل کی ساری گندگی اپنے ساتھ لئے ہوئے
 گندے پانی کے اُس بڑے تالاب میں جاتا ہے جس کی تیز دھواں
 چھوٹی لائن کی ٹرین پر سفر کرتے ہوئے بڑے آدمیوں کو اکثر قے
 ہو گئی ہے۔ جب تل بالکوں کو یہ بات معلوم ہوئی کہ تل کی وہ
 گندگی بھی آدمی کے کام آسکتی ہے تو انہوں نے اس قیمت لگا دی
 کھلے دم ایک آن گھڑا وہ چوٹا اب بھی بکتا ہے اور دکھن سے
 آنے والے اب بھی وہ چوٹا خرید کر پیٹے اور مرے ہیں یا ممت
 کے نزدیک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اُس رات مجھے نیند نہ آئی۔ میں تو کم لیکن میری بی بی زیادہ
 ڈر سے کا پتی رہیں۔ اُن کی نیند بار بار اچٹ جانے سے مجھے
 تشویش ہوتی تھی کہ کہیں وہ بیمار نہ پڑ جائیں۔ ادھر ادھر کی باتیں
 کر کے انہیں میں بچوں کی طرح ہلکا کر ملانے کی کوشش کرتا تھا
 دور دور سے جنگل اور ارہر کے کھیتوں میں سے گیدڑوں اور
 لوٹریوں کے رونے کی آواز سنائی پڑتی تھی۔ بار بار مجھے اُس سرد
 کا خیال آتا تھا۔ یہی سوچتا کہ گیدڑ اور دوسرے جانور اکٹھا ہو کر
 اُس کی لاش کو نوچتے نہ ہوں۔ میری بی بی بار بار یہ کہتی تھیں کہ کوئی
 جانور اُس کی آنکھ نہ نکال لیجائے۔ کیوں نہیں کانٹوں والے اُس
 مرنے کو وہاں سے اٹھلا تے؟ لیکن بغیر تھانیدار صاحب
 کی اجازت کے وہاں سے لاش کیسے اٹھ سکتی تھی؟ ان خیالات
 میں کھوئے ہوئے خوف زدہ ہم لوگ کبھی کبھی گھنٹوں خاموش
 پلنگ پر پڑے رہتے۔ جب میں اپنی بی بی کی طرف دیکھتا تو ایسا

محسوس کرتا کہ جیسے ہم لوگ جنگل کے بیچ میں پڑے ہوں۔
 رات کا جاگا ہوا آدمی صبح کو سو ہی جاتا ہے۔ ویسے اس
 طرح کے سونے کو بھی سونا ہی کہا جاتا ہے ورنہ اُس سونے میں
 میں جتنا جاگتا رہا اتنا زندگی میں کم جاگا ہوں۔ اُس نیند کی حالت
 میں کہاں کہاں گیا اور کیا کیا کیا، سب تو یاد نہیں۔ لیکن خواب
 کی حالت میں اُس اندھیری رات میں نامعلوم لاش کے پاس میں کتنی
 بار گیا۔ اُس کے بعد کی باتیں یاد ہیں۔ چاروں طرف شینیں ہر گری
 سے جل رہی تھیں، گرم آنکھوں کے چمکتے ہوئے بڑے تیزی سے
 بھاگ رہے تھے۔ ہزاروں لاکھوں گولہ رسی اہمت سے کوٹھی پر چلے
 تھے، اُن سے بھی زیادہ مرنے والے تھے۔ شینیں جل رہی تھیں اور
 کوٹھی مرنے لگی تھی۔

میں کانپ کر جاگ اٹھا۔ آنکھ کھلتے ہی دیکھا سو برا چوکا
 تھا۔ کمرے میں کافی روشنی آچکی تھی۔ میری بی بی پلنگ سے
 لیٹی بیٹھی تھیں۔ میں نے سوچا آج انہوں نے فارمونیم پڑ
 بھیر دیں نہیں گاؤں!!

برجستہ کسی کی ڈانٹ کی آواز باہر سے آئی۔ ہاتھ بڑھا کر
 کھڑکی کا دروازہ کھول کر دیکھا تو دار وند صاحب بڑھ رہے تھے
 دروازے پر کھانے کے سپاہی کچھ بیگاں بکڑلائے تھے۔ گنوار دن
 کی مزدوری چھوڑ کر مجبوری کی حالت میں ہلکے ہاتھوں اپنے مڑن
 پکڑیاں باندھ رہے تھے۔ پوسٹ مارٹم کے واسطے لاش
 شہر جانے والی تھی۔ بیگاروں کو دیکھ کر مجھے اسپین کے اُن
 بجا رہے سیاسی قیدیوں کا خیال آیا جن سے قبریں کھدوا کر
 انہیں انہیں قبروں میں گولی ماری جاتی تھی۔

جام

بھجوادیں! یا یا یا!

اور اگلے روز پھر وہی بارش!

اولنکا خاموشی سے کونک کی باتیں سنتی رہی کبھی کبھی آنداسکی آنکھوں میں پھر آتے تھے۔ اس کی بدبختی سے اسے اتنی محبت ہو گئی تھی کہ وہ اسے چاہنے لگی تھی۔ اسے اس کے ہم آئے لگا تھا۔ کونک ایک پتلا ڈبلا سا آدمی تھا۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور لنگھے سے پیدا کردہ زلفیں اس کی پیشانی پر پیڑی پریشی وہ بہت مہین اور لتواؤنی آوازیں گفتگو کیا کرتا تھا اور جب وہ بولتا تھا تو اس کا منہ ایک طرف ایک زاویہ سا بنا لیتا تھا۔ اس کے چہرے پر ہمیشہ ایک غم برساتا رہتا تھا اور اسی چیز نے اولنکا کے دل میں اس کے لئے ہمدردی اور محبت پیدا کر دی اولنکا کی فطرت کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کسا جاسکتا کہ وہ بغیر محبت کے زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

اپنے ابتدائی دنوں میں اسے اپنے باپ سے محبت تھی جواب ایک اندھیرے کمرے میں پڑا رہتا تھا اور شکل سے سانس لے سکتا تھا۔ اسے اپنی خالہ سے محبت تھی جو ہر دوسرے سال بزنسک سے ملنے آیا کرتی تھی۔ اور اس سے پہلے جب وہ سکول میں تھی تو اسے اپنے فرانسیسی استاد سے محبت تھی۔ وہ ایک نرم و نازک دلی مٹی لڑکی تھی جس کا دل کسی کے دکھ پر کھیلنے کیلئے تیار رہتا تھا۔ اسکی آنکھیں سبک اور صلائی تھیں اور صحت قابل رشک۔ جب کوئی اس کے گلابی رخساروں اور ماتمی دانت کی کسی سفید گردن کو دیکھتا تھا۔ اس وقت جب وہ کسی بات پر یا کسی کی گفتگو پر مسکرا رہی ہو اور اس کے پتلے پتلے پھول سے ہونٹ ایک طرف کو خمیدہ ہوں تو اسکی زبان سے میا خہ نکل جاتا تھا ”بڑی نہیں“ اور ساتھ ہی مسکرا بھی پڑتا تھا۔ اور لڑکیاں..... لڑکیاں تو بات کرتے ہیں اس سے لپٹ جا کر فی تھیں اور بات کرتے ہیں اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پیار سے کہا کرتی تھیں ”جام“۔

اجتبی خاموشی گرمی تھی، آنکھیاں ٹوٹ ٹوٹ پٹنی تھیں اور برابر تکلیف سے رہی تھیں۔ اس وقت شام کا تصور ہی بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ مشرقی افق پر کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے اور ان کے ہمراہ ہوا میں ایک ہلکی سی بھیل رہی تھی اولنکا اپنے مکان کے بیرونی حصے میں بیٹھی ہوئی تھی اور دلہنے خیالات میں کھوئی تھی۔ اس کا باپ ایک کالج کا مشیر تھا جواب اپنی خدائے سے سبکدوش کر دیا گیا تھا۔

کونک، ایک کھلی چھت کے پتھر کا مینبر تھا جسے لوگ ٹیولی کہتے تھے باغ کے بیچ کھڑا تھا آسمان کو دیکھ رہا تھا، وہ قریب ہی ایک معمولی مکان میں رہتا تھا۔

”پھر..... بارش ہونے والی ہے! پھر بارش ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجھے ڈبو کر چھوڑے گی، مجھے خودکشی کرنی پڑے گی، نقصان، ہر روز نقصان“ ف دیوالہ اس نے نہایت پریشانی کے عالم میں کہا۔

”دیکھا آپ نے یہ ہے آپ کی زندگی میں اولنکا، آدمی روئے نوکیا کرے“ آدمی کام کرتا ہے، اپنی انتہائی کوشش کرتا ہے۔ تھک کر چور چور ہو جاتا ہے، راتوں کی نیند حرام ہو جاتی ہے اور بہتری کی صورت نکالنے کے لئے اجتہاد باغ کھپاتا ہے اور پھر ہوتا کیا ہے؟

آپ نہیں سمجھیں گی! عوام ناواقف ہیں، جاہل ہیں، میں ان کیلئے بہترین اور پرکار انتظام کرتا ہوں، بہترین فن کار ان کے سامنے پیش کرتا ہوں سرود و نغمہ ان کے لئے تیار کرتا ہوں لیکن کیا آپ سمجھتی ہیں یہ سب کچھ آپ کے مذاق کے مطابق ہوتا ہے؟ وہ اسے بالکل پسند نہیں کرتے۔ ان کی نظر میں اسکی کوئی وقعت نہیں! انہیں تو چاہئیں مسخرے، بدتمیزی اور بیہودگی! اور پھر ادھر موسم کو دیکھیے ہر روز شام کو بارش ہو رہی ہے۔ دس سی سے بارش ہوئی شروع ہوئی تھی اور اب بھی اور۔ جون دونوں گزر گئے۔ آٹ! تمنا شانی نہیں آتے لیکن مجھے ہر چیز کا کرایہ اسی طرح ادا کرنا پڑ رہا ہے۔

کل پھر اسی طرح بادل بھا جائینگے اور کونک ہسٹریا کے مریض کی طرح پھر جینے لگے گا۔ ”ہاں، برسو، برسو، اس باغ کو طوفان بن کر بالیجاؤ مجھے غرق کر دو، میری دین دنیا دونوں کو غرق کر دو! اور آرٹسٹ انہیں بھی کہو کہ مجھے پکڑ لے جائیں۔ مجھے حیل بھیج دیں، مائی ہیریا

وہ مکان جس میں وہ اپنی پیدائش سے لیکر اب تک رہی تھی شہر کے ایک کونے پر تھا مگر میسولی سے دور نہ تھا۔ شام کے وقت وہ تھیٹر کا بیڈ نہایت آسانی سے من سکتی تھی اور جب رات کو مٹانے کے وقت بٹانے چھوٹتے تھے اور آگ کی گرج پیدا ہوئی تھی تو اسے محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی اپنی تقدیر سے بے دراز مائی کر رہا ہے۔ عوا کی بے توجہی سے لڑ رہا ہے اور دشمن ماحول کو بڑھ کر رہا ہے۔

اس وقت اسکے دل میں ایک میٹھا سادہ ہونے لگتا تھا، اسکے بدن میں ایک کیفیت انگیز تھڑھکی سی پیدا ہوئی تھی اور سونے کی خاموشی یک ظلم منقود ہو جاتی تھی اور جب دن بھلے وہ گھر لوٹتا تھا تو وہ اپنے بستر کے قریب والی کھڑکی کو چو لے سے کھٹکھٹاتی تھی اور اسے صرف اپنا چہرہ اور ایک شانہ دکھا کر پردہ کو جنبش دیتی تھی اس کو دیکھتی تھی اور ایک دلکش تبسم اسکے ہونٹوں پر کھیل جاتا تھا۔ کوکن نے تجویز پیش کی اور ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اور جب اس نے قریب سے اسکے شانوں کی دلکشی کو اچانک دیکھا تو ”جاہلم“ کہہ کر ایک دم اسکے گلے میں ہاتھ ڈال دئے۔

”جاہلم“ تم کتنی پیاری ہو۔

وہ خوش تھا لیکن چونکہ اس کی شادی کے روز بھی بارش ہو رہی تھی اس لئے اسکے چہرے پر غم کے آثار تھے۔

وہ یونیورسٹی میں خوشی دن بسر کرتے رہے۔ اولنگا دفتر میں بیٹھی جیتی تھی اور میسولی میں چڑوں کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔ آمد و خرچ لکھا کرتی تھی۔ حساب رکھتی تھی اور لوگوں کی خواہشیں یا کرتی تھی اسکے وہ گلابی رخصا اور دلکش اور شہانی مسکراہٹ ایک عجیب انداز لئے ہوئے تھی۔ ابھی دفتر میں ہے، ابھی تھیٹر میں پردوں کے پیچھے ہے اور ابھی کیفے میں۔ اب وہ اپنے جاننے پوچھنے والوں سے متشکرانہ تذکرہ کیا کرتی تھی کہ تھیٹر زندگی کے لئے نہایت موزوں چیز ہے۔ اب وہ کہا کرتی تھی کہ تھیٹر ہی ایک ایسی چیز ہے جس کے ذریعہ آدمی مہذب ہونے کے علاوہ کچھ بھی حاصل کر سکتا ہے۔ اس کی توسیع صرف تھیٹر ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔

”لیکن کیا تمہارے خیال میں عوام اسے سمجھتے ہیں؟ وہ کہا کرتی تھی؟ وہ جانتے ہیں، مگر اہل ہم نے ناؤسٹ پیش کیا تھا اور تھریٹا تمام گیس طالی تھے، لیکن اگر میں کوئی یہودہ چیز پیش کرتی تو دیکھا ہوتا تمام کس پوچھتے۔ کل میں اور وینیکا ”جسم میں رقص“ پیش کر رہے ہیں، ضرور آنا“

اور جو کچھ کوکن تھیٹر اور ایکٹروں کے بارے میں کہتا تھا، وہ اسی کو دہرا دیتی تھی، اسی کی طرح وہ عوام کی بے توجہی شکایت کیا کرتی تھی رونا روتی تھی کہ لوگ اس فن میں دلچسپی نہیں لیتے، وہ رپورٹل میں حصہ لیا کرتی تھی، ایکٹروں کو ہدایات دیتی تھی، اور سازندوں کے اخلاق و عادات پر گہری تنقید رکھتی تھی، اور جب کبھی مقامی اخبار میں ان کے تھیٹر کے خلاف کچھ لکھا جاتا تھا تو وہ رونے لگتی تھی، اور خود کراہتا تھا تھیٹرک کر لیتی تھی۔

ایکٹر اس کے دلدادہ تھے اور اسے ”وینیکا اور میں“ کے نام سے پکارا کرتے تھے، اور کبھی کبھی ”جاہلم“ بھی کہہ دیا کرتے تھے، وہ ان کی ہر تکلیف پر کڑھتی تھی، اور کبھی کبھی کھوڑے بہت پیسے بھی ادا کر دیتا کرتی تھی، اور اگر وہ واپس نہیں کرتے تھے اور دھوکا دے جاتے تھے تو تنہائی میں دھچکا آند بھالیا کرتی تھی، مگر کبھی شوہر سے شکایت نہیں کرتی تھی۔

اس مرتبہ وہ سردیوں میں بھی بہت اچھی حالت میں رہے، انھوں نے پوری سردیوں کے لئے شہر میں ایک تھیٹر کرایہ پر لے لیا، اور کچھ کھوڑے بہت لین دین پر کبھی تو کسی روسی کمپنی کو دیدیتے تھے اور کبھی کسی مداری کو یا کبھی کسی ڈرائیونگ کلب کو، اولنگا کافی شٹ وچالاک ہوتی گئی، اور اس کے چہرے پر اطمینان کی شعاعیں نہ لانے لگیں، لیکن کوکن کمزور اور زود ہوتا چلا گیا، اور ہمیشہ اپنے نقصانات کا تذکرہ کرنے لگا، اگرچہ ان سردیوں میں اس کی آمدنی کچھ بڑی نہیں رہی تھی، وہ راتوں کو کھانا نہ رہتا تھا، اور وہ اسے کبھی تو گرم دس بھری کی جائے دیتی تھی، اور کبھی چوکنے کے پانی سے غسل کراتی تھی، اور ایک گرم شال میں لپیٹ دیتی تھی۔

”تم کتنے اچھے ہو۔“ وہ ہمیشہ خلوص نیت کے ساتھ کہا کرتی تھی۔ ”تم کتنے پیارے ہو۔“

کچھ نئے آدمیوں کی تلاش میں کوکن کو ماسکو جانا پڑ گیا، اور وہ اس کی عدم موجودگی میں سو نہ سکی، اور تمام رات کھڑکی میں بیٹھی ہوئی ستاروں کو دیکھتی رہی، اور وہ اپنے آپ کو مریضوں سے تشبیہ دینے لگی جو اگر ڈر میں مرغا نہ ہو تو تمام رات جاگتی رہتی ہیں اور بے چین ہو جاتی ہیں، کوکن کو ماسکو میں روک لیا گیا، اور اس کا خط آیا کہ وہ ایسٹر سے پہلے نہ آ سکے گا، اس کے علاوہ خط میسولی کے بارے میں کچھ ہدایات لکھی تھیں، لیکن اتوار کے روز ایسٹر سے پہلے ہی دروازہ پر ایک خوفناک گرجت سی پیدا ہوئی، اور کسی نے دستک دی، شام

ہو چکی تھی، دھم..... دھم..... دھم !
باد چڑی اٹھتا ہوا نیلے باؤں اٹھک بھاگا،

”ہربانی کر کے دروازہ کھولے،“ کسی نے باہر سے کہا۔ ”آپ کا تار آیا ہے۔“

اس سے پہلے بھی شوہر کا اسے ایک تار مل چکا تھا، لیکن اس مرتبہ یہ معلوم کیوں ایک خشک ساخت اس پر غالب آگیا، کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے تار کھولا اور پڑھا:-

”پڑ وچ آج اچانک انتقال فر گئے، تجھ پر تکلیفیں کیلئے فوری ہدایات کا انتظار ہے۔“

سٹیج نیچرے تار پر دستخط کئے۔ اولنکا کی آنکھوں میں تاریکی سی ناچنے لگی۔ ”وینیکا میرے پیارے، کیوں مل میں تم سے بکیوں تم سے محبت کی! اب تمہاری دل شکستہ غریب اولنکا کو نیاں سننا رہ گئی ہے۔“

اور آہ اس کی آنکھوں سے ہر ساقی نالوں کی طرح بہنے لگے۔
منگل کے روز ماسکوں کو کن کی تجھ پر تکلیفیں ہوئی اور بدعہ کے روز اولنکا واپس لوٹ آئی، اور چوتھی وہ کمرے میں داخل ہوئی بیدم ہو کر بستہ پر گر پڑی، اور اتنے زور زور سے رونی کہ اس کی آواز ہمسائے کے علاوہ کبھی نہ سنی جاسکتی تھی۔

”بے چاری جانم،“ ہمسایوں نے کہا جب وہ دہاں سے گر گئی۔
”اولنکا جانم، اب بچاری اس طرح دن گزار رہی۔“

اس واقعہ کو تین مہینہ گزر گئے، اولنکا گر جائے واپس لوٹ رہی تھی، اور ایک جانکاہ الم اس کے چہرے کا حلقہ کئے ہوئے معلوم ہوتا تھا، اتفاق ایسا ہوا کہ اس کا ایک ہمسایہ وکیل بھی گر جائے اس کے پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا، وہ ایک شہر فروش کے یہاں میجر تھا اس نے ایک تنکوں کی ڈی پی سفید اسٹین میں رکھی تھی، اور اسٹ کے اوپر سوئے کی زنجیر لگا رکھی تھی، اور وہ اس باس میں ایک بیوی باری کی نسبت ایک دیہاتی نہیں زیادہ عجیب رہا تھا

”ہر بات جیسے لکھا ہوا ہے ویسے ہی ہوتی ہے اولنکا!“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اگر چہ ایک غریب مرنے والا ہے تو اسے مرجانا چاہیے کیونکہ یہ خدا کی مرضی ہے، ہمیں اس کی رضا کے سامنے سر جھکا دینا چاہیے۔“

اس نے نہایت ہمدردانہ اور غم بھرے لہجوں میں کہا، اور اسے اس کے دروازہ تک چھو کر واپس چلا گیا۔ تمام دن وہ اس کی غم نہا مردانہ

۶۴

آواز سنتی رہی، اور جب بھی اس نے آنکلیں بند کیں اس کی نگاہوں کے سامنے کالی داڑھی سے بھر بھر اجہرہ پھر جاتا تھا۔ وہ اسے بہت زیادہ پسند کرنے لگی۔ اور اسی طرح اس نے بھی وکیل پر اثرات چھوڑے تھے کیونکہ تھوڑے ہی دنوں بعد ایک عمر خواتین جس کے ساتھ اس کی کچھ زیادہ جان بچان نہ تھی، اس کے ساتھ چائے پینے آئی، اور جو ہی وہ آن کر تھی اور ذرا اوم لیا تو وکیل کے بارے میں باتیں کرنے لگی تھیں لگی وہ بہت ہی اچھا آدمی ہے، اور آدمی کے لحاظ سے بھی آدمی اس کے بھر دس کر سکتا ہے، اور یہ کہ کوئی لڑکی بھی اس سے شادی کرنے پر رضا مند ہو جائے گی۔ کوئی تیسرے روز وکیل خود آیا، فہ کچھ زیادہ دیر نہیں غیور، کوئی دس منٹ کے بعد واپس چلا گیا، اور یہ کہ جتنی دیر وہ بیٹھا رہا اس نے کوئی خاص بات نہیں کی، لیکن اس کے بعد اولنکا نے محسوس کیا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے، اتنی شدید محبت کہ وہ بات کو سبھی نہ سکی۔ اگلے روز اس نے اس معترف خاتون کو بلایا، بات طے ہو گئی اور اولنکا کی پھر شادی ہو گئی۔

وکیل اور اولنکا شادی کے بعد بہت اچھی طرح رہنے لگے، عموماً کھانے کے وقت تک وہ دفتر میں بیٹھا کرتا تھا، اور کھانے کے بعد جب وہ کاروبار کے سلسلے میں باہر چلا جاتا تھا تو اولنکا آجاتی تھی، اور شام تک دفتر میں بیٹھی تھی اور بیٹھی بیٹھی آرڈر اور حساب ترتیب دیتی رہتی تھی۔

”ہر روز شہر میں کھنگے ہوتے جا رہے ہیں، قیمتیں میں فیصدی تک بڑھ گئی ہیں۔“

وہ اپنے دوستوں اور خریداروں سے کہا کرتی تھی۔ ”آب تک ہم تمام غمخیز فروخت کیا کرتے تھے ادواب وکیل کو ملے ہو گیا جانا پڑتا ہے، حالانکہ اس میں اتنا خطرہ ہے، خطرہ آ اور یہ مکرہہ لپٹے خیر و صل کو دونوں ہاتھوں سے چھاپ لیتی تھی۔“

اسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ برسوں سے ان غمخیزوں کی تجارت میں لگی ہوئی ہے، اور یہ کہ زندگی میں سب سے زیادہ ضروری چیز صرف شہر ہی ہیں، اور اسے سمجھنے، کڑیاں، لالچیاں، چھتیں، اور اسی قسم کی الفاظ ہیں، اور ان کی آوازیں ایک دلکشی سی محسوس ہوتی تھی۔

ایک رات جب وہ سو رہی تھی تو اس نے خواب میں بہت سے شہر، تختے اور کٹریوں کی کڑیاں دیکھی تھیں جو ان تمام چیزوں کو کھینچنے لئے چلے جا رہی تھیں، وہ برابر خواب دیکھ رہی تھی کہ کچھ اچے چورے اور

چالیس فیٹ لمبے برگوں کی ایک فوج اپنے آخری سروں پر کھڑی ہوئی
ٹال کے معنی میں قواعد کر رہی ہے اور یہ کہ ہزاروں تختے برنگے
کرٹیاں ایک دوسرے کے اوپر دھائیں دھائیں گر رہے ہیں اٹھ
رہے ہیں اور پھر گر رہے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ ڈر کر چنگ پٹی اور سلی
سٹھ نکھیں کھول کر کہیں "اولنکا، کیا بات ہے جاگم، کیا بات ہے
کوٹ بدلو!"

اس کے خاندن کے خیالات اس کے خیالات تھے۔ اگر وہ خیا
کر رہا تھا کہ گرہ گرم ہے یا یہ کہ تجارت آج کل مندی ہے تو وہ بھی
ایسا ہی محسوس کرتی تھی۔ اس کا خاندن فقر و بھوک کو بہت نہیں کرتا تھا
اور انوار کی شام کو گھر ہی پر نہ تھا تھا۔ وہ بھی ایسا ہی کرتی تھی۔
مدم ہمیشہ باتو گھر میں رہتی ہو یا دفتر میں "اسکے دوست
اس سے کہا کرتے تھے۔

"کبھی کبھی ٹیکٹر بائسکرس ملی جا یا کر و جاگم"
"وہیل کے اور میرا پس بٹھیر جانے کے لئے وقت نہیں ہے"
وہ جواب دیتی: "ہمارے پاس بیوروگیوں کیلئے وقت نہیں ٹیکٹر
کی آخر زندگی میں ضرورت ہی کیا ہے"

ہفتہ کے روز وہ شام کو گرجا جا کر گئے تھے اور پچھلے
روز صبح کے وقت۔ اور جب وہ برابر چلتے ہوئے گھر لوٹتے تھے
تو ان کے چہروں پر ایک قسم کی نرمی سی برسا کر رہی تھی۔ ان دونوں
کے گرد ایک خوشبو سی آؤتی رہتی تھی اور اولنکا کا ربڑی لباس
اس کے ملائم جسم پر لہرا رہا تھا۔ گھر آ کر وہ چائے پیتے تھے۔ کھن
روٹی اور جام اور اسکے علاوہ مختلف قسم کی چیزیں ان کی غذا ہوتی
تھیں۔ اومان تمام کے بعد چائے۔

بارہ بجے کے بعد ان کے معنی سے بے تعلج، مچھلی یا کسی اور
گوشت کی ایسی خوشبو آ کر رہی تھی کہ راہ گروں کو بھی بھوک محسوس
ہوئے لگتی تھی۔ دفتر میں بھی چو لھا جلتا رہتا تھا اور خریداروں
کی چائے وغیرہ سے تواضع کی جاتی تھی۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ وہ ہٹا
کے لئے حمام جا کر گئے تھے اور جب نہا کر سوتے ہوئے گئے تھے تو
ان کے چہروں پر ایک گلابی سی برسا کر رہی تھی۔

"اسمان ہے خداوند کریم کا ہمیں کسی چیز کی حاجت نہیں"
اپنے خریداروں سے کہا کرتی تھی۔ "میری دعا ہے خدا سب کو
مارے جیسی زندگی عطا فرمائے"

جب وہ چلی خرید و فروخت کے سلسلہ میں کہیں باہر بلا جاتا تھا

تو وہ اس کی کسی بری طرح محسوس کیا کرتی تھی۔ تنہا لیٹی ہوئی جاگتی
رہتی تھی۔ کبھی کبھی شام کے وقت پیرنن آجاتا تھا۔ وہ جیوالوں کے
ہسپتال میں ڈاکٹر تھا۔ جان اور خوش وضع آدمی تھا اور اولنکا
ہی کے مکانوں میں سے ایک میں رہتا تھا۔ وہ اسکے ساتھ آن کر
تاش کھلا کرتا تھا اور دلچسپ باتیں کیا کرتا تھا اور اپنے خاندن کی
غیر موجودگی میں اس کی آمد سے اس کی کافی حد تک تسلی ہو جا یا کرتی تھی
جب وہ اسے اپنی گھر بلونڈنگ کے بارہ میں بتا یا کرتا تھا تو وہ کافی دلچسپی
لیا کرتی تھی۔ وہ شادی شدہ تھا، اور اس ایک لڑکا بھی تھا
آجکل اس نے اپنی بیوی سے علیحدگی اختیار کر رکھی تھی، کیونکہ اس کے
نیال میں اس کی بیوی نے وفاداری کا ثبوت نہیں دیا تھا۔ اور اب وہ
اس سے نفرت کرتا تھا، اور محض اپنے لڑکے کے اخراجات کے لئے
چالیس روپیہ ماہوار بھیجا کرتا تھا، یہ سب کر دینا کر دینا کر دینا
سائنس لیا کرتی تھی، اسے اس سے بہت ہمدردی تھی،
"خدا تمہاری حفاظت کرے"

وہ اس سے کہا کرتی تھی جب وہ اس سے رخصت ہو جا یا
کرتا تھا، اور وہ اسے ذہن تک، دشمنی دکھانے آیا کرتی تھی۔

"ماہ نامی کا شکریہ" وہ کہا کرتا تھا۔ "خدا تمہیں تندرستی
عنایت فرمائے"

وہ یہ سب کچھ کہتے وقت باطل اپنے شوہر کی نقل کیا کرتی تھی
وہی انداز، وہی الفاظ کی نشست و برخاست، اور وہی ہر گناہ مشورہ
اور جب ڈاکٹر بیرونی دروازہ کے نیچے غائب ہونے لگتا تو وہ کہا کرتی
"ڈاکٹر بہتر یہی ہے کہ تم اپنی بیوی سے مصاحبت کرو، اُسے
معاف کر دو، اپنے بچہ کی خاطر یہی سہی، تمہیں ایسا کر لینا چاہئے"

اور جب وہ سیل واپس آیا تو اس نے اُسے نہایت نرم
آواز میں ٹا کر اور اس کی خانگی زندگی کے بارے میں بتایا، دونوں
کو اُس بیچارے پر رحم آنے لگا، اور سہلا بلا کر اس کے لڑکے کے
بارے میں باتیں کرنے لگے، یقیناً وہ اپنے باپ کی کمی محسوس کر رہا
ہوگا، اور پھر ایک عجیب و غریب جذبہ کے ماتحت وہ دونوں ٹھکر
مریم کی موٹی کے سامنے ٹھک گئے، اور دعا مانگنے لگے کہ خدا
انہیں بھی کوئی بچہ عطا فرمائے۔

اور اس طرح وہ سیل واپس آیا تو اس نے اُسے نہایت نرم
آواز میں ٹا کر اور اس کی خانگی زندگی کے بارے میں بتایا، دونوں
کو اُس بیچارے پر رحم آنے لگا، اور سہلا بلا کر اس کے لڑکے کے
بارے میں باتیں کرنے لگے، یقیناً وہ اپنے باپ کی کمی محسوس کر رہا
ہوگا، اور پھر ایک عجیب و غریب جذبہ کے ماتحت وہ دونوں ٹھکر
مریم کی موٹی کے سامنے ٹھک گئے، اور دعا مانگنے لگے کہ خدا
انہیں بھی کوئی بچہ عطا فرمائے۔

چلا گیا، اسے کچھ شہر نہیں بھولنے تھے اور اس میں ذرا سی بے احتیاطی سے اسے ٹھنڈ لگ گئی اور وہ بیمار ہو گیا۔ اگرچہ شہر کے بہترین ڈاکٹر اسکے علاج میں مصروف تھے لیکن اسکی حالت دن بدن خراب ہوتی چلی گئی اور چار مہینے کی طویل علالت کے بعد عازم ملک بھاگا۔ اور اولنکا ایک مرتبہ بھر بیوہ ہو گئی۔

”اب میرا کوئی بھی اس دنیا میں نہیں میرے پیارے“ وہ اپنے خاوند کی میت پر سرسکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ ”میں اس دکھ بھری دنیا میں تمہارے بغیر کیوں کر رہ سکتی ہوں؟ کو کو بھیر تم کھاؤ میں اس وسیع دنیا میں تمہارا گھر ہی ہوں!“

اسکے بعد اس نے بیوگی کا لباس پہن لیا۔ استیونز پر سیاہ لمبے لمبے کچڑھا لئے اور ہیٹ اور دستاں ہمیشہ کیلئے پہننے چھوڑ دئے۔ اب وہ ایک نن کی زندگی بسر کر رہی تھی۔ نہ کہیں آتی تھی نہ جاتی تھی ہاں کبھی کبھی باؤں کو گرجا چلی جاتی تھی یا اپنے خاوند کی قبر پر۔ چھ مہینے اسی طرح بیت گئے۔

اس نے اپنی سیاہ آستینیں اتار دیں اور اتنے عرصہ کے بعد پہلی مرتبہ کھڑکیاں کھولیں۔ اب وہ اکثر صبح کے وقت باورچی کے ہمراہ بازار جاتی رہتی دکھائی دے جاتی تھی۔ کچھ کھانے پینے کی چیزیں خریدنے کے لئے۔ لیکن گھر سے اب بھی ایک حد تک بے نیاز تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ گھر میں کیا ہو رہا تھا۔ ہر چیز ایک تاریکی میں تھی۔ ہاں شام کے وقت باغ میں ڈاکٹر کے ساتھ جانے پیتے ہوئے دیکھ کر لوگ کچھ اندازہ لگا لیتے تھے یا پھر اس بات سے جو اس نے ایک اور بورت سے ڈاکخانہ کے قریب کسی تھی۔

”شہر میں جانوروں کا شیک طور پر کوئی معائنہ نہیں کرتا اور یہی وجہ ان متعدی بیماریوں کی ہے۔ وہ شہر میں بیماریوں کی خبر دیتی رہتی ہے اور لوگوں کو گھوڑوں اور گایوں سے بیمار پ لگ جاتی ہیں۔ جانوروں کی صحت کا خیال رکھنا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا انسانوں کی صحت کا۔“

جو حیوانوں کا ڈاکٹر کھتا تھا وہ انہیں باؤں کو ڈھیر دیتی تھی اور ہر چیز کے بارے میں جو ڈاکٹر کی رائے تھی وہی اسکی رائے تھی۔ یہ چیز بالکل واضح تھی کسی سے بغیر کسی قسم کا لگاؤ۔ کہے ہوئے وہ ایک نٹ بھی نہیں جی سکتی تھی اور اسے خوشی میسر نہیں آ سکتی تھی اگر کوئی اور چھوٹا تو ممکن ہے لوگ انھیں اٹھا لے۔ لیکن اولنکا کے خلاف کوئی ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ کیونکہ جو کچھ وہ کر رہی تھی

وہ بالکل فطری تھا۔

اس نے یاد اکثر نے کسی نے بھی اپنے نئے تعلقات کے بارے میں کسی سے تذکرہ نہیں کیا تھا۔ دونوں اس چیز کو چھپاتے تھے۔ لیکن اولنکا جیسی فطرت کی عورت کبھی کوئی چیز را ز بنا کر نہیں کہہ سکتی تھی۔ جب بھی کوئی اس سے ملنے آیا ڈاکٹر کی رجسٹر کے آدمی اسکے پاس آتے تو وہ ان سے جانے پیش کرتے وقت، کھانا کھلاتے وقت، جانوروں میں پلگ، پاؤں اور منہ کی بیماریاں اور بوجڑ مٹانے کی بابت باتیں کرتے لگتے تھے۔ وہ اسپرہٹ کرکھٹا تھا اور جب سب مہمان چلے جاتے تھے تو وہ اسکی آستین پر ہر جھٹکتا تھا اور غصہ میں جلاتا تھا۔

”میں نے تم سے کتنی مرتبہ کہا ہے کہ جو چیز تمہاری سمجھ میں نہیں آتی اسکے بارے میں باتیں مت کیا کرو۔ جب دو ڈاکٹر باتیں کر رہے ہوں تو تم اپنی بات بیچ میں ٹھوس دیتی ہو، ایسا مت کیا کرو۔ مجھے ایسی باتوں پر غصہ آتا ہے۔“

وہ اسکی طرف حیرانی سے دیکھتی تھی اور چونکا ہوا کرکھٹا تھی تو پھر ڈاکٹر میں اور کیا باتیں کروں؟

اور پھر اسکی آنکھوں میں آنسو بھرتے تھے۔ وہ اس سے لپٹ جاتی تھی اور اتنا کچا کرتی تھی کہ ڈاکٹر پر غصہ مت ہو کر وہ اور پھر وہ دونوں خوش ہو جاتے تھے۔

لیکن یہ خوشی کچھ زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکی۔ ڈاکٹر چلا گیا، ہمیشہ کیلئے، اسکی رجسٹر کا بندلہ ہو گیا، غالباً سائبریا کی طرف اور وہ دنیا میں پھر تمہارا گھر۔

اب وہ اس دنیا میں بالکل اکیلی تھی۔ اس کا باپ عرصہ مر چکا تھا۔ ہاں اسکی ایک ٹانگ سے لنگڑی گرسی ضرور بڑا مدد میں پڑا تھی اور اس پر گرد جم گئی تھی۔ وہ دن بدن کمزور اور پٹی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ لوگ اب اسکی طرف اس طرح نہیں دیکھتے تھے جس طرح وہ پہلے دیکھا کرتے تھے بلکہ اب تو دیکھتے ہی نہ تھے، ان کی وہ پہلی مسکراہٹ مٹ چکی تھی۔ اور لٹکا کے بہترین دن اب گزر کر بہت نکل گئے تھے اور اب اسکی ایک نن کی زندگی شروع ہو گئی تھی جس میں سو کو کہیں دخل نہ تھا۔ شام کے وقت وہ مکان کے بیرونی حصہ میں بیٹھا تھی اور میسولی میں بیٹھتے ہوئے میڈیکل آواز اسکے کانوں میں آتی تھی۔ لیکن اب اس آواز میں اسکے لئے کوئی دلکشی نہ تھی۔ وہ اپنے ہم نہایت بے بسی کے ساتھ دیکھتی تھی اور اسکے ذہن میں کوئی خیال نہ

تھا۔ اب اسکی کوئی خواہش نہ تھی۔ رات ہو جاتی تھی اور وہ خاموشی سے اپنے بستے میں لیٹ رہتی تھی اور اب اسکے خواب میں صرف ایک خالی صحن گھومتا تھا۔ وہ جی رہی تھی، کھاتی رہی تھی۔ یونہی، سٹنٹی! اب اسکی کوئی رائے نہ تھی نہ دنیا کی کسی چیز کے بارے میں بھی وہ اپنے گرد چیزیں دیکھتی تھی اور جو دیکھتی تھی وہی سمجھتی تھی لیکن ان کے بارے میں اسکی کوئی رائے نہ تھی۔ اب وہ نہیں جانتی تھی کیا بایا کرے۔ کس چیز کے متعلق باتیں کرے۔ اب اس کی کوئی رائے نہ تھی، کوئی رائے!

مثال کے طور پر آدمی بوتل دیکھتا ہے۔ بارش یا سڑک پر جاتے ہوئے دمقان کو دیکھتا ہے کہ کاڑھی لئے ہوئے چلا جا رہا ہے لیکن ان تمام کے کیا معنی ہیں وہ نہیں سمجھتا۔ وہ نہیں جانتا یہ سب چیزیں کیوں ہیں! جب کوکھ بھتا، وسیلی یا جواؤں کا ڈاکٹر بھتا تو اس وقت وہ چیزوں کو سمجھتی تھی، ان کی وضاحت کر سکتی تھی ان کے بارے میں ایک رائے رکھتی تھی لیکن اب، اب تو ذہن اوڑل دونوں اس طرح خالی تھے جس طرح مکان کا صحن خالی پڑا تھا۔ اب تو گویا اس کے منہ میں زبان بھی نہ تھی اور اگر بھی تو اس سے کچھ اٹھا لیا تھا۔

آہستہ آہستہ شہر جاؤں طرف پھیلتا چلا گیا۔ پُرانی سڑکیں کھپاں بن گئیں جس جگہ ٹیڈولی اور نال تھی اب وہاں نئے نئے موٹر اور مکانات بن گئے۔ کتنی تیزی سے گزرتا ہے وقت! اولنکا کا مکان بھی اب پُرانا ہو گیا تھا۔ چھتیں رنگ آلود ہو گئی تھیں چھتے ایک طرف کو جھک گئے تھے اور صحن میں ہزاروں قسم کے خاروں سے لگ آئے تھے۔ اولنکا بھی اب معمر ہو چلی تھی۔ وہ اسی طرح اب بھی اپنے برآمدے میں بیٹھتی تھی لیکن اسکی روح اسی طرح خالی، خشک اور تلخ تھی۔ سردیوں میں وہ اپنی کھڑکی میں بیٹھ کر برت کا منظر دیکھا کرتی تھی۔ جب ہمارے بچوں کی خوشیاں نک آتی، یا اگر جاکی گھنٹیوں کی آواز اس تک پہنچتی یا جانک کچھ پڑتی یا دادا شن ان کے ذہن میں لٹ آتیں۔ اسکے دل میں ایک درد سا پیدا ہوتا اور آہستہ آہستہ اسکی ہلکوں پر لپٹنے لگتے لیکن یہ سب کچھ صرف چند لمحوں کے لئے ہوتا تھا، صرف چند لمحوں کے لئے اور اسکے بعد پھر وہی خلا، وہی زندگی کی بد مزگی اور ویرانی! جی کا سیاہ بچہ اسکی کمر سے کھیلنے لگتا۔ اس کی ناگوں سے اپنا جسم رکھتا لیکن اسکے لئے اس کھیل میں کوئی دلکشی نہ تھی۔ اسے بچے کے بچہ کی ضرورت نہ تھی اسے ایک انسان کی محبت چاہئے تھی جس میں وہ خود کو غرق کر دے۔ بخود کو بھول جائے جس میں

اسکی روح گھل مل جائے اور اسکے ذہن میں خیالات پیدا کر دے اور اسکے خون میں ایک قسم کی گرمی پیدا ہو جائے۔ وہ بلی کے بچے کو جھٹک دیتی۔

”بھاگ، مجھے تیری ضرورت نہیں!“ اور زندگی اسی طرح گزرتی رہی، لمحے، دن، سال، کوئی خوشی نہیں، کوئی تبدیلی نہیں، کوئی ذاتی رائے نہیں! جو کچھ باورچی کہہ دیتا وہ اسے مان لیتی، اس پر یقین کر لیتی۔

جولائی کی ایک شام کو، جب ڈھور ڈنگر چکر واپس لوٹ رہے تھے اور تمام صحن گردے پر پڑا ایک دم کس نے دروازہ پر دستک دی، وہ ایک دم اٹھ کر کھولنے کے لئے لگی۔ ایک جڑی سی اس کے تمام جسم پر طاری ہو گئی۔ شہری لباس میں ایک معمر آدمی، سفید، ڈاکٹر، ادھر دوڑ کر اس سے لپٹ گئی اور سر اس کے شانوں پر رکھ دیا۔ اس کیفیت میں اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ کب اور کس طرح جل کر کمرے میں پہنچ گئے اور جائے پینے لگے۔

”کونسی بوج ادھر بھالائی ڈاکٹر!“ اس نے خوشی سے پھر پوچھ لیا۔ ”میں اب ہمیشہ کے لئے نہیں رہنا چاہتا ہوں اولنکا!“ اس نے

کہا ”میں نے ملازمت سے استعفیٰ دیا ہے اب وہ اور کچھ میں نے اس وقت تک پہلے انداز کیا ہے اسی پر گزر کر تاجا جاتا ہوں۔ اسکے علاوہ اب میرا سچا بٹا ہو گیا ہے اور اسکے سکول جانے کے دن ہیں۔ اب میں نے بیوی سے مصالحت کر لی ہے۔“

”کہاں ہے وہ“ اولنکا نے پوچھا۔

”وہ لڑکے سمیت ہوائی میں ٹھہری ہوئی ہے اور میں مکان کی تلاش میں پھر رہا ہوں۔“

”مکان کی تلاش میں کیوں پھر رہے ہو میرا مکان کس لئے مجھے چاہئے، کیا میرا، صرف ایک کمرہ، میں تم سے کوئی کرایہ نہ لالگی تم ضرور آ جاؤ۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی۔“

اگلے روز سے مکان کی مرمت شروع ہو گئی چھتیں درست ہونے لگیں، دیواروں پر سفیدی ہو گئی۔ اولنکا ڈاکٹر آٹھ اٹھائے ہوئے ہاتھیں دیتی ہوئی جاؤں طرف پھر رہی تھی۔ اسکے ہرے پر خوشی کنڈن کی طرح جھک رہی تھی اور وہ اسی طرح تمام بات جانتی رہی۔ ڈاکٹر کی بیوی آگئی۔ پتلی، ذہلی ایک سادہ سی عورت تھی جس کے چھوٹے چھوٹے بال تھے، ٹیڑھی سی آنکھیں۔ اسکے ساتھ شاشا تھا، ایک دس سال کا بچہ، نیلی آنکھوں والا چھوٹا سا بچہ۔ بات

کرتے ہیں اسکے گالوں میں جلتے پڑ جاتے تھے۔ ابھی اسے آگے ہوئے تھوڑی سی دیر ہوئی تھی کہ وہ جلی کے پیچھے بھاگنے دوڑ لگا اور اسکی خوشی اور مصیبت سے بھری ہوئی کلکاریاں مکان میں گونجنے لگیں۔

”خالد اماں یہ تمہاری پوسی ہے“ اس نے اولنکا سے پوچھا۔ ”جب یہ بچے دے تو ایک بچہ نہیں ضرور دینا اماں چہرہ دل سے بہت ڈرتی ہیں۔“

اولنکا نے اس سے بہت سی باتیں کیں، اسے چاہائی، اسکے جسم میں ایک عجیب قسم کی مسرت لہریں لینے لگی اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے ساشا اس کا بچہ ہے۔ اور جب شام کے وقت وہ اپنا سبق یاد کرنے کے لئے بیٹھا تو وہ اسے محنت بھری نظر سے دیکھنے لگی اور خود بخود کہنے لگی:

”میری جان.... میرے خزانے..... تم کتنے اچھے ہو..... کتنے شہر ہو۔“

”جزیرہ زمین کا وہ ٹکڑا ہے جو چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا ہے۔ وہ زور زور سے بڑھ رہا تھا۔

”جزیرہ زمین کا وہ ٹکڑا ہے جو چاروں طرف پانی سے گھرا ہوا ہے۔ وہ زور زور سے بڑھ رہا تھا۔

”جزیرہ زمین کا وہ ٹکڑا ہے۔ وہ دھرائے لگی اور ایک طویل عرصہ کے بعد یہ اسکی پہلی رائے تھی جو اسکے ذہن کی مردہ زمین سے ابھر رہی تھی۔

اب اسکی اپنی ایک رائے ہو گئی تھی۔ شام کے کھانے پر وہ ساشا کے والدین سے باتیں کیا کرتی تھی اور کہا کرتی تھی کہ بچوں کے لئے اسباق کا انتخاب بہت مشکل رکھا ہے لیکن پھر بھی مافی سکول تجارتی سکول سے بہتر ہے اس لائن میں آدمی آگے چل کر ڈاکٹر بھی بن سکتا ہے اور انجینئر بھی، اب یہ اس کی مرضی یہ ہے کہ چاہے جو پیشہ اختیار کرے۔

ساشا نے مافی سکول جانا شروع کر دیا۔ اس کی ماں وہاں سے آٹھ گھنٹہ پہلے ہی کہیں کے یہاں آگے جا رہی اور وہاں نہیں آئی اسکے باپ کو روز جانوروں کی دیکھ بھال کیلئے جانا پڑتا تھا اور بکی تو گھر سے تین تین روز غائب رہتا تھا۔ اولنکا کو ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ دونوں نے اسے نظر انداز کر دیا ہے اسکی اب گھر والوں کو کوئی ضرورت نہیں محسوس ہوتی اور یہ کہ وہ وہاں بھوکا

بھی مرنے لگا ہے اس لئے وہ اسے وہاں سے اٹھا کر اپنے گھر لے آئی اور ایک کمرہ اسکے رہنے کے لئے دیدیا۔

چھ مہینے سے ساشا اسکے ساتھ تھا۔ ہر روز صبح کو اولنکا اس کے کمرے میں جاتی اور دیکھتی کہ وہ اپنے رخصتوں کو ہتھیلی پر رکھے ہوئے خاموشی سے سو رہا ہے۔ جب وہ اسے جگانے کا ارادہ کرتی تو اسے تکلیف محسوس ہوتی۔

”ساشکا“ وہ دردمیری آوازیں کہتی، ”اٹھ بیٹو جاگم سکول کا وقت ہو گیا ہے۔“

وہ اٹھ بیٹھا، ہنار کر پڑے بدلتا اور صبح کی دعا مانگنے کے بعد ناشتہ کرنے کیلئے بیٹھ جاتا۔ ایک دو تیس، ایک کریم او تین پالیاں چائے کی پیلو وہ تیار ہو جاتا۔ لیکن اس تمام عرصہ میں نیند کی مستی اسپر سے دور نہ ہوتی، ایک چڑچڑاہٹ اس پر برساتا رہتا۔

”تمہیں اپنی کہانی بھی یاد نہیں ساشکا“ اولنکا اس سے کہتی اور اسکی طرف ایسے دیکھتی جیسے کسی بڑے سفر پر روانہ ہونے والا ہے۔ ”تمہارے ساتھ کتنی مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے، اپنا سبق یاد کر لیا کرو اور اپنے اُستادوں کا کتنا مانکر و جاگم۔“

”آپ مجھے اکیلا چھوڑ دیجئے“ ساشا اس سے تنگ آکر کہتا اور پھر وہ سکول کی طرف روانہ ہو جاتا، ایک نئی سی جان بڑی سی ٹوپی پہنے ہوئے ایک بھاری سا بستہ کندھے پر رکھے ہوئے۔ اولنکا دبے پاؤں اسکے پیچھے پیچھے ہولیتی۔

”ساشکا“ وہ اسے پیچھے سے آواز دیتی اور اس کے ہاتھ میں گھور یا ایسی ہی کوئی کھانے کی چیز دیدیتی۔ جب وہ سکول کے دروازہ پر پہنچتا تو اسے شرم سی لگتی کہ ایک طویل طویل اور مضبوط عورت اسے چھوڑنے کے لئے سکول آ رہی ہے۔ وہ پیچھے کی طرف مڑتا اور کہتا:

”خالد اماں اب آپ جائیے اب میں اکیلا چلا جاؤں گا۔“ وہ یہ سن کر خاموش کھڑی رہ جاتی اور وہ اسکول کے دروازہ میں غائب ہو جاتا۔

آہ اسے اس سے کتنی محبت تھی، کتنا لگاؤ تھا اسے اس بچے سے آج تک کسی چیز نے اسکی روح کا اس بچہ گرا احاطہ نہ کیا تھا اس کی دادا جی جلیں آج بھر بھر کر منظر شوہر دکھائی تھیں۔ اسے کتنی مسرت ملتی تھی اس نئی سی جان کو دیکھ کر جس کے رخصتوں میں با

کہتے وقت حلقے پڑ جاتے تھے۔ وہ اسکے لئے اپنی زندگی وقف کر سکتی تھی۔ وہ اپنی سترت اور آنسو بھری آنکھوں کے اظہار پر مجبور تھی۔ لیکن ایسا کیوں تھا، کیوں؟ یہ کون بتا سکتا تھا کہ ایسا ہے کیوں؟

وہ ساشا کو سکول کے دروازے کے پیچھے غائب ہوتا ہوا دیکھ کر گھر کی طرف لوٹ پڑتی تھی، مطمئن اور خاموش۔ اسکا دل محبت سے لبریز ہونا تھا اور اس کا چہرہ ان چھ مہینوں کے اندر ہی اندر پھر جوان ہو چلا تھا۔ اسکے مونٹوں پر ایک سکر ہٹ ہوئی تھی اور چہرے پر ایک شرم کی روشنی سی۔ لوگ اسے راستہ میں دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

”تسلیم اور لگا جاؤ۔ کیسی ہو جاؤ؟“
 ”آجکل سکول میں سب بڑے شکل دئے جاتے ہیں“ وہ منڈی کے قریب کھڑی ہو کر اظہار خیال کرتی، ”پہلی ہی جماعت میں اتنا مشکل سبق، کل انہوں نے اسے منہ زبانی ایک کہانی یاد کرنے کے لئے دے دی تھی۔ ایک لاطینی کا ترجمہ اور ایک شکل حل کرنے کے لئے۔ تم جانتے ہو ایک نئی سی جان کے لئے کتنی مشکل چیزیں ہیں یہ۔“

اور وہ استادوں، اسباق، سکول اور کتا بوں کے بارے میں اسی طرح باتیں کرنے لگتی جس طرح ساشا بیان کرتا۔

شام کو تین بجے کے قریب وہ دونوں اکٹھے کھانا کھاتے شام کو رات لگے وہ دونوں اکٹھے سبق یاد کرتے اور دونوں مل کر چلا تے۔ اور جب رات کو وہ اسے بستر میں لٹاتی تو بہت درنگ اسے دیکھتی رہتی اور پھر اسکے لمبا سا صلیب کا نشان بنا کر کچھ پڑھنے لگتی اور پھر اپنے بستر میں لیٹ کر اپنے دھندے

مستقبل کے خواب دیکھنے لگتی۔ جب ساشا پڑھ لکھ کر فارغ ہو جائے گا اور کبیل بختیار یا ڈاکٹر ہو جائے گا۔ اس کا ایک بہت بڑا امکان گھوٹا اور گاڑی ہو گئے۔ شادی ہو گی اور بہت سے بچے ہوں گے۔ وہ انہیں خوابوں کی گود میں سو جاتی، آنسو والی آنکھوں سے بہتے رہتے، اسکے زخموں پر ہوتا اور بلی اسکے قریب لیٹی ہوئی خرخر کرتی رہتی۔

اجانک دروازہ پر دھم دھم ہوتی۔ اولنکا گھر اگر اور بے دم ہو کر آنکھیں کھول دیتی، دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگتا۔ آدھ منٹ بعد پھر وہی دھم دھم ہوتی۔

”کیا خیر وار کو سے تارا آیا ہو؟“ وہ سوچنے لگتی کہ وہ دنیا میں سب سے زیادہ بد قسمت عورت ہے اور ایک منٹ گزر جاتا اور دروازہ پر ایک دھیمی سی آواز گونجتی اور آخر میں وہ ڈاکٹر کی آواز ثابت ہوتی، ”معلوم ہونا کہ کلب سے لوٹا ہے۔“
 ”شکر ہے خدا کا لاکھ لاکھ“ وہ سوچتی۔

رفتہ رفتہ اس کے دل کا بوجھ اتر جاتا اور اسے پھر ایک سکون سا مل جاتا۔ وہ واپس اپنے کمرے میں ساشا کے متعلق سوچتی ہوئی چلی جاتی جو براہ کمرے میں لیٹا ہو اگر یہ نیند سو رہا تھا اور خواب میں بڑبڑا رہا تھا۔

”یہ میں تمہیں دے دوں گا۔ بکو مت!“
 دور ہو جاؤ۔

(چپیو)

ایشیا - ستمبر - اکتوبر ۱۹۴۲ء

کے شہر پر لگے ہوئے تھے جو وقت کے خوفناک منی کے بہت سے بلند ہوا تھا۔

انا! اے ماما! ہم نے اپنی نگینہ کنواریوں کو بھی نظرِ شکار میں دیکھا اور کیوں دیکھے جبکہ ہماری نیت اور ہمارا ارادہ اپنے وطن پر قربان ہو جانے کا ہے۔ اے اماں! ہم اس وقت تم سے دودھ پکڑنے کیلئے آئے ہیں۔ آخری بار صورت دکھانے کیلئے آئے ہیں۔

اسے ماں! اس قدر نہ جیج، خدا کی قسم ہماری روح اپنے فرض کو بھول جائے گی، خدا کی قسم اس سحر زدہ صبح سویرے ”کافر“ ہو جائیں گے۔ خدا کیلئے سر کو اس قدر نہ پیٹ کیونکہ تیرے سفید بالوں کا بیٹھا بالکل بھر جائے اور ہماری رگوں میں جوش مارنے والے خون کے بجائے آلودہ دھن لگیں۔

اماں! اماں! ابو! ابو! دامن پکڑو نہ گریبان جاگ کر دینگے یزیدی! یہ کمزوری دھرم سے یہ عقاری اصول سے یہ بغاوت فرض سے یہ بد عہدی! اے ماؤ! یہ تلواریں پٹی ہیں گلے کاٹ دو مگر ہمیں مذہب بناؤ۔

.....

..... ہمارا دامن پکڑو! تمام دنیا

اس وقت اپنے باغوں کی عزت اور عزت کی حفاظت کیلئے سینہ سپر ہے۔۔۔۔۔ ہمارا شاداب میوہ دار باغ میں ایک مدت سے آنکھیاں کل رہی ہیں خزاں اور صیاد کے ظلم اپنے ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں،

ہر درخت کی جڑ کھوکھی ہے، ہر گل پر چھایا ہوا ہے، ہر پھول پتھر ہے، خون رنگ چٹیاں پیاس سے تپ رہی ہیں، تاب ہو کر شاخوں پر اپنی پتھریں کھولے ہوئے

آسمان کی طرف یا سونہ گاہوں سے دیکھ رہی ہیں۔ لوگ گرم پتھر سے خشک پتوں کو بھی چین سے نہیں بیٹھتے دیر نہ فوت سے مغلوب ہے، قطرہ

قطرہ آلام کے سمندر کی فلک پوس ہو جوں سے پھر پھر اڑا ہے۔ آسمان ہمارے نہیں ہے۔ زمین ہماری نہیں ہے! درو دیوار ہم سے خفا ہیں کاٹنا

ہم سے ناراض ہے، تمام لالہ زاروں کے محافظ ہیں ذلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں! اے ماؤ! ہم نے اس شعلی کے راز کو معلوم کر لیا ہے، ہم اپنی بے مانگی کے بھید کو ناکہ کئے ہیں، ہم نے اپنے فرض کو بھلا دیا تھا، وہ

مقدس فرض، آج تیرے پوتوں کے سونے ہوئے دلوں میں ایک بہادر کی طرح انگڑائی لیکر جاگ اٹھا ہے۔ ہمارے آنکھوں میں میدان جنگ کا نقشہ

گردش کر رہا ہے۔ ہمارے گھوڑوں کے سروں کے نیچے غم کی رنج مسکتی نظر آتی ہے۔ ہماری تلواریں ہمارے رانفل ہمارے خنجر سب

اپنی اپنی جگہ چمک رہی ہیں۔ ہم بہادر ہیں ہم اپنے باغ کے پھولوں کی حفاظت کیلئے خوفناک جہاد کیلئے تیار ہوئے ہیں۔ اے ماؤ۔۔۔۔۔

چھوڑ دو ہمارے گھوڑوں کی باگیں،

(۲)

نوجوان مجاہد اتنا ہی کہہ کے تھے کہ کس کنواریاں اپنے اپنے چھپر گھٹوں پر جاگ اُٹھیں۔ ایک نے حیرت سے دیکھا۔

دوسری نے کچھ کہنا چاہا۔ تیسری روٹتی ہوئی: بھیا! کساں چلے؟ بیرن! کدھر جاتے ہو، کیا شکار کیلئے تیرا مکان نبھالی ہے؟

ہاں شکار کو کھاتے ہیں! مجاہدین نے جواب دیا، ظالم اور غاصب کے شکار کو جس نے ہمارے باغ کی زندگی کو شکار کرنے کی مٹائی ہے۔

بہنوں نے اُٹھ کر دیکھا۔۔۔۔۔ اور بولیں:۔۔۔۔۔

دو شہ پر نیرے اور کدوں میں تلواریں، جسموں پر زہرہ بکتر گھوڑ جنگی سامان آراستہ! بھیا! اب کاہے کو لٹ کر آؤ گے۔ بیرن! اب کیوں بچا

بہنوں کو کھڑا دکھاؤ گے! بھیا! یہ عمر تو مرنے کی نہیں ہے، سہرہ بھگتی ہے۔ ”خاموش!“

مجاہدین تھرائی ہوئی آواز میں اب آئے۔ غیرت مند وطن پرست اپنے مقدس جہوں پر پھجولوں اور گھوڑوں کے

سہرہ نہیں باندھا کرتے خون کے سرخ موتیوں کا سہرا ان کے رخ پر بندھتا ہے، بہنیں ان کے ماتھے پر ٹیکا نہیں لگاتی، بلکہ حیات جاوید

ان کی سبیں پر خود اپنے ماتھے سے کبھی نہ مٹنے والا نقشہ لگاتی ہے جو ۷۱ سورج بن کر ابد الابد تک چمکتا رہتا ہے۔ خاموش! اُٹے! راجپوت

بہن! چپ ہو۔ اے بابر کی نسل کو بدنام کر نیا لی لڑکی! کنواریوں نے پھر دنا شروع کیا، بھائیوں کے دامن پکڑ کر

بیتھ گئیں اور بولیں:۔۔۔۔۔

بہن! مات جاؤ! اور جاؤ ہو تو ہم کو بھی ساتھ لے چلو! اماں! اب کاہے کو لٹ کر آئیے، ماؤں نے سنا اور دائیں بائیں کر روتے بیٹھے لگیں۔

کاہے کو آئیے، جا کر کون آتا ہے، پریمی کی گڑھی پر پھوڑے ہی جا رہے ہیں جو ہمیں بول اور تمنا کوئی کر چلے آئیے، آگ اور خون

کے میاؤں میں جا رہے ہیں، موت کی کوٹھڑی کی کندی میں کھٹکتے ہوئے ہمارے پیارے جانے کساں گم ہو جائیں گے! یہ

ہمارا لڑے، یہ جہان جوان پوت، بیونگے کے دانے، یہ سہرے کے گھٹوٹے ہے برساتا ہے! یہ یوں ہی چلے جائیں گے۔ اے خدا! ہمیں باغ کی پروا نہیں،

کوئی اُس میں لگ لگائے تو لگا دے، کوئی اُسے لوٹے تو لوٹ لے، کوئی اُس پر قبضہ جمائے تو جمائے، اگر میرے بچوں کو نہ جانے دیکھنے پہل

نہ آئے باغ نہ پھولے۔ ہمارے پھول سدا بہار پھول یوں ہی شاداب رہیں۔ سدری دوڑ۔۔۔۔۔ کندی تو لگا۔۔۔۔۔ کوئی ہماری جاز

کے بغیر جاسکتا ہے؟ — جاؤ گے؟ — جاؤ گے؟
 ماف نے اپنی مانتا سے متاثر ہو کر غضبناک دیوانگی کے
 ساتھ کہا۔ مجاہد بیٹوں نے سر جھکا لیا۔

اے بچو! اے ناخبر کار جو شیلہ نوجواؤ! ہماری احازت
 کے بغیر جاسکتے ہو! مانتا کو خود روی کی دہشتی سے ذبح کرو گے،
 پریم کا گلا جانی کے تیز جاقو سے کاٹو گے؟ محبت کا گلا کھوٹو گے؟
 کدھر ہیں تمہاری تلواریں؟ — کہاں ہیں تمہارے تبر؟ —
 کہاں ہیں بازوؤں سے گراؤ، گھڑوں کی پٹیوں کی زین آنارودو۔ جنگی
 لباس کے ہک کھدو — بڑے اے باغ کے رکھوالی
 — بڑے سادو۔ بڑے سورا۔ سترائے کے پالے توڑائے مانج
 نہیں دیکھا، مہارشی! ماؤں کے حکم کے بغیر کچھ کر سکتے ہو مگر آہ ہمارا
 چارا دیں جسکی زین پر تمہاری طرح روٹی ہوئی ہم بھی پیدا ہوئی ہیں۔ یہ
 بچپن کا جھولا، یہ جوانی کی جولا گھاہ! —

(م)

ہاں ہی دیں، وہی دیں! آج ایسی شکل میں ہے جس میں خدا کسی
 کو نہ ڈالے، وہی باغ آج اسی ظلم اور تشدد، سختی اور جبر کی وہ آندھی
 چل رہی ہے جو ایک ہری شاخ اور ایک پھل کی پتی بھی باقی نہ چھوڑے گی
 جاننے کے لیے پتہ دیکھو! بچانے کیلئے اسکی عزت پر مرنے اور کٹ کر
 کے لیے ہم اپنی جان کی بحیثیت دیں گے اس مندر پر چڑھائیں گے جسکے سنہری
 کلس عرش الہی کو بوسہ دیتا ہے۔

چھوڑے آماں! ہمارے گھڑوں کی باگیں اور ہمیں جانے
 "نہیں" مانتا نے یہ آواز بلند کی، تاب ہو کر کہا اور اس کے بعد
 ماؤں کے ہاتھ جن میں چڑیاں و دھامی گیت گارہی تھیں مجاہدین کی
 گردنوں میں جھک چو گئے۔ گوا مانتا خواب سے بیدار ہو گئی۔ طوطے نے
 چھپانا شروع کیا، موشوں کے گلے میں گھنٹیاں بجنے لگیں، بیٹوں نے
 ماف کے حکم سے تلواریں من پرٹیں، کہاں ہیں بازوؤں سے اتار دیا
 ترکش ایک طرف رکھنے، چہرے سرخ تھے، آنکھیں نکلی بڑبی تھیں، سینے
 تینے جاتے تھے، اسی حال میں مجاہدین نے کہا: —

ہم تمہارا گنہگار نہیں کہہ سکتے، پانی بھی نہیں پی سکتے، تنکا بھی نہیں
 اٹھا سکتے — مگر — اے ماؤ، کیا صدیوں کی غلامی
 نے تمہارے خون کو سرد کر دیا ہے؟ تم اپنی قوی روایات کو بھول گئیں! اگر
 اگر آج سے برسوں پہلے بتا دیا کہ کبائے (جس کو فاداری کی خاطر
 اپنے بیٹے کو گٹا دیا تھا) تم پیدا ہوئی ہو تیں تو کیا تم کو کام چلتا —

ہم نہیں جائینگے دیں کی سیوا کرنے کیلئے مگر اے ماں! اس حقیقت سے
 انکھ کر کے کہ تو راجپوتوں کی اس قوم سے نہیں ہے جس نے جواہر پانی جیسی
 بہادر عورت پیدا کی جس نے میدان جنگ میں اپنی تلوار کے چہرے بہادر
 کے دل ہلا دئے، اے ماؤ! مانتا میں ڈوبی ہوئی ماؤ! اکرم دیوی بھی
 تمہاری ہی طرح ایک عورت تھی مگر وہ سچی راجپوتی، سچی جس نے اپنے دیں
 کی سیوا کیلئے تلوار اٹھا لی اور دشمن کو مار بھگا لیا۔

اے ماں! گو امتداد نے ہماری خصوصیتوں کو یاد کر ڈالا مگر
 ابھی زمانہ لاچار تھا، کلاؤتی اور ساہتری کو فادیش نہیں کر سکا ہے جو تمہاری
 ہی طرح بیٹوں کی مائیں تھیں۔ کلاؤتی اور ساہتری — وہی ڈوبی
 جسے شیوا جی کے چھکے پھڑا دئے۔ کلاؤتی — وہی کلاؤتی جس نے
 علاؤ الدین سے خوفناک جنگ کی اور زخم خدہ شوہر کے خیم
 کا زہر جس کروفا کی راہ میں قربان ہو گئی۔

اے ماؤ! ہم دیں کی سیوا کیلئے تیار نہیں ہیں اگر تم یہ کہہ دو گے مانتا
 سچچ دنیا میں بدترین جذبہ ہے اور تم اس ہمارا فی کی نسل سے نہیں ہو
 جس نے اپنے شوہر جو نت سنگھ راٹھور کے ناکام واپس ہو کر پھر قلعہ کے
 دروازے بند کر لئے تھے اور کہا تھا کہ بہادر راجپوت یا فادیش کی حیثیت میں
 لوٹنا ہے یا شہید کے روپ میں۔ یہ کون میرے دروازے پر واپس آیا ہے
 کہ وہ کم میں اسکی بیوی نہیں ہوں جو میدان جنگ سے ناکام ہو کر
 زندہ واپس آجائے۔

ماؤ! کو۔ کو۔ کیا تم اسی قوم سے ہو جسکی عورت اپنی کوکھ سے آرام
 اور دھتھر پشترام اور کھنڈیر، دروازہ جاریہ اور ارجن پیدا کرتی تھیں جو
 تھیں خود دار تھیں، بہادر تھیں، مستقل مزاج تھیں، آزاد می بند تھیں اور جنوں
 نے آریہ ورثے کے ذرے کے ذرے کو اپنا گھر بننے کیلئے عبور کر دیا تھا۔

اگر انھیں کی ماں زندہ ہوئی تو میں اس سے کہنا کہ سچے بہادر کی بہادر
 ماں تری آتما بہرمت ہو کہ تو نے تہہ پہل اور انشو تھا مان کی گھسانا فوج میں
 شاندار تھو کہ چکر لگانے سے روکا نہیں، لیکن میری ماں! مجھے میری کس کی سزا
 کر نیسے رکھتی ہے، اور وہ پھر بھی جیتی ہے کہ راجپوت کی راجپوت بھی ہے۔

یوڑی، ایش شتت تاثر سے سچے اٹھیں انکی آنکھوں سے ٹھٹھلے بٹال
 کی کڑی بوٹ کر مجاہدین کی نگاہوں کو خیرہ کئے دیں تھیں۔ انکے سینے چوٹے
 ابروؤں میں رام دھنن گھنٹا جو اسلحہ ہوتا تھا ان کی نگاہوں سے نیچے امام کلیم کی
 معلوم ہوئی تھی انکی آنکھوں کی سرخی میں خائیں تھیں، لیکن میں غم ہو جانا جانتی تھیں
 طہنوں کی بیل پھانسی تھی کالی اپنے خون کی ارتعالی شکل کی طرف
 شرم کر دے۔ اے ماؤ! اگر تم جلد یہ جان لیتیں کہ دیں کی سیوا اور اپنے باغ کی

(بقیہ مضامین دیکھو صفحہ ۵ پر)

ایشیا۔ ستمبر و اکتوبر ۱۹۴۲ء

کسومی ط

کسوٹی

نئی کساہیں

شاعری کے متعلق اشارے کئے گئے ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر ان موضوعات کو جو غیر شعوری طور پر قلم سے نکل گئے ہوں گے باقاعدہ اپنا ایجا تانا تو ہمارے دور کی بہت پہلے ابتدا ہو گئی ہوتی۔ اور شاعری نہ معلوم اب تک کتنے قدم اٹھا چکی ہوتی۔

بہر کیف پہلے باب میں غزل کی ابتدا و ارتقا کا تذکرہ کرنے کے بعد یہ دو آئینہ جانی اور داغ پر ختم ہو جاتا ہے جسے اعجاز صاحب نے ان الفاظ میں ختم کیا ہے۔

”ادبی دور کی تقسیم کے لحاظ سے اب قلم کا مسافر اس مقام پر آ گیا ہے جو قدیم و جدید اردو شاعری کا سنگم ہے، جہاں پرانی شاعری کے سر پر آدوہ شرابی شاعری کے علمبرداروں سے مل رہے ہیں۔ آزاد و حالی آئینہ دو آغ کا احترام کرتے ہیں اپنے عمارتوں کے نقشے مرتب کر رہے ہیں اور کہتے جاتے ہیں کہ ہم کی طرح آپ کی منقست گو ارا نہیں کر سکتے۔ آپ کے کارنامے کبھی بھلا نہیں سکتے صرف زمانہ کی ضرورتوں کے لحاظ سے اُردو شاعری کا دائرہ وسیع کرنا چاہئے جس و عشق کی منزلیں طے ہو چکی ہوں۔ یا ابھی باقی ہوں اب ادب کو وطن کی بیداری کے لئے صوبہ بنانے دیجئے“

اس طرح انھوں نے ہمارے دور کا خاتمہ کیا ہے۔ اس دور کے ساتھ تقریباً وہ تمام پرانی بدعتیں بھی ختم ہو گئیں جو استادی و شاگردی سے تعلق تھیں اور شعر کہنے کی طرح تیرا دیں تو لے کر انداز بھی باقی نہ رہا۔ نئے دور کا آغاز حالی اور آزاد سے ان الفاظ میں کیا گیا ہے۔

”مغربی تہذیب و تمدن کا اثر یہ بھی تھا کہ اب ہندوستانیوں کو صاف نظر آنے لگا کہ نوینا بدل گئی ہے، پُرانے طرز زندگی سے کام نہ چلائے۔ نئے اصول مرتب کرنے پڑیں گے، وضع قطع ادب، سب کو تبدیل کرنا پڑے گا“

اسرار کریم پریس الدہ آباد

سے حال ہی میں ایک کتاب ”نئے ادبی رجحانات“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کے مصنف سید اعجاز حسین الدہ آبادیونیورسٹی کے پروفیسر اور اردو ادب کی مشہور شخصیت ہیں، نظم و نثر پر علیحدہ علیحدہ اظہار خیال کیلئے کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ نظم کا آغاز دکن کی اُردو شاعری، دلی اور اس کے معاصرین سے کیا گیا ہے۔ اردو شاعری کی ابتدا قصوف امیر معشوق سے ہوئی۔ اور غالب تک اسی بُرائے دھڑے پر چلتی رہی کچھ تو ہندستان

کی سرزمین ہی اتنی ہر بان واقع ہوئی ہے کہ اس نے کبھی کانٹوں سے مرے دیتی اور کچھ ایرانی کچھ اور فارسی شاعری کے ہر تو ہندوستانی زندگی پر گہرے پڑے رہے۔ ہندو قوم اور اس کے کچھ میں خود کو کوئی جان باقی نہ تھی۔ اس کی زندگی دیدانت، بدعت کے تباہی اصولوں، کوشن بھگت، رام پریم، اور ایسے ہی مختلف نشوں کے بعد غضب کا رچا و پیداکر چکی تھی۔ فارسی تفسیر کے گہرے اثرات نے اس دور کے ہندوستانی کو سخت عاشق مزاج بنا دیا، غزل خود بھی اسی قسم کے سامانوں کو چاہتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُردو شاعری کی کوئی ایسی مضبوط بنیاد نہ پڑ سکی جس میں نشوونما کی خاص قوت ہوتی۔

لیکن دوسرے ملکوں خاص کر انگریزی شاعری ہی کو بھیجے۔ جاکر کے بعد اب تک بتدریج ترقی کرتی نظر آئے گی۔ ہر آنے والے اپنے حصہ کے دو چار قدم اٹھائے اور دوسرے کے لئے راستہ بنا چلا گیا۔ مگر گہرے فقیر ہندوستان کا بل نشان میں کسی کیس کو قدم اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی۔ جو بھی آیا اُس نے بزرگوں کے اثاثہ کو مینہ سے لگا دیا اور اسی پر فخر کرتے کرتے دم توڑ دیا۔ اس طرح کے بعد دیگرے لوگ مرتے چلے آئے اور اپنے پیچھے مردہ مشاعری کا ایک قبرستان بھی چھوڑتے چلے گئے۔

کتاب کے پہلے باب میں دلی سے ابھر سدا اور دہلی کے موضوعات

چنانچہ اُردو شاعری نے وضع قطع تبدیل کرنی شروع کی۔ آزاد نے نئے رجحانات کی تشکیل کی، حالی و امین نے بڑھ کر ہاتھ بٹایا۔ غزل کے مغربی تمدن اور خیالات نے اُردو شاعری پر یہ اثر ڈالا کہ آزاد، حالی اور امین نے نئے رجحانات کے ماتحت نظمیں کہنی شروع کر دیں۔ حالانکہ ماحول سازگار نہ تھا۔ اس لئے کہ ابھی پڑانے دور کا خمیر اور ہلکی سی غنودگی و ماحول میں راجی ہوئی تھی۔

اگر ہم دُعا بھیجے مگر دیکھیں تو ابھی معلوم ہو جائے کہ ان آثارِ جرات اور معصیتی سب کے سب ایک سحرے پن میں مشغول ہیں۔ اس رنگ، حسن و عشق، اور شیخ کی دستار، میخانہ و سپہ نہ موضوع شاعری بنے ہوئے ہیں۔ مہل میں گئے ہوئے جاگیر دار، اہل ماحول کے اثرات بانی تھے مسلمانوں میں تعیش کی لہر دوڑی ہوئی تھی، غزل نے محاورات نگاری، معاملہ بندی اور عشق و محبت کے بہت جذبات کے لحاظ سے ترقی کی، وہی پُرانا دُعا، اُدھر کے الفاظ اُدھر اُدھر کے فقرے اُدھر کرتے اور شاعری کا فریضہ ادا ہو گیا۔ چنانچہ تیرہم، غالب اور مکتب کے علاوہ خصوصیت کے ساتھ غزل میں کسی کی طرف اشارہ نہیں کر سکتے، سب اسی ڈیسے پر چلتے رہے اور انھیں الفاظ و خیالات کا اعادہ کرتے رہے الفاظ کی توڑ جوڑ اور زبان کی چکارا پاؤں لوگوں کے نزدیک محرابِ کمال تھی۔

ہمارے موجودہ دور کے رجحانات کی بنیاد حالی، آزاد، امین ہی کے ہاتھوں پڑ چکی تھی۔ ان موضوعات کو جو غزل میں کبھی کبھی اپنی جھلک دکھاتے تھے، باقاعدہ شاعری کا موضوع بنایا گیا، اور شاعری نے اپنا دنیاوی پسو چلا تبدیل کر ڈالا۔ جدید شاعری کی داغ بیل ڈالنے والوں کا ذکر محنت نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

”جدید شاعری نے ابتدا ہی سے اپنے رجحانات کی ذہنت میں غلی پہلو کو سب سے اہم جگہ دی، اخلاقیات، تعلیمات کے پرے پر ہندوستان کو غلی جدید جگہ کی طرف نصرت تو چلائی رہی بلکہ ان سے دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ آزاد، حالی اور امین نے متحدہ نظمیں اسی نقطہ نگاہ سے لکھتے رہے۔“

نظم معرّی جیسے ہمارے شعر آج دواج دینا چاہتے ہیں آج سے بہت عرصہ پہلے جدید شاعری کے بانیوں کے ہاتھوں اس کی ابتدا ہو چکی تھی لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس طرح اس وقت دماغ اس اسلوبِ نظم سے واقف نہیں تھے، آج بھی نہیں اور اگر میں بھی تو شاید داناؤ

ہی، مگر یہ انداز بھی نظر آنے میں کہ شاید پہوتے ہو کر مہی جائیں گے۔ کتاب میں شاعری کے ذیل میں ہر مسئلہ پر سب سے زیادہ زور دیا گیا ہے، وہ شاعری میں پیدا ہونے والے مختلف قسم کے رجحانات ہیں سیاسی کتاب سیاسی، محاشی، مناشی، سماجی اور تعلیمی تبدیلیوں اور تقاضوں کے ذکر سے بھری ہوئی ہے۔ اور اس طرح شعرا ان کے اسبابِ کلام اور ان کی خصوصیاتِ شاعرانہ کو پس منظر میں باندھا گیا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کسی قوم کا ادب اس کی ذہنی تلاش کا آئینہ ہوتا ہے۔ یہ وہ دور تھا کہ جب مغربی ریشخند ہم سے متاثر ہو کر اور انگریزی تعلیم کے نتائج کے طوفانِ ہندوستانی اپنے ہر بڑے نکال رہے تھے جن لوگوں کے ہاتھوں میں ادب تھا وہ بہت دور رس تھے وقت کی ضرورت کو سمجھتے تھے، اور ابھی طرح جانتے تھے کہ یہی وہ دور ہے جب مسلک کے قدیم ذہنی سانچے کو توڑ کر نئے سانچوں میں جدید رجحانات کو ڈھالنا ہو گا۔ چنانچہ کوششیں شروع ہوئیں اور بارہا جاری رہیں ان رجحانات میں جو سب سے زیادہ نمایاں رجحان ہے وہ سیاسی

تقاضات ہیں ہندوستان دو دنوں کو کشش رہے تھے کسی طرح ملک متحد ہو۔ اس کشش کے سلسلے میں قومی و وطنی ادب کی پیداوار بہت اعلیٰ درجہ کی تھی مگر متوسط دنیا کی ضرورت تھی۔ اقبال کی متعدد نظمیں اس سلسلے میں بڑا دور بکھتی ہیں۔ اس کے بعد ملکیت تو اس میں پیش پیش تھا۔ اس زمانہ میں ہوم رول اور سلیف گورنمنٹ کے مطالبہ بھی تھے۔ ہندو مسلمانوں کے ذہنوں میں سے ابھی اپنی گزشتہ ”حاکمیت“ کا تصور نہیں نکلا تھا مغرب کی تحریکوں نے انھیں اور متنبہ کیا، سیاسی تحریکوں کے لیڈر ایسے جلد بوجھے لوگ تھے جن پر ہر شخص کا ایمان تھا۔ تحریک خلافت ترک موالات کی تحریک، سول نافرمانی، اور عام طور پر ایک قوم پرستی کی روح ملک کے گوشہ گوشہ میں دوڑ گئی۔ ہر ماہر تحریک کو حکومت کی طرف سے کچلا گیا لیکن ملک میں وطن پرستی کا جذبہ جھٹکا ہی چلا گیا۔ مغربی تعلیم کے اثرات کو دوسرے ممالک کی سیٹھی کا پرتو، یورپین اقوام اور ممالک کے طور پر چلنے اور ان کا انعکاس، زمین ہندوستانی ہے چین ہو گئے کسی طرح ملک کو آزاد کر لایا دیں موجودہ نظام سے باقی بھی تھے اور تاثر بھی اس نے چاہئے تھے کہ کسی طرح سہی خواہ فسادات لگے خواہ ملکہ اگر بہر حال ہندوستان کے لئے کچھ کر گزریں۔

ان تمام طوفانوں کے ساتھ جو چیز سب سے زیادہ کارگر ثابت ہوئی وہ مادی خیالات کی روح تھی، دنیا کا ایک ملک اس کا تجربہ کر رہا تھا۔ انقلاباتِ کمور اور دھو میں آرہے تھے۔ مگر یہ تمام خیالات صرف تعلیم یافتہ

اور دماغی طبقوں سے تعلق رکھتے تھے۔ عوام ابھی اسی طرح ادگمہ رہے تھے ہندوستان کی اسی نوے فیصدی دیہی آبادی میں اس دوکا احساس بھی نہ تھا۔

دماغی طبقوں ہی سے ادب کا تعلق ہے، چنانچہ نثر و نظم پر مابری خیالات اور سوشلزم کے مجموعی اثرات کا عکس بڑا مختصر کہانی پر پریم چند تک تو طاق طاق کی اخلاقیاتی کیفیات چھائی ہوئی تھیں۔ مگر اب نئے موضوعات سرمایہ سرمایہ دار، مزدور، کسان، غریب امیری اور اسی قسم کے دوسرے مضامین پر اظہار خیال شروع ہوا۔ کہانی کے پس منظر میں ایک نئی دنیا جھلکنے لگی۔

شاعری کے رجحانات قومی بھی بدلنے شروع ہوئے، حالی کی مرثیہ خوانی، اقبال کی بین الاصلاحیت، چلبکست کی دین پرستی، اور پرانی دنیا کو واپس لانے کا نام نعرے، پیکار اور دنیا تو نبی ترائے گئے جس مرکز پر حالی اور آزاد وغیرہ نے شاعری کو چھوڑا تھا۔ مرثیہ یہ کہ اس مرکز سے شاعری نے تیر تیرنگ ترقی کی بلکہ منزلوں آگے نکل گئی تمام شعرا و نوجوان تھے، مابری خیالات کے دلداد، پیکار کیلئے ہر وقت تیار شاعری ان کا ذریعہ محاش نہ تھی، یہ بھی ایک چیز تھی جو زندگی کے اوٹھوں کی طرح زندگی میں شامل تھی، یہ اپنے بزرگوں کے مقابلہ میں بچے اور آزاد تھے، ان سے اور دباؤوں کے آسروں سے کیا تعلق؟ یہ اس گروہ میں سے نہیں تھے جو امراء کے سہارے دن تیر کرنے کی فکر میں ہی زندگی گزارا تھا۔

ان شعرا اور ادیبوں کے نزدیک قومی حکومت کے ماتحت آزادی ملنا ہی کافی نہ تھا، بلکہ وہ اپنے ادب میں سامراج کی مخالفت کر کے ایک نئی اشتراکی دنیا کی مبادیات کی داغ بیل ڈالنا چاہتے تھے، اب بھی ملک کی قومی تحریکوں سے انکا اتحاد عمل سہی، مگر محض ملک کی داخلی آزادی یا سامراجی نظام کے ماتحت کامل آزادی بھی ان کا مقصد نہیں۔ اسی طرح وطن پرستی کے جذبہ میں زیادہ وسعت، گہرائی اور زور پیدا ہو گیا۔ ان تمام سیاسی رجحانات کے متعلق مصنف نے جگہ جگہ اس طرح اشارے کئے ہیں۔

”جنگ عظیم کے زمانہ ہی میں غلہ، کپڑا اور دیگر ضروریات زندگی کی کمرانی نے لوگوں کی اقتصادی حالت ابتر کر دی تھی اس کے بعد بھی کم و بیش اب تک وہی عالم تھا، صنعت و حرفت کی حالت یہ تھی کہ کارخانے زیادہ تر (۸۷ فیصدی) انگریزی سرمایہ سے چل رہے تھے، دولان جنگ برطانوی

جہازات، افواج اور اسلحہ جات پہنچانے میں مصروف تھے اور تمام ممالک کام کے حاجت مند تھے“

”۱۹۱۷ء میں انفلوآنزا کی بیماری ہندوستان کیلئے ایسی ملک اور عالمگیر ثابت ہوئی کہ کوئی آٹھ لاکھ آدمی مر گئے۔ مزدور طبقہ میں اس وبا کا حملہ کچھ زیادہ نہیں رہا، اتنے مرے کہ کارخانوں میں ہر طرف مزدوروں کی مانگ ہونے لگی، مزدوروں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر کارخانے والوں کے سامنے اور مطالبات پیش کئے“

مطلب یہ ہے کہ اس قسم کے حالات، تحریکات، مزدوروں اور نچلے طبقہ کے لوگوں کی جدوجہد اور مابری خیالات نے نوجوانوں پر کافی اثر ڈالا، ان کی دعوں میں جو آگ دہی ہوئی تھی وہ ان کی زبانوں سے بھوسٹ پڑی، وہ ایک نئی دنیا کا خواب دیکھنے لگے۔ ان تمام حالات و خیالات کو مصنف نے کامل طور پر مد نظر کیا ہے، آغاز سے لیکر موجودہ وقت تک کا پورا خاکہ نگاہوں کے سامنے پیش ہو جاتا ہے۔

اس خاکہ کو دیکھنے کے بعد کوئی تعجب نہیں اگر ہمارا موجودہ ادب ظہور میں آیا۔ کیونکہ نوجوانوں نے سیاسی رجحانات سے بھی فائدہ اٹھایا اور فیر ملی ترقی یافتہ ادب سے استفادہ بھی کیا۔ اول اول اشتراکی ادب کو حکومت نے روکنا چاہا لیکن نوجوان بڑھتا ہی چلا گیا، اور رفتہ رفتہ تمام ملک شغل ہو گیا۔ لوگ جیلوں میں بند کئے گئے، مگر وہ اشرے ذہن و دماغ قبول کر چکے تھے، اسے بہ کوشش بھی نہیں مٹایا جاسکا۔

اصل میں یہ کتاب موجودہ ادب کا ایک سرسری پس منظر ہے ادب اور ادیب مفرد اور شاعر سے کچھ زیادہ بحث اس میں نہیں کی گئی ہے۔ تمام کتاب محض رجحانات سے مرہے، یاد دہاؤ اس کے مصنف نے جس چیز پر سب سے زیادہ زور دیا ہے وہ محض آزاد اور اس کے ہم عصر ہیں جب وہ موجودہ شعرا کا تذکرہ کرنے پر آتے ہیں تو ان کا قلم سست پڑ جاتا ہے اور وہ محض ان کے نام گنا کر رہ جاتے ہیں، کہیں کہیں موجودہ شعرا کے کلام کے نمونہ بھی انھوں نے لئے ہیں مگر اس سے وہ مشکل دور نہیں ہوتی جو محسوس ہوتی ہے وہ شعرا جنھوں نے اولین ترقی پسندانہ شاعری کی ابتدا کی، یقیناً قابل ستائش ہیں، لیکن اب آئندہ شاعری ان کے کارناموں سے بہت آگے نکل گئی ہے کتاب میں بار بار ان لوگوں کا ذکر ہے اور موجودہ دور کے کئے والوں کا محض نام لیکر چھوڑ دیا گیا ہے۔

حالیہ شعرا کے کلام پر باقاعدہ موسط تبصرہ کی ضرورت تھی، اعلیٰ

قوانینوں اور کمزوریوں کا ذکر کیا جاتا یا اگر یہ نامناسب تھا تو پھر محض ”رجحانات“ کا تذکرہ کر کے کتاب کو ختم کر دیا جاتا۔ کچھ لوگ اس سختی سے سراہے گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ کتاب انھیں مدوحین کی خاطر لکھی گئی ہے اور کچھ غریبوں کے متعلق اس سطحیت سے لکھا گیا ہے گویا یہ بھی اعجاز صاحب کے مدوحین کا برہنہ ہے۔

مصنف کی اس دقت کا ہمیں اندازہ ہے، اول اول ان کے ذہن میں محض رجحانات نگاری کا تصور تھا، جیسے ہی انھوں نے قلم اٹھایا رجحانات پیدا کرنے والوں کا تذکرہ بھی ضروری سمجھتے گئے۔ ان کے تذکرہ سے آگے مضمون شیطان کی آئینہ معلوم ہونے لگا۔ خوف طوالت سے اختصار سے کام لینا چاہا، بار بار پڑنے ناموں کو دہرایا، اور جہاں نئے نام آئے ان کا محض ذکر کر کے فرض سے وعدہ برآ ہو گئے۔

سید امجد حسین نے شعر کی ہر صفت کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، جہاں جس کی ضرورت تھی اسے تشبیہ نہیں چھوڑا گیا، مگر بالآخر طوالت کے خیال سے تھک کر وہ ایک جگہ پہنچ کر اکتا گئے، ان کا ہاتھ دردناغ دونوں سستا نے پر مجبور کر لے گئے، پھر بھی انھوں نے موجودہ دور کی شاعری کی خصوصیت کو کہیں نظر انداز نہیں کیا، موجودہ شاعری جو آزاد و حالی کے بعد وجود میں آئی اس کے متعلق وہ تجربہ فرماتے ہیں:-

”اس قسم کی شاعری میں ایک خاص اعتماد کا عنصر ہے انسانی قدرت کی وسعتوں پر کافی قہر کی ہے جس کا مقصد ہندوستانیوں کو بزدلی، اور احساس کمتری کے شدید جذبہ سے الگ کرنا ہے۔“

ایک دوسری خصوصیت کو اس طرح بیان کرتے ہیں:-
”کارل مارکس کے نظریے کے مطابق اس کے اقتصادیں مفاد کی کسوٹی پر جانچا گیا، وجدان و جذباتی خصوصیات کو زیادہ جگہ نہیں دی، اگر اس قسم کی چیزیں حیات انسانی کے اس پہلو کو تقویت پہنچاتی ہیں جن کا تعلق معاش سے ہے تو تاگم رکھے جانے کے قابل ہیں۔“

ایک تیسری خصوصیت کا یوں ذکر کرتے ہیں:-

”اُردو شاعری کے اس سیاسی رجحان کی ایک خصوصیت یہ بھی قابل دید ہے کہ جوش و خروش کی حالت میں اشتراکی شعراء اپنے کو اس اوصاف سے متصف کرتے ہیں جو وہ مانی شعراء کو معشوقوں میں نظر آتے تھے، مگر یہ مصنف لب و لہجہ داغ انداز بیان کی تبدیلی سے بالکل نئی خصوصیات اختیار کر لیتی ہیں، نزاکت

یا سادگی کے بجائے ان میں مردانگی و جانبازی کے عناصر شامل ہو جاتے ہیں اور یہ بدلی ہوئی ہیئت ایسی نفسانیدہ گردیتی ہے جو اپنی ندرت و لطافت کی وجہ سے دلوں پر سپاہیانہ انداز میں قبضہ کر لیتی ہے۔“

ان تمام خوبیوں کے باوجود جدید شعراء کے مزید تعارف کی کمی کی وجہ ایک سیاسی باقی رہ گئی، پھر بھی جہاں تک کتاب کے نام کا تعلق ہے کتاب اس سے پورا پورا انصاف کرتی ہے۔
مگر فرائض کی اس تمام تکمیل کے بعد بھی وہ آزاد نظم کا ذکر کچھ بے ہوش انداز میں کر لے ہیں،

وہ زمانہ کہ ارادوں میں وہ سناہل پیدا نہ ہوتا جو ختم کرتے کرتے پیدا ہو گیا ہے، ان کی انصاف پسندی اور مدحت نظر تو اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ قصہ تخریب جہاں تک تدبیر پرستیوں اور تبدیلیوں کا تعلق ہے اس کے بیان میں انھوں نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی، یہاں تک کہ مختلف زمانوں میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل اور جتنی چیزیں اُردو ادب کے ارتقاء کا سبب ہوئیں ان سب کا تذکرہ انھوں نے کیا ہے۔

قدیم نثر کا تذکرہ کرنے کے بعد امجد صاحب نے جدید نثر پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں اس کی اشاعت و ترقی میں بھی انھیں ہستیوں کا ہاتھ ہے جو نظم میں کارفرما تھیں۔ ہاں ایک دو ناموں کا حنا نہ یہاں ضرور ہو جاتا ہے۔ سرسید احمد خاں اور شبلی خاں جس طرح نظم پر مغرلی جذبات و خیالات کا اثر ہوا، اسی طرح نثر پر بھی ہوا، مضمون نویسی کا آغاز ہی اس دور سے ہوا، سیرۃ نگاری اور تاریخ کو کسی اُردو میں ایک مقام حاصل ہوا، اس طرح متعدد قابل تذکرہ کتابوں کا اضافہ اُردو ادب میں ہو گیا۔

ہر چند کہ ابھی تک تنقید کا کوئی ٹکڑا ہوا نہیں اُردو میں نہیں آیا، لیکن ہر حال اُردو میں تنقید کے یہ اسالیب جو آجکل جاری ہیں مفقود تھے، دیوانوں پر نہایت سیوہ قسم کی رائے لینی ہو کر تھی، اس رائے کو نہ کوئی مفہوم ہوتا تھا نہ کوئی مقصد، ہر حال یہ طریقہ یک نیت ختم ہو گیا۔

ڈاکٹر بی بی بان جیسے شخص کی اعلیٰ ترین کتاب ”تحدن عرب کا اُردو میں ترجمہ کر لیا گیا، یہ اُردو کی نہایت عظیم الشان کامیابی تھی۔
ناول، ڈرامہ، مقالہ، رفتہ رفتہ سبھی کچھ اُردو میں ایک ارتقاء

شکل اختیار کرتا چلا گیا، سب سے زیادہ ترقی مختصر کہانی کے لیے، مختصر کہانی لکھنے والوں کا ذکر کرتے وقت بھی مصنف کی رفتار سست پڑ جاتی ہے، موجودہ دور کے لوگوں سے انھیں کوئی دلچسپی نہیں، ان کا موضوع صرف نئے رجحانات ہیں۔

انھوں نے اس دور کے تقریباً تمام ادبی ادلوں کا ذکر کیا ہے ان کی کوششوں کو بھی سراہا ہے، اس دور کی چیزیں اُردو کے پر دیکھنے سے متعلق ہیں، مثلاً سنیا، ریڈیو اور اسی قسم کی دوسری چیزیں، ان کا بھی ذکر اور ایک دو نفاذوں کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن اس میں جو چیز سب سے زیادہ حیران کن ہے وہ یہ ہے کہ ایک دو ایسے مصنفوں کا ذکر کر گئے جن کے لیے اُردو ادب میں کوئی جگہ نہیں، اور دو ایک ایسے آدمیوں کو چھوڑ گئے جن کے بغیر مضمون نامکمل معلوم ہوتا ہے۔ صادق انجیری کا کام مختصر افسانہ نویسی میں ایسا نہیں جسے بھلا یا جا سکے لیکن ندیم مہسائی ایسی چیز نہیں جن کا تذکرہ کیا جائے۔ اس کے علاوہ پروفیسر مرزا احمد حمید ایسی شخصیت نہیں جسے اُردو ادب ایسی آسانی سے نظر انداز کرے۔ تعجب ہے کہ اعجاز صاحب اتنی بڑی غلطی کیونکر کر گئے اور انھیں کیونکر اس کا احساس نہ ہوا۔

جیسا کہ ہم نے کہیں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے کہ انھوں نے جہاں تک متقدمین کا تعلق ہے انھیں بہت غور سے پڑھا ہے اور اُن تمام تحریکوں کا بھی مطالعہ کیا ہے جو اس پچھلے دور میں ہندوؤں پر اثر انداز رہی ہیں، لیکن جہاں تک موجودہ دور کے لکھنے والوں کا تعلق ہے وہ ان سے اور ان کے کام سے لاپرواہ معلوم ہوتے ہیں۔ متاخرین میں یاس دور میں ابھی تک زندہ شعرا اور ادیب ایسی بے باکی سے تو بھلائے جانے کے قابل نہیں اور پروفیسر مرزا احمد حمید ایسے کس بھی نہیں جن کا کام کسی نے نہ دیکھا ہو اور ان سے کوئی واقف بھی ہو۔ ان تمام اعتراضات کے باوجود بھی کتاب ایک بڑی کمی کو پورا کر رہی ہے اور اس میں وہ تمام رجحانات جو اُردو نظم و نثر پر اثر انداز رہے ہیں ان کا بڑی خوبی سے تذکرہ کیا گیا ہے اور اس کیلئے ادبی دنیا کو اتنا صاحب کامنوں ہونا چاہئے۔

جمال کشمیر مصنفہ منشی بابورام ایڈووکیٹ۔ فرخ آباد یوپی قیمت بارہ آنے (۱۲)

اس کتاب میں منشی بابورام نے مناظر کشمیر کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا ہے، جہاں تک موضوع کا تعلق ہے کوئی نئی بات نہیں اکثر لوگوں نے کشمیر اور مناظر کشمیر پر نظم اٹھایا ہے لیکن لوگوں کی کوشش

اور منشی جی کی کوشش میں فرق اتنا ہے کہ اُردو نے محض کشمیر ہی پر اکتفا کیا ہے لیکن منشی جی نے شروع سے لیکر جہاں سے کشمیر کی حدود کا آغاز ہوتا ہے انھیں نظم کرنا شروع کیا ہے اور جتنی بھی دیکھنے کی جگہیں، تفریح کے مقامات اور عجیب و غریب روئے کار چیزیں وہاں ہو سکتی ہیں بھالے وہ عمارتیں ہوں یا چشمے، دریا ہوں یا آبشار، یہاں تک کہ راستہ کی خوبصورتی تک کو نظم کیا ہے۔

مختصر یہ ہے کہ ہر سیلانی کو نظم ایک کاغذ کا کام نہ لے سکتی ہے جہاں نظم کی خوبیوں اور شعرا نے کوشش کا تعلق ہے اس میں کوئی کوتاہی نہیں معلوم ہوتی۔ نظم کچھ مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اپنے نظم، خیالات اور زبان پر پورا پورا اقتدار ہے، اور یہی سب بڑی خوبی کی بات ہے۔

کیا سنوں ساز تھا وہ لہجہ طنز دلدار
بن گیا چشم زدن میں وہ چمن شالامار
وسط گلشن میں وہ تمبیر ہوا قصر نگار
نکت موسیٰ کے ستوں کرتے ہیں رنگ گفتار
اس کے پہلو میں جہانگیر کا دل ہے پنهان
جس سے آتی ہے صد "نور جہاں" نور جہاں
ایک جگہ اور دیکھئے۔

اہل کشمیر ہنر مند ہیں مشہور جہاں
کار ابریشم و شبنم میں یکتائے جہاں
بے زری سے ہے مگر جامہ تن گرد نشان
اشک کسرا، اسی غم میں ہے چشموں سے رول
شدت سوز سے پتھر بھی گھلا جاتا ہے
پانی بن کے دل کوہ ہما جاتا ہے
غرضیکہ ساری نظم نہایت خوبصورت، دلآویز اور عمدہ ہے۔

قیمت اور بین الاقوامیت اس محمد قاسم حسن نے لکھا ہے اور مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱ روپیہ)۔

سیاسی رجحان کے تحت ریسرڈر آجکل ایک اہم صورت اختیار کر گیا ہے، قیمت کا تصور آج لوگوں کے دلوں میں اتنا رائج ہو گیا ہے کہ اس کا شانائے شکل امر..... ہے، یہاں تک کہ وہ لوگ جو اس مضمون میں ٹھیک طریقہ پر نہیں سمجھتے ان کے تحت اشعار میں قیمت کا

تصور راجز نہیں ہے، اگرچہ اب اس کے ساتھ ایک لفظ اور بڑھا دیا گیا ہے لیکن پھر بھی یہ ابھی تک واحد ہی ہے۔

ہم اگر ایک ہلکی سی نظر ڈال کر دیکھیں گے تو معلوم ہو جائیگا کہ لفظ ”بین الاقوامیت“ ابھی تک وہیں ہے جہاں سے اس کا آغاز ہوا تھا، یورپ کے صنعتی انقلاب نے لوگوں کو کچھ اس درجہ لاپچی بنادیا ہے کہ اگرچہ اس قومیت کے گورکھ و حسد سے بچنا چاہتے ہیں لیکن نہیں نکل سکتے غیر ملکی طور پر پورا یورپ ہوس ہو گیا ہے۔ ہر شخص اپنی جگہ پر دوسرے کو اپنے سے کمتر حالت میں دیکھنا چاہتا ہے، اور اسی جذبہ کا نتیجہ ہے یورپ کا موجودہ انتشار۔

اگرچہ ہر شخص اب جذبہ قومیت سے اکتا یا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور بین الاقوامیت اُسے اپنی طرف کھینچنا چاہتی ہے لیکن وہ اسی خیال میں صبح سے شام کروٹا رہا ہے اور گاڑی چل رہی ہے، قاسم صاحب نے اپنی اس کتاب میں قومیت اور بین الاقوامیت ہر دو کی ابتدا اور اس کے خیال کی ترویج بتائی ہے۔ سب سے پہلے انھوں نے قومیت کی تشریح کی ہے اور بتایا ہے کہ لفظ قومیت کو کن کن معنوں میں لیا جاتا ہے اور کیونکر یہ لفظ غلطوں میں آیا اور اس کے عناصر کیا ہیں

کتاب کے تیسرے باب میں انھوں نے قومیت کے تخیل کے ارتقاء پر روشنی ڈالی ہے کہ کیونکر یہ چیز مختلف خطوں میں پھیلی، کیونکر لوگوں نے اس خیال کو اہمیت دی۔ اس باب میں انھوں نے یورپ میں قومیت کے لفظ کو واضح کیا، ترکستان، پولینڈ، اسپین، سوئٹزرلینڈ اور روس نے کیونکر اپنے آپ کو قوموں کے رابطہ میں منسلک کیا، اور پھر کیونکر یورپ میں اقلیتوں کے مسئلہ کی طرف توجہ دی گئی۔

اس کے بعد انھوں نے اس جذبہ قومیت کے ارتقاء کو مشرقی ممالک میں واضح کیا ہے، یہاں سے بڑھ کر وہ ہندو قومیت پر آئے ہیں کہ موجودہ یورپ اور دور حاضر قومیت کو کن معنی میں استعمال کرتا ہے اس کے بعد وہ آفاقیت پر روشنی ڈالتے ہوئے بین الاقوامیت پر آتے ہیں۔

بین الاقوامیت اور اس کا ارتقاء اس کی تعلیم کو مستحق اور قوانین اس کے بعد انجمن اقوام امن عالم اس تخیل کی ابتدا غیر شعوری طور پر قومیت سے تیرا دی، یہ سب کچھ انھوں نے ان آخر کے ابواب میں بیان کیا ہے۔

ہر کیفیت کتاب عمدہ ہے، اور وہ لوگ جو ان سیاسی ہنگاموں اور ان کے آثار پر چڑھاؤ سے واقفیت نہیں پہنچا نا چاہتے ہیں ان کیلئے نہایت مفید اور دلچسپ ثابت ہوگی۔

یہ مختصر سی کتاب اختر انصاری کی تصنیف ہے، جسے نیا سنسار کتاب گھر نے شائع کیا ہے۔

”ادب حیات انسانی کی تغیر ہے“ اس خیال کو لیکر اختر صاحب نے ادب کی وضاحت کی ہے، اور ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، کہ یہ فقرہ جوں کا توں درست ہے۔ اس نظریہ کو انھوں نے مختلف جگہوں پر مثالیں دیکر ثابت کیا ہے، کہ خواہ زمانہ کوئی ہو، ماحول کیسا ہی ہو ادب یا شاعر اس سے ہر حالت میں متاثر ہوتا ہے، اور جو کچھ وہ کہتا ہے یا لکھتا ہے وہ تمام اس کے خارجی اثرات کا پرتو ہوتا ہے۔

اختر صاحب نے اس نظریہ کی اس کتاب میں مزید یک کی چس کا خیال ہے کہ ادب کو اپنے ماحول اور اثرات سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ لوگ جن کے خیال کے مطابق ادب لاہوت و دناوت سے بھی کہیں آگے کی چیز ہے اختر صاحب کی رائے میں دیوانہ کے مترادف ہیں، ادب کی تعریف کرتے ہوئے وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”ہمارے نزدیک ادب میں دو خصوصیتیں لازمی طور پر پائی جاتی چاہئیں:-

۱۔ اول تو یہ کہ وہ اپنے دور کی اجتماعی زندگی سے ایک گہرا اور براہ راست تعلق رکھتا ہو۔

دوسرے یہ کہ اس کی تخلیق ایک مخصوص اور واضح سماجی مقصد کے ماتحت عمل میں آئی ہو۔“

ان دو چیزوں کو نبھا دینا کہ اپنے خیالات کو آگے بڑھایا ہے، اور ہر دو خیالات کی تشریح کی ہے۔ تشریح کرتے کرتے وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”جذبہ عشق کی ترجمانی تیز بھی کرتا ہے اور ہندی کی شاعرہ

میرا بھی، سعدی و حافظ بھی، اور ایران کا جدید شاعر بہار بھی،

شاعر اطالوی ڈانٹے بھی اور قدیم یونان کی شاعرہ سافو بھی

لیکن ان میں سے ہر ایک کی شاعری دوسروں کی شاعری کی بنیادی

طور پر مختلف ہے، اس لئے کہ ہر ایک کا جذبہ عشق ایک مخصوص

اور جدا گانہ سیاسی و معاشری ماحول کے رنگ میں دیکھا چلا ہے

اب اس کے بعد یہ گفتاں ادیب ان جذبات و احساسات

کی ترجمانی کرتا ہے جو زمان و مکان کی قید سے آزاد ہیں، اور اس

لئے اس کا ادب کسی خاص وقت اور خاص مقام سے وابستہ نہیں

ہے، اور اس کے برعکس فلاں ادیب کے موضوعات محض وقتی اور ہنگامی ہیں، ایک غزل اور بے معنی سی بات ہے“

اس خیال کو بڑھاتے بڑھاتے وہ ایک جگہ اور لکھتے ہیں :-
 ”شعر گوئی، افسانہ نگاری، اور ڈرامہ نویسی کوئی پاکٹوں
 کی جھونڈ نہ حرکتیں تو ہیں نہیں کہ معانی اور مفہوم سے عاری اور غرض
 و غایت سے بے نیاز ہوں وہ ہوشمند انسانوں کے ہوشمند اند
 مشاغل میں، اور یقیناً ایک خاص مقصد رکھتے ہیں۔“

اور اس کے باپ کے اختتام پر وہ اسے یوں ختم کرتے ہیں :-
 ”کسی ادبی کارنامہ کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کیلئے ہم
 یہ دیکھیں گے کہ وہ ادبی کارنامہ اپنے دور کی اجتماعی زندگی سے
 ایک گہرا اور براہ راست تعلق رکھتا ہے یا نہیں اور یہ کہ اس کی
 تخلیق ایک مخصوص اور واضح سماجی مقصد کے تحت عمل میں
 آئی یا نہیں، اگر اس میں یہ دونوں خصوصیتیں پائی جاتی ہیں تو
 وہ صحیح و صالح ادب کا ایک نمونہ ہے ورنہ نہیں۔“

غرضیکہ انھوں نے ادب کے افادی پہلو کو نہایت کاوش کے ساتھ
 واضح کیا ہے، اور اس کے نمونے دئے ہیں۔ کتاب پڑھنے سے تعلق
 رکھتی ہے۔

مولانا محمد علی ج کے یورپ کے سفر محمد علی مرحوم
 کے کچھ خطوط اور چند مضامین شامل ہیں ان تمام خطوط اور مضامین کو
 محمد عمر در صاحب نے ترتیب دیا ہے اور کتاب خاندن پنجاب لاہور سے شائع
 ہوئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (دو روپے)

سر سید اور آزاد کے بعد اردو نثر نگاری نے جس طرح اور جس طرف
 ترقی کیا وہ کوئی ایسی گناہ چیز نہیں جس کا تذکرہ بالتحقیق کیا جائے
 ان مختصر اُتار ہے کہ اردو مضمون نگاری نے رخ افسانہ نگاری کی طرف بدل
 دیا، اور طبیعت کا رجحان روسی اور فرانسیسی ادب کے زیر اثر ہو گیا۔
 کی طرف ہو گیا۔

اس کہنے سے یہ مراد نہیں کہ اردو نثر میں مضمون نگاری قطعاً
 مفقود ہو گئی بلکہ یہ کہ نسبتاً کم ہو گئی۔ محمد علی مرحوم اسی پرانی نثر نگاری
 ایک کڑی ہیں جس کے خلق آزاد سر سید اور خاکی ہیں اور ان کے
 مضامین اور خطوط کی زبان میں وہی رنگ جھلکتا ہے لیکن ہم یہاں جس
 چیز کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں وہ اس کتاب کی ادبی حیثیت نہیں بلکہ
 ایک قسم کی کردار کی حیثیت ہے، اس تمام کتاب میں زیادہ تر مولانا کے
 خطوط ہیں اور یہ چیز اب بالکل صاف ہو گئی ہے کہ خطوط انسان کے کردار
 کی بڑی حد تک تصویر کشی کرتے ہیں۔

ہم یہاں خطوط کی اہمیت پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالنا چاہتے
 ہر وہ انسان جسے علم اور مطالعہ سے محروم یا سماجی واسطہ ہے خطوما کی اہمیت
 برآج سے بہت پہلے کچھ دیکھ چکا ہوگا جب اردو میں پہلے پہل خطوط کی
 اہمیت سمجھی گئی تھی۔ اس کتاب میں جس قدر خطوط درج ہیں ان میں دو قسم
 کے خطوط زیادہ تعداد میں ہیں۔ پہلی قسم کے خطوط وہ ہیں جو سماجی معاملات
 کی بنا پر یورپ کے سفر سے تعلق ہیں۔ اور دوسرے وہ ہیں جو سفر یورپ
 کے دوران میں لکھے گئے لیکن یہ سفر صرف علالت کی بنا پر بغرض علاج کرنا
 بڑا تھا۔ ہر حال میں خطوط کی نوعیت کی تفصیل میں بھی جانے کی ضرورت
 نہیں ہاں صرف اتنا کہا جا سکتا ہے کہ مولانا کے سفر ان کی زندگی کی
 جدوجہد، ان کی کامیابی یا ناکامی، اور یورپ کی معاشی اور اقتصادی زندگی
 سمجھنے کیلئے ان خطوط کا مطالعہ ضروری ہے۔ ایک جگہ مولانا اپنے خط میں
 فرماتے ہیں :-

”یہ سب کچھ تو ہوا اگر سوال یہ ہے کہ یہاں صرف کھانے وغیرہ
 اور فرسٹ کلاس کے روزانہ ۲۵ مارک یعنی ۷ روپیہ دینا پڑے گی
 اور دوا دار اور بد فیئر صاحب کی فیس علاوہ۔“

ہندوستان کے افلاس سے تعلق ہیں نے انگریزوں کی ہی
 بار بار کی بکواس کے بارہ میں کہہ دئے *But living in*
Cheaper in India۔ دہاں کی زندگی
 تو سستی ہے، بل کر عرض کیا تھا کہ *Yes and dying*
only just a little cheaper
 (بالکل صحیح فرمایا، اور جانا زندگی سے
 کچھ ہی زیادہ سستا ہے)

یہاں کے مصارف کے خوف سے کتنا پڑتا ہے کہ
Living is dear in Europe
and on the whole dying
is much cheaper.

زندگی یورپ میں سخت گراں ہے، اور سب چیزوں کا لحاظ
 کیا جائے تو مرنا جانا ہی بہت سستا ہے۔

مولانا کے قلم نگاریں اسی قسم کی جھلکیاں ہیں جن میں ہندوستان
 اور یورپ سماجی اور معاشی بناس پھنسے موقع موقع سے جھانک رہا
 ہے۔ ان خطوط کے مطالعہ سے بڑی حد تک محمد علی مرحوم کا کردار آئینہ
 ہو جائے گا۔ اور ہم بڑی حد تک انھیں سمجھ سکیں گے۔

۱۹۳۹ء میں جاری ہوا

ادبی مرکز میٹھراکاشی و ادبی ماہنامہ

ایشیا

منظور شدہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ، حکومت بہار

حکومت سی۔ پی۔ اور حکومت صوبہ پنجاب

ناشر

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میٹھراکاشی

(نمونہ مفت نہیں بھیجا جاتا)

(جملہ حقوق محفوظ)

قیمت سالانہ آمد و پید (دوسرے ممالک سے)
(ایجنسیوں کو ۲۵ فی صدی کمیشن)

فہرست

ماہنامہ الرشید

ناظم:- اسدیار خان اعظم

دسمبر ۱۹۴۲ء

ادبی مرکز میٹھ

نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمارہ
۳۴	خلف تائب ہوی - فراق گورکھ پوری	دوغز لیں	۱۴
۳۵	سآغر نظامی	نئی موج طوفان	۱۵
۳۶	اقبال صنفی پوری	غزل	۱۶
نئی کہانی			
(افسانے ڈرامے)			
۳۸	رام پر تاپ بہادر ایم۔ اے	اندرا اور باہر	۱۷
۴۱	م۔ ش۔ حق	آتش و آہن	۱۸
۴۲	محمد صدیق ایم۔ اے	ایک خط	۱۹
کسوٹی			
(کتا میں)			
۴۶	سآغر نظامی	جالب کے سوشلر	۲۰
تصویر کردہ			
(قبلی انتقاد)			
۵۴	سآغر نظامی	ایک کتاب	۲۱
رضا لا مار کچھڑکی پہلی تصویر			
۳	سآغر نظامی	ہمارے نقاد	۱
رد نگار کا ریاض نمبر			
نئی صبح			
(ادبیات سیاسیات)			
۶	علیم اللہ صدیقی بی۔ اے (جامعی)	حکومت کا دائرہ عمل	۲
۱۲	دلی وارثی	غزل	۳
۱۳	ریسن امر وجوی	انبار نویسوں کی قیمت	۴
۱۶	مرزا یگانہ چنگیزی علیہ السلام	رباعی	۵
۱۷	اکرام قریم۔ اے	میکادولی کا سیاسی فلسفہ	۶
۲۱	سآغر نظامی	افکار	۷
۲۲	عطاء اللہ	چین میں اتحاد باہمی	۸
۲۵	سآغر نظامی	منتشر جذبے	۹
۲۶	حامد حسین قادری	منشی جی	۱۰
نیاراگ			
(نظم وغزل)			
۳۰	سآغر نظامی	آدرش	۱۱
۳۲	نوب جعفر علی خاں اثر بی۔ اے	ساتی	۱۲
۳۳	احمد ندیم قاسمی	احساس کی بجگی	۱۳

ادبی مرکز نمبر ٹھکانہ علمی و ادبی ماہنامہ

ایشیا

نمبر (۱۱)

دسمبر ۱۹۴۲ء

جلد ۷

ہمارے نقاد

(”نگار“ کا ریاض نمبر)

نگار کا جنوری فروری ۱۹۴۳ء نمبر ”ریاض نمبر“ کی صورت میں شائع ہوا ہے۔ انتساب، استعارات، اور انتخاب کلام، ریاض اوڈر کے قلم سے ہے اور باقی مضامین دوسرے معنائیں نگار حضرات کے ہیں۔ سید عقیل احمد جعفری ”ریاض مرحوم“ میں ہیں۔ اس لئے سوانح حیات، ”ریاض کی شوقیاں“ مکاتیب ”ریاض“، ”ریاض کے بعض انتقادی مباحث“ وغیرہ جیسے اہم ضروری عنوانات پر ان کے مضامین نہایت موزوں ہیں۔

اس نمبر پر تفصیلی نظر ڈالنے سے پہلے ضروری ہے کہ ایک جائزہ تنقید کے اس زاویہ نگاہ کا لیا جائے جو ہمارے نام نہاد نقادوں نے بنالیا ہے اور جس سے وہ اردو شعر و ادب کی چھان بین کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں زیریں سطربری حد تک بنیاد کا کام دے سکتی ہیں:-

”انتقاد کی ایک عظیم غلطی جس میں تقریباً ہر شخص مبتلا نظر آتا ہے یہ ہے کہ نقاد سب سے پہلے یہ دیکھتا ہے کہ لکھنے والے نے اپنے ذوق کی رعایت کس حد تک کی ہے اور اسکے نقطہ خیال سے کون کون سا حصہ ایک تنقید کا مکمل کہا جاسکتا ہے اور اسکے بعد وہ ایک قطعی حکم لگاتا ہے کہ فلاں جزو ایک کتاب کا اچھا اور فلاں خراب ہے، پس نزدیک یہ اصولی غلطی ہے اگر ایک شخص کا دماغ زندگی کے مختلف شعبوں کا نگاہ حیات کے کثیر الانواع منظر

جذبات انسانی کے مختلف کوائف تکمیل فن کی متعدد اشکال، اور فطرت کے بوقلموں مظاہر سے علیحدہ علیحدہ لطیف انداز ہونے کی اہمیت نہیں رکھتا تو اس کو انتقاد کی ذمہ داریاں اپنے سر نہ لینا چاہئے، کیونکہ اسکے لئے ایسے دماغ کی ضرورت ہے جو ہمہ گیر ہو اور ہر چیز کی جداگانہ حیثیت و امتیاز کو سمجھ کر اسکے نقائص و محاسن کا درک کر سکے لیکن چونکہ یہ صفت شاد و نادر کسی میں پائی جاتی ہے، اس لئے حقیقی معنی میں نقاد کا وجود بھی بہت کم نظر آتا ہے اور عام طور پر انتقادی مقالے تنقیدی جرح سے زیادہ کوئی اور حیثیت اختیار نہیں کر سکتے:

فرض کیجئے ایک نقاد فطرت کی طرف سے یہ ذوق لے کر آیا ہے کہ جذبات سوز و گداز کو پسند کرتا ہے اور یہ پسند کی اس قدر غلو کی حد تک پہنچ گئی ہے کہ کوئی اور جذبہ اس کو پسند ہی نہیں آتا تو اس کو نقیضاً نقد کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، نقد وہی شخص کر سکتا ہے جو اگر ایک طرف تیر کے اس شعر پر مدحیں بکھاتا ہے

سب ہوئے تادم پئے تیر ہو جانان سمیت
تیر تو نکلام رہے سینے سے لیکن جاں سمیت

تو دوسری طرف داغ کا یہ شعر بھی اسے بے چین بنادیتا ہو

یہ سیر ہے کہ دوپٹہ اڑا رہی ہے ہوا

چھپائے ہیں جو وہ سینہ کمر نہیں تھپتی

الفرض لقاد کے لئے ضروری ہے کہ اس کی طبیعت اپنی

اپنی جگہ ہر رنگ کا لطف اٹھا سکتی ہو، اور وہ ہر کتاب

کامطالعصر اس کے موضوع اور مصنف کے میلان

طبع کے لحاظ سے کر سکتا ہو۔ (نگار ریاض نمبر)

میں ہے، مگر یہ اردو ادب کی ایک ایسی شخصیت کے الفاظ ہیں جو اپنی منکر فطرت کے لئے مشہور ہے۔ ہر چند کہ ہنذر و مونق کے لحاظ سے ایک اختیاری اصول کی حیثیت رکھتا ہے، لیکن یہ اپنی جگہ بہت کچھ حقیقی ہے، غالباً استاصحافی کہ خود نیازی کی مہر پر کسکتا ہے۔

آئیے ہم آپ کو ذرا وضاحت کے ساتھ یہ بتائیں کہ اردو ادب میں تنقید کے نام پر برسوں سے انفرادی رائے زنی کی محض ایک قیامت برپا ہے، صحیح تنقید کا تو ذکر یہی کہنا، غلط تنقید کا بھی وجود نہیں، ملک میں گنتی کے چند محدود مطالعہ ور و قیاسی رائے کہنے والے ایک دو فنکار ہیں، جو اس وقت تک ذاتی پسندیدگی و نا پسندیدگی اور اپنے جانبدارانہ ادبی مضامین کی خاطر چند مخصوص افراد کی نقابت کرتے آئے ہیں۔ خود نیاز فتح پوری جن کو شاید آپ متعلق یہ دھوکا ہے کہ وہ بھی اچھی حبیب بن الکسوئی نہ رکھتے تھے، اب جو ہر کوہر کہہ سکتے ہیں ذات خود اک فرب غلیظ ہیں۔

یہ کوئی سچی کہانی بات نہیں کہ شاعر و ادبا ان کے معائب و محاسن اپنے شعر ادب اور اس کی اقتدار ان کے ادبی فروغ کے امکان و عدم امکان پر اصلی نقاد اور مقرر کے طرح سو کر نہ تیار نہ کہیں کی بات ہی نہیں،

تہا کی تقوا ہی میں نہیں تمام انداز تحریر میں ایک سرسب و علم
کسا عالم ناز تو پایا جا تا ہے مگر ایک مفکر اور وسیع النظر نقاد کی ہر لکھی

ایک اوصیہ عمر
شعلہ جمال ہمارا نی جو جوانی ٹھل جائے کے باوجود اوصیہ کی تمام
فیع مذہبیوں کے تصور اور حاضر قوتوں کے سہاسے نفرت و محبت تیا

انتہا پسند ہستی ہے اور اشیا و افراد کی اقدار قائم کرنے میں انفرادی

قطعیت ہے کام لیتی ہے، کچھ ایسا ہی عالم نیاز کے تنقیدی نقطہ نگاہ

کا ہے۔ یہ شخص عدل و جوہر شناسی اور ہدایت و رہبری سے قلمی

عاجز ہے، لیکن جس زبان میں ”شعر العجم“ کے بعد ایک جامع انتہائی کتاب

نہ لکھی جاسکی ہو، اُس زبان میں ہر کہہ و مہ کہنا یاں ہو جانا تعجب ہے

نہیں، نیاز کے اندازِ تحریر کی مثاب ضرور دلوں کو بھجاتی ہے اور دلوں

سے انگوٹھا دکھانا بھی دل چھین لے جاتا ہے، مگر محض طنز یا ترقیہ پسندی

اور محروم سے تنقید جیسے اعلیٰ فرضیہ کو کوئی تعلق نہیں، ایک اور بھی

بات ہے، نیاز اک تو ظہور و ناقص جمالیاتی و روحانی عہد کی پیدا

ہے اُس نے اور اسکے معاصرین نے ادب میں رومانوی جمالیاتی

ادب کے ارتقاء کیلئے جو کوششیں کیں وہ اپنی جگہ مستم ہیں، لیکن

یہ عہد ابھی مکمل بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اردو ادب میں تاریخ نے جست

لگائی اور بنے نظریوں نے تبدیلی و تغیر کی رفتار کو بالکل نئی سمتوں میں

موڑ دیا۔ ادب کے نئے تقاضوں اور بدلتے ہوئے اسالیب مقاب

کی بنیادوں کو تیار کرنے اور دوسری زبانوں کے ادب میں مطالعہ کیا اور

زمانہ کے بطن سے پیدا ہونے والے طوفان کو محسوس کیا اس لئے نئی چیزوں

کا اندازہ پتوہ خود گریہ نہیں سکتا تھا، لیکن قدیم شاعری خاص کر غزل

کے متعلق بھی اس کا تنقیدی زاویہ نگاہ قطعی ”ذوقی“ و ”انفرادی“

حیثیت رکھتا ہے۔ تمہوں کو غالب پر ترجیح دینا، ابن یسین کو حافظ سے

برہاناً اور طرح طرح کی عجیب حرکتیں کرنا، یہ اصل میں ممتاز و متمیز ہونے

کی تدابیر محض، ورنہ اس کی طرف سے کوئی تعمیری کوشش ظہور میں آئی

چاہئے تھی جو شعر و ادب کی تعمیر میں مدد دیتی، اسکے یہاں تنقید محض

تخریب و تردید کا دوسرا نام ہے، وہ اس عمل کو اپنی کامیابی و برتری

سمجھتا ہے کہ اُسے تلو کا گلاس دیا جائے اور پوچھا جائے: "نیاز صبا؟"

یہ گلاس کیسا ہے۔“ وہ اس گلاس کو ماتھے میں لے لے اور زمین پر پٹک کر

چور چور کر دے، پھر کہے، اچھا ہے مگر ٹوٹ جاتا ہے۔

اکثر جگہ اسکی رائے ذاتی دشمنی و دوستی کے ماتحت بھی ہوتی ہے

جیسے کہ جوش ملیح آبادی کے خلاف اس کا کمزور جہاد، یا سیما بک آباد

کی تائید (جو بعض وقتی مصالح کے پیش نظر کی گئی تھی) یا اس تائید کے

بعد پھر ان کی شدید تردید، (یہ تردید بھی دوسرے مخالف جذبہ کے ماتحت

کی گئی تھی، یا ”اُردو شاعری نمبر“ اور اس سے تعلق رکھنے والا سجدہ

نمبر ۱۱ اب یہ ”ریاض نمبر“

جہاں تک ریاض خیر آبادی کا تعلق ہے وہ بہرل (بقیہ فضول ص ۸۱)

نئی صبح

علیم اللہ صدیقی بی (اجامی)

حکومت کا دائرہ عمل

کافی مشابہ ہے، یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں کا مذہب ایک تھا اور یونانیوں کا کوئی مخصوص مذہب نہ تھا، اسلامی مفکرین ایک عرصہ مذہبی تعلیم اور خاص اخلاقی اصول کے باندھے اور یونانی مفکرین تھے، لیکن فرد، جماعت اور سیاسی تنظیم کو یونانی سیاست کی طرح اسلامی سیاست میں بھی ایک واحدہ مانا گیا ہے، اتنا فرق ضرور ہے کہ اسلامی سیاست کی بنیاد مذہب پر قائم ہے اور اس کی وجہ سے ریاست پر بہت سی مذہبی اور اخلاقی قیادتیں عائد ہیں، مثلاً ”اسلامی ریاست کمزور بچوں کو پھینک نہیں سکتی ہے لیکن یونان کی بعض ریاستوں نے ایسا کیا، بیت المقدس کا تصدیق یونانیوں کے عام طبع کے تصور سے بہت قریب ہے اگرچہ اسلامی سیاست میں اس کی بنیاد اخلاق اور مذہبی آئین پر قائم

مسیحی نظریہ

عیسائی مذہب، خصوصاً رومی کلیسا کی تعلیم یہ تھی کہ دین اور دنیا یا دوسرے الفاظ میں مذہب اور سیاست دو جدا گانہ چیزیں ہیں اسی لئے ریاست کی حیثیت اتنی ہی نسبت تھی جتنی دین کے مقابل میں دنیا کی، کیونکہ ریاست دنیاوی اداروں میں شامل تھی، لیکن چونکہ سیاسی تنظیم کے لیے عیسائی جماعت کا شیرازہ مجتمع نہیں کیا جاسکتا تھا، اسی بنا پر رومی مقدس رومی سلطنت کی پامیس عمل میں آئی، اور ارباب کلیسا مذہبی معاملات میں پیشوا بن گئے، دنیاوی معاملات کا انتظام بادشاہوں کے حوالہ کر دیا گیا جن کا سرور اصلاً مقدس رومی شہنشاہ سمجھا جاتا تھا۔ سولہویں صدی عیسوی کے اوائل تک اس نظام کا شیرازہ منتشر ہو چکا تھا اور اسی زمانہ میں مارٹن لوتھر نے دین اور دنیا کے ایک ہونے اور ”صحیح دینی زندگی“ ہونے کی تسلیہ دی۔“

ازمنہ قدیم سے یہ مسئلہ مرکز بحث رہا ہے کہ حکومت کا دائرہ عمل کیا ہو؟ عہد جدید میں بھی یہ مسئلہ مفکرین کی ”جہاد“ کا مرکز بنا ہوا ہے اور اب تک ایسا کوئی حل نہ مل سکا جس پر تمام ارباب فکر متفق ہو جائیں۔ میں نے اس مضمون میں سب سے پہلے یونانی، اسلامی اور مسیحی نظریوں کا صرف ایک اجمالی خاکہ پیش کر دیا ہے اور ان پر تنقید و تبصرہ کی ضرورت اس لئے نہیں سمجھی کیونکہ ان نظریوں کا عملاً شکل میں کہیں اس عہد میں وجود نہیں ہے، لیکن عہد جدید کے مشہور نظریوں، سوشلزم، اور اس کی مختلف قسموں، اور انفرادیت ہر پہلو پر نظر ڈالی ہے اور ان کی اچھائیاں اور برائیاں سنجیدگی کے ساتھ نمایاں کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یونانی نظریہ

یونان میں فرد، جماعت یا فرد اور ریاست کو ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں خیال کیا جاتا تھا، ان کا باہمی تعلق نہایت گہرا تھا اور ہر کام ریاست کا کام سمجھا جاتا تھا، ان کا باہمی تعلق نہایت گہرا تھا اور ہر کام ریاست کا کام سمجھا جاتا تھا، یونانی مفکرین نے اس پر بھی غور و فکر کیا تھا کہ ایک مشترک مطبوعہ قائم کیا جائے اور شہریوں کیلئے ایک خاص پوشاک مقرر کی جائے، اخلاطوں نے یہ بھی محسوس کیا کہ سیاست کی بنیاد، اس وقت تک محکمہ ہو گی جب تک اسے ایک متحدہ مذہب سے تقویت حاصل ہو، اس نے اپنی کتاب ”ریاست“ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے ”ریاست کے ارباب حل و عقد کو چاہئے کہ ایک متحدہ مذہب کے قیام اور اسے عام طور سے مقبول بنانے کی کوشش کریں۔“

اسلامی نظریہ

ریاست کے دائرہ عمل کا اسلامی نظریہ یونانی نظریہ سے

جدید نظریے!

جدید مذہبی تحریکوں کے ساتھ دنیاوی زندگی کی جدید اور تجارت اور سرمایہ دہی نے بہت ترقی کی ترقی کر لیا ہے افراد یا جماعتیں اس کی طرف سے عموماً ریاست کے وجود کو غیر ضروری خیال کرتی تھیں، ان کے اعتدال پسند طبقہ کا بھی یہ نظریہ تھا "کم سے کم ان کے معاملات میں ریاست دخل نہ لے" یہ طبقہ چونکہ لبرل تھا اس لئے ان کے اس نظریہ کی کافی شہرت ہوئی اس نظریہ کی بنیادی شکل..... ڈگر نے دو فرانسیسی لفظ (Liberalism) اور آزاد تجارت کا آئین اور انگلستان کے لبرلزم.....

کو اس سے بہت قریبی تعلق ہے۔ مگر اس کا زیادہ قریبی تعلق (laissez faire free trade) اور Liberalism سے ہے، یہ نظریہ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے تاجروں میں عام طور سے مقبول تھا، انگلستان میں جو لبرل پارٹی بنی اور اس کا جو پر وگرام بناس کی اساسی "آزاد تجارت کے آئین" پر قائم بھی رہا، اس میں جب پولین سے جنگ ختم ہوئی تو زمینداروں نے اس خیال سے غلہ کے دام کرنے نہ بائیں غلہ کی درآمد پر بھیجی محصول لگوا دیا اس کی وجہ سے رومی کی قیمت بہت بڑھ گئی، یہ بیان کرنا بے عمل نہوگا کہ ان زیادتیوں کے خلاف احتجاج کیا گیا خصوصاً (Corn Laws) کو منسوخ کرانے کیلئے بہت سی تحریکوں نے جنم لیا جو بعد میں Liberalism کی زبردست تحریک میں تبدیل ہو گئیں اور تیس برس کی متحدہ اور مسلسل کوشش کے بعد ۱۸۴۴ء میں (Corn Laws) منسوخ کر کے لبرلزم (Liberalism) کی تنظیم کا ایک

معاشری پہلو تھا جس میں تجارت کی آزادی اور معاہدہ کی آزادی کا مفہوم یہ تھا کہ سرمایہ دار اور مزدور کو آزادانہ معاہدہ کرنے کا حق ہو، حکومت اس باہمی معاہدہ کو بروئے کار لانے میں ضرور امداد کرے لیکن اسے دخل دینے کا حق حاصل نہو، لبرلزم..... کی تنظیم کا ایک دوسرا پہلو سیاسی بھی تھا۔ وہ انفرادیت کے حامی تھے اور ان کی خواہش تھی کہ افراد کو اپنی زندگی کی تعمیر میں زیادہ سے زیادہ آزادی دی جائے اور ریاست صرف وہی کام اپنے ذمہ لے جن کے متعلق یقین ہو کہ

افراد انہیں انجام نہ دے سکیں گے۔ مثلاً فوج رکھنا، پولیس کا انتظام کرنا، عدالتیں قائم کرنا وغیرہ، لبرل کا یہ نظریہ بھی اس نقطہ نظر کا رہن تھا کہ حکومت کو تعلیم کے بارے میں بھی دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ انہیں کی تعلیم اور اثر کی وجہ سے انگلستان میں ۱۸۰۰ء تک عام جبری تعلیم کا رواج نہ ہو سکا حالانکہ فرانس میں جبری تعلیم کا قانون ۱۷۸۵ء میں پاس ہو گیا تھا اور وہاں عام طور سے اس کا نفاذ تھا جس کی وجہ سے فرانس کی تعلیمی حالت پر خوش گوار اثر پڑا تھا۔

لبرلزم..... کی تعلیم انگلستان میں زیادہ مقبول ہوئی، وجہ یہ تھی کہ تجارت کی آزادی، معاہدہ کی آزادی اور انفرادیت کے اصول میں سرمایہ داروں اور متوسط طبقہ کے افراد کا زیادہ سے زیادہ فائدہ تھا اور یہ طبقہ اپنے اثر و نفوذ اور سرمایہ کی وجہ سے چھایا ہوا غلہ مگر باقی یورپ میں یہ تعلیم بھی صحیح تسلیم نہیں کی گئی۔ انگلستان میں بھی ۱۸۰۰ء کے بعد قانوناً نہیں تو عملاً لبرلزم کی تعلیم ترک کی جانے لگی اور بیسویں صدی میں تو اس کے اصول کو بالکل چھوڑ دیا گیا اور آئی جیکو جماعت (collective) کے رجحان نے لے لی، ریاست نے عام مفاد کیلئے ہر قسم کی ذمہ داری اپنے سر لے لی اور جماعت کا ہر کام کو یا ریاست کا کام ہو گیا، یورپ کے دوسرے ممالک میں احتیاجیت کی طرف رجحان انگلستان سے بہت پہلے پایا جاتا تھا۔

اجمالی طور سے یہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ انفرادی مسلک کے پیرو حکومت کے افراد کے حق میں دخل نہ اندازی کو ناپسند کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ چونکہ انسانی معاشرہ نے ابھی تک اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ بغیر خارجی دباؤ کے انسان کی زندگی، جان و مال محفوظ رہ سکیں، اسی لئے وہ حکومت کو ناکرہ خیال کرتے ہیں تاکہ ہر وقت ان عناصر نہ ہو جن سے کوئی بھی معرض خطر میں ہو، اس وقت حکومت مداخلت کر کے نقصان رساں کو کیڑ کر دے اور کو پہنچائے لیکن اسکے معنی یہ نہیں ہیں کہ حکومت ایسے معاہدات میں بہر دخل

ممکن ہے کہ ایک چیز کو ہم اپنے لئے مضر خیال کرتے ہوں اور دراصل وہ ہمارے لئے مفید ہو۔ یہ صرف دعویٰ نہیں ہے بلکہ روزمرہ اس قسم کے صدباواحتات پیش آتے رہتے ہیں جو اسکی تائید کرتے ہیں، اگر ہر فرد اپنے جائز مقاصد حاصل کرنے کے ذرائع سے کماحقہ واقف ہوتا تو ہم کسی فرد کو غربت اور ناکامی کی زندگی گزارنے پوئے نہ دیکھتے۔ دوسرے بعض مرتبہ جس چیز میں بظاہر افراد کا مفاد نظر آتا ہے اس میں انکی اجتماعی کیفیت کی فدا ضروری ہے (اور یہ مسلم ہے کہ ضروری ہے) تو پھر دونوں خیالات کو ایک دوسرے سے بالکل جدا اور ممتاز رکھنا پڑیگا اور اسکی ترقی کی ترقی اور اسکی مقاصد کے حصول کیلئے اسی طرح سہولتیں ہم پہنچانا پڑیں گی جس طرح خود افراد کی ترقی اور مقاصد کے حاصل کرنے میں آسانیاں پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تیسرے..... یہ کہ انفرادیت کے حامی جس "آزادی" کی بقا کی کوشش کرتے ہیں اس کا تعین کیا کی اثباتی مداخلت کے بغیر فریانا ممکن ہے اور فطری حقوق اور آزادی ریاست کی اثباتی مداخلت کے بغیر ایک سرور انگیز خواب سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے ہیں، آخری دلیل انفرادیت کے حامیوں کی طرف سے جو پیش کی جاتی ہے وہ بقا و صلح (اچھے عناصر کی بقا) کا نقطہ نظر ہے۔ اس دلیل کا سب سے بڑا مؤید ہر برٹ سمسن..... ہے۔ وہ کہتا ہے "انسانی معاشرہ کی حقیقی فلاح و بہبودی مضمحل ہے کہ بہترین افراد باہمی مقابلہ کے ذریعہ آگے بڑھیں اور بدترین فنا ہو جائیں"۔ سطحی نظر سے یہ خیال نہایت اجتماع نظر آتا ہے کہ کوئی فرد دیکھا نہ رہے جو بغیر ایک دوسرے کے بلوائے دوسروں کا دست نگر ہو، لیکن اگر اسے عمیق نظر سے دیکھا جائے تو یہ بالکل عیناً نظر آتا ہے، اسپنسر نے یہ ذرا زیادہ ان جانوروں سے اختراع کیا ہے جن میں اپنی اصلاح کی اہلیت نہیں ہے اور انھیں ایک انسان ان جانوروں سے کہیں ممتاز ہے، اور ہر وقت وہ اپنی حالت بہتر بنانے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ بعض ترقی یافتہ ممالک میں اب وہی اندھے کوئے

le New Versus State بمقابلہ ریاست
بجوالسادی سیاسیات -

لوے، لنگرے اور اپا ہیج جنہیں شاید اسپنسر مندریں ڈبو دیتا معاشرہ کے بہترین عناصر بن گئے ہیں، جب یہ صورت حالات ہے تو جانوروں کی عادات سے استدلال کرنا اور بنی نوع انسانی کو گردن زدنی سمجھنا کماٹنگ روا ہو سکتا ہے! دوسری غلط فہمی اسپنسر کو یہ ہے کہ باہمی مقابلہ سے بڑے افراد فنا ہو جاتے ہیں، اور اچھے باقی رہتے ہیں، سچ پوچھئے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس مقابلہ کی وجہ سے بہت سے لوگ ایک ہی شہر کا کام کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے معاشرہ کو سخت امعاشی نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے، دوسرے جو فرد مقابلہ کی وجہ سے امتیاز حاصل کر لیتا ہے۔ وہ اگرچہ اضافی حیثیت قابل تزیین ہو مگر یہ ضروری نہیں کہ وہ بہترین فرد بھی ہو، اس کے وسائل اور اس کا دائرہ نظر عموماً تنگ ہو جاتا ہے، اس کے عکس اجتماعی نظام کی صورت میں دائرہ وسائل کی کثرت، مقاصد کی توسیع اور سرمایہ کی زیادتی کی وجہ سے وسیع تر ہو جائیگا۔

انفرادیت کی ترمیم شدہ مہیت

جنگ عظیم ۱۹۱۴-۱۵ء کے بعد انفرادیت کے نظریہ نے چولہا بدلا ہے اور اس کی مہیت میں بہت کچھ تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں دوران جنگ ۱۹۱۴-۱۵ء میں ہر ملک کے اندر دو قسم کی کیفیات ظاہر ہوئیں، ایک تو حکومت کی مداخلت دوسرے دیکر داروں کے اثر میں توسیع۔ جنگ کے زمانہ میں اسکی ضرورت پیش آئی کہ مرکز سے منحرف قوتوں کا خاتمہ کر دیا جائے یا حکومت ان پر پوری طرح سے قابو پالے۔ اس مقصد کے لئے نئے نئے ٹیکس آرڈیننس اور ڈیفنس لاز نافذ کئے گئے، اکثر جنگجو ملکوں میں جنگ کیلئے جبری بھرتی کی گئی، ذاتی کارخانوں میں جن میں پہلے روزمرہ کے استعمال کی اشیاء بنتی تھیں، اب ٹول بارود اور دوسری جنگی ضرورتوں کا سامان تیار کیا جانے لگا، غرض ہر جگہ حکومت کی نگرانی ہو گئی اور ہر موقع پر حکومت کے افسر نظر آنے لگے، اس کا رد عمل..... لازمی تھا۔ چنانچہ جنگ کے بعد لوگوں کو حکومت کی مداخلت اور دست برد سے ایک قسم کی نفرت پائی پیدا ہو گئی تھی اور بڑی قومی انجمنوں اور اداروں نے خود اپنے آئین اور ضوابط چل کر کے برہنہ کر دیا کہ ترتیب تنظیم حکومت کے حیر کے بغیر بھی ممکن ہے۔ "انہیں معاشی کیفیات سے انفرادیت

اس لئے اس نظریہ کا تعلق خیالی دُنیا سے عملی دُنیا کے اعتبار سے زیادہ ہے جو سودمند نمونے کے لئے بڑی دلیل ہے۔

اجتماعیت کا نظریہ

اس نظریہ کی ابتدائی شکل اشتراکیت ہے، اسکے بانی اور سب سے بڑے گرو کارل مارکس نے ۱۸۴۸ء میں جرمنی زبان میں ایک کتاب (اصل داری) کے نام سے شائع کی، اس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ دُنیا کے جملہ آلام و مصائب کی جڑ ذاتی ملکیت ہے، دُنیا کی مصیبتوں کا علاج صرف اسی طرح ہو سکتا ہے کہ اس کا خاتمہ کر دیا جائے اور اس کی جگہ مشترکہ ملکیت کے اصول پر عمل کیا جائے۔ اس عقیدہ کے تمام انتظامات ریاست کے ذمہ ڈال دئے جائیں۔ ریاست افراد کی ظلم و ہیود سے خود افراد سے زیادہ واقف ہوتی ہے، مقاصد کے حصول کیلئے ریاست کو جملہ عاملین پر پیدائش خصوصی ٹکرائی لازمی طور پر ناکارہ چاہئے۔ کارخانوں کا انتظام اس کا فرض ہے اور ہر شخص کے واسطے اسکے کام کے مناسب آرام و راحت و انتظام کرنا بھی اسی کا فرض منصبی ہے۔ مارکس کا خیال ہے کہ اس طرح مقابلہ کا مضرت رساں جذبہ فنا ہو جائیگا اور افراد اپنے مفاد کیلئے نہیں ملک کے معاشرتی مفاد کیلئے کوشاں ہوں گے اور اسکی وجہ سے پوری ریاست کو طرح طرح کے مفاد حاصل ہوں گے!

اجتماعیت اشتراکیت کی ترمیم شدہ شکل ہے۔ پچھلے اسی برس میں خصہ صراحتاً جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کے بعد اشتراکیت کے اصول میں کافی کمی زیادتی کی گئی ہے۔ اس کا دارو دار بھی کارل مارکس کے خیالات ہیں، اسکے حامی صرف یہ چاہتے ہیں کہ اشتراکی اصول کا اثر و نفوذ ہر ملک میں آمینہ آہستہ رواج پذیر ہو اور حکومت کی مشینری اشتراکوں کے قبضہ میں جائے، اس مقصد کے حصول کیلئے مغربی یورپ میں ہر ملک کے اندر باقاعدہ اجتماعی سیاسی پارٹیوں کو منظم کیا گیا، ان میں سب سے پہلا گروہ جرمنی کے اندر انجمن مزدوران کی شکل میں نمودار ہوا، اس انجمن کو انیسویں صدی کے وسط میں "فرونیڈل سال" سے قائم کیا گیا تھا، ۱۸۴۸ء میں جرمانی "دستوری اشتراکی" گروہ ظاہر ہوا اور اس نے اہمیت حاصل کر کے ۱۸۹۱ء میں اپنے پیش نامہ کا اعلان کر دیا یہ فرقہ حکومت میں اس وقت تک ارتقاء کا خواہشمند تھا جب تک ملک میں اشتراکی خیالات پورے طور سے سرایت نہ کر جائیں،

جدیدہ جنم لیتی ہے۔" انفرادیت کی انتہائی شکل نراج ہے۔ اس کا مفہوم "عدم حکومت" ہے۔ اسکے حامی چاہتے ہیں کہ انسان کے قولے ذہنی اور جسمانی ہیں اتنی ترقی ہو جائے کہ افراد اور جماعتیں بنیادی قسم کے خارجی دباؤ کے تمام زندگی کے کاروبار انجام دے سکیں، ان کے خیال میں حکومت کے فقدان کے باوجود ترتیب و تنظیم اسی طرح باقی رہے گی، مگر جبر کا عنصر بالکل لٹ جائیگا ان کا سب سے بڑا کردار و پوئلک ہوتا ہے نہ اگر تم بحریط سے ماسکو جاؤ تو ہمیں بیسویں یوں میں ہر کرنا پڑیگا، جنیں کروڑوں مزدوروں نے بنایا ہوگا، جن کی تم انہی کے لئے کسی برسر اقتدار کمری حکومت یا ادارہ کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوئی بلکہ ان کے نزدیک موجودہ حکومت بیکار ہے اور نہ صرف تعلیم اور حفظان صحت بلکہ ملک کی حفاظت بھی اختیاری انجمنوں کے ذریعہ کی جاسکتی ہے۔ ان کا قول ہے کہ تاریخ انسانی میں اس قسم کی مثالیں نظر آتی ہیں کہ بیرونی حملہ آور کسی ملک کی منظم فوجوں پر ناکارہ میاں حاصل کر لیتے ہیں انہیں شہر کے ایسے مسلح گروہوں کے سامنے بچا دیکھنا پڑتا ہے جہاں جگہ سے چھپ کر بچ سکتے ہیں، ان کے نزدیک، فرد حقیت میں ہر اسی وقت آزاد کام کر سکتا ہے جب سیاسی اسطے ریاست اور حکومت دونوں کا جنازہ اٹھ جائے اس وقت فرد کو ریاست اور سرکار دونوں کی محکومی سے آزادی نصیب ہو جائیگی اور ملک اور ان کی بجائے اختیاری انجمنوں کے ذریعہ انجام پذیر ہو کر گئے!

انفرادیت جدیدہ کے حامیوں کو یہ تسلیم ہے کہ انسان خود مختار ہے افراد اور جماعتوں کی باہمی اغراض میں تصادم ہوتا رہتا ہے کیا اس تصادم کے روکنے کیلئے اختیاری انجمنیں اور اختیاری ادارات کافی ہو سکتے ہیں؟ اگر نہیں! اس کا نتیجہ ہوگا جزبہ زیادہ طاقتور ہوگی وہی موجودہ حکومت کی جگہ لیگیں اور دوسری اختیاری اداروں کو اپنا مطیع بنا لے گی، یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے انسان کی فطرت میں حاکم و محکوم ہونے کی صلاحیتیں اور احساسات پائے جاتے ہیں اور بعض نظریہ اور انسانی عقل سے انسانی فطرت بدل نہیں جاسکتی

لئے نراج کا فلسفہ اور اسکا مطیع نظریہ بحوالہ مذہبی سیاسیات -

انگلستان میں اشتراکی خیالات کے روح رواں جارج برنارڈ شا اور
 فے بی سوسائٹی (جسکے کرتا دھرتا مسٹر سڈنی ویب تھے جو ۱۹۲۹ء
 کے وسط میں جب مزدور جماعت کی وزارت ترتیب دی گئی تھی تو وزیر
 ذرا دیات تھے) ان لوگوں کا مطلع نظر یہ رہا ہے کہ ایک طرف لامرگزیت
 کے اصول کی نشر و اشاعت کرے اور دوسری طرف جبریہ سمجھ لوگوں
 کے وظائف کے تقزیر کا رخاندہ لوگوں اور مزدوروں کی جبری بچایت
 اور کارخانوں کی نگرانی کے اصول کی کوٹیں حکومت کے دائرہ اثر کو
 وسیع کرے، یہی وہ حربے تھے جن کی وجہ سے ان اجتماعوں کی عظیم اثرات
 کامیابیاں حاصل ہوئیں، چنانچہ ایک طرف ۱۹۱۹ء میں جمہوریہ جرمنی کا
 سب سے پہلا صدر وہاں کے اشتراکی گروہ کا لیڈر فریڈریش ایبرٹ
 مقرر ہوتا ہے، دوسری جانب انگلستان میں ۱۹۲۲ء میں انگلستان کی
 مزدور پارٹی بالیڈ ریڈ سے میکڈونلڈ وزارت عظمیٰ پر فائز ہوتا ہے۔

کمیونزم کا نظریہ!

اشتمالیت بھی اشتراکیت کے اصول کو
 بروئے کار لانے کا ایک دوسرا طریقہ کار ہے۔ ضمناً یہ معلوم ہو چکا
 کہ اجتماعیت کے حامیوں کا اشتراکی اصول اور تواضع و عملی شکل
 دینے کا طریقہ کار یہ تھا کہ ارتقاء کے ذریعہ اشتراکی غنیمت کو ہمد گیر
 کیا جائے، اشتمالیت یا کمیونزم کے حامیوں کا طریقہ کار یہ ہے کہ
 ان اصولوں انقلاب اور فرقہ وارانہ جنگ کے ذریعہ بروئے کار
 لایا جائے، ان کا خیال ہے کہ سرمایہ داروں نے اپنی دنیا دہشتی حکم
 کر رکھی ہے، کہ وہ نرمی سے اپنی جگہ چھوڑنے کو آمادہ نہیں ہو سکتے ہیں،
 ابتدائی کمیونزم کے حامیوں میں مشہور جرمانی سیاسی فلسفی اینگلس
 میں ممتاز تھا، لیکن اسے عملی شکل دینے والا لینن *Lenin*
 تھا جو ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۴ء تک روس کا ڈکٹیٹر رہا۔ لینن کہتا ہے
 ”یہ خیال خام ہے کہ جبر طبقہ کے قبضہ میں صدیوں سے اقتدار رہا ہے
 وہ بغیر فیصلہ کن جنگ کے آسانی سے اپنے اقتدار سے دست بردار
 ہو جائیگا“ ضرورت اس کی ہے کہ ملک کا مزدور اور عسکری طبقہ جبر

سہ ماہی خلاصہ، لیون کی کتاب ”انقلاب طبقہ“ اسفل“

موجودہ سیاسی اختیارات اپنے قبضہ میں کر لے اور اپنے مقاصد کے
 حصول کیلئے انہیں کام میں لائے، کمیونزم کے حامیوں کا خیال ہے
 کہ موجودہ زمانہ کی بد امنی اور کشمکش کی وجہ صرف عدم مساوات ہے
 کا بل مساوات کے بعد ایسی سیاسی فضا پیدا ہو جائے گی جس میں ہر
 اکراہ کی حاجت نر ہے گی۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ حکومت کی حاجت
 بھی نہیں رہے گی اس کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب مختلف طبقوں
 میں توازن قائم نہ ہو

لیکن جب آبادی کے مختلف طبقوں میں مساوات کی
 بنا پر توازن قائم ہو جائیگا تو حکومت کی ضرورت باقی نہ رہے گی،
 اشتراکیوں اور انفرادیوں کے خیالات میں یوں زمین و آسمان کا
 فرق ہے لیکن دونوں کا مطلع نظر ایک ہے، یعنی دونوں کا مقصد یہ
 ہے کہ ایک زمانہ آجائے جس میں فرد کو کامل آزادی نصیب ہو اور
 کسی قسم کے خارجی دباؤ کی ضرورت باقی نہ رہے!

سوشلزم اور کمیونزم پر ایک تنقیدی نظر

یہ تحریکیں بھی جدا اعتدال سے گزری ہوئی ہیں اور مغالطوں سے
 پر ہیں، سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ ان میں ”تین“ عاملین پیدا انش
 زمین، محنت اور اصل میں سے محنت پر زیادہ زور دیا گیا ہے، دوسرے
 ہم دیکھتے ہیں کہ موجودہ انفرادی حالات میں قیمت نوعیت و مقدار پیدا
 تقسیم دولت اور دو معاشی امور کا تعین خود بخود طلب و رسد کا قانون
 کے ذریعہ ہو جاتا ہے، لیکن جب مغالطہ یہ نہ رہے گا تو پھر ان کا تعین
 دستور ہو جائیگا، تیسرے جہاں مقابلہ ہونے سے نشوونما ستانی اور
 سازشوں کا بازار گرم ہو جائیگا، وہاں جب ذاتی مہبود اور وقتی منفعت
 کا خیال نہ رہیگا تو افراد بے پرواہ ہو جائیں گے، ”ارسطو کہتا ہے“ جب
 انسان کسی کام کو خود اپنا مقصد کرتا ہے تو وہ اس میں شرکت کے کام
 سے زیادہ دلچسپی لیتا ہے“

”خیالی دنیا سے عملی دنیا بہت مختلف ہے“ خیالی اعتبار سے
 ایک طرف ہر مٹ پنسنہ اور کروٹنگن کے نظریے اور دوسری طرف
 کارل مارکس اور اینگلس کے خیالات بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں

لہ

ترجمہ انگریزی جونٹ ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴،

اور معاشی پالیسی پر اس کا اقتدار ہوتا ہے بلکہ بڑے حد تک تعلیم اور حفظانِ صحت کے مسائل بھی اسکے ذمہ ہوتے ہیں، حکومت کی طرف سے کارخانوں کی سہ پرستی کی جاتی ہے، اور وقتاً فوقتاً صنعتی نمائشوں کے ذریعہ دنیا کی توجہ ملکی پیداوار اور مصنوعات کی طرف مبذول کی جاتی ہے۔ ملکی صنعت و حرفت کو برقی مصنوعات پر طرح طرح کے محصول عائد کر کے محفوظ کیا جاتا ہے، اکثر ممالک میں یلوں کو انوکھ حکومت براہ راست چلاتی ہے ورنہ ان پر نگرانی ضرور رکھتی ہے،

غرض یہ حکومت کا دائرہ عمل ہر ملک کے حسب حال ہونا چاہئے کوئی طریقہ کار ہر جگہ یکساں طور سے مفید ثابت نہیں ہو سکتا۔ اس لئے یہ ناگزیر ہے کہ دائرہ عمل کا خاکہ بناتے وقت ہر ملک کے جغرافیائی، تہذیبی اور خصوصی حالات کا لحاظ رکھا جائے ورنہ کامیابی مشتبہ رہے گی، غور کرتے وقت یہ خیال ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہئے کہ نظری اور عملی سیاست میں زمین، آسمان کا فرق ہے!

لیکن جب انہیں عملی دنیا میں لایا جاتا ہے تو ان پر عمل دشوار ہوتا ہے۔ چنانچہ جن ملکوں میں انفرادی نقطہ نظر سے حکومت رائج ہے وہاں عام بہبودی اور زمانہ کی ضروریات نے انہیں مجبور کیا ہے کہ حکومت کے مختلف شعبوں میں اشتراکی اصول اختیار کریں اور وہاں حکومت کا دائرہ اقتدار وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ دوسری جانب اس میں جو مسئلہ ۱۹۱۶ء سے کمپوزم کا مرکز ہے، یہ ثابت ہو چکا ہے کہ مکمل طور سے کمپوزم کے اصول پر عمل کر کے ترقی کی موجودہ منزل بھی اس وقت تک طے نہیں کی جاسکتی ہے جب تک افراد کو تھوڑی بہت آزادی نہ دی جائے اور انفرادیت کے اصول پر ایک حد تک عمل نہ کیا جائے۔

اس بحث و نظر سے یہ چیز بخوبی ثابت ہو گئی ہے کہ اشتراکیت اور انفرادیت دونوں کے اصول میں افراط و تفریط پائی جاتی ہے، اور ان کے حامی اعتدال پر قائم نہیں رہے ہیں، آزاد اور متحد ملکوں میں حکومت کا دائرہ عمل "یہ ہے کہ ملک کی ترقی اور فلاح و بہبودی تمام شعبوں پر ان کی نگرانی ہوتی ہے اور نہ صرف ریل و سائل

۱۲ ولی وارثی

غزل

گلشن میں ہر اک پھول زبان کھتا ہے لیکن بہت سارے نغمے بلبُل کے اثر سے

کچھ بادۂ وساغ کی حقیقت نہیں ساقی مے خانے کی رونق ہے فقط تیری نظر سے

اصغر کی غزل کیا ہے غزل ہے کہ فنوں سے

پوچھے یہ کوئی جا کے ولی اور حنگ سے

اصغر گونڈ دی مرحوم

اخبار نویسوں کی قیمت!

یورپی اخبارات و جرائد کے متعلق عام طور پر یہ اعتقاد ہے کہ وہ خارجی اثرات سے بلند تر ہو کر قوموں اور ملکوں کی خدمت کرتے ہیں، اور اپنے نقطہ نظر کے اخبار میں کسی طاقت و اقتدار سے مرعوب نہیں ہوتے۔ مگر بعض مستثنیات کو چھوڑ کر یہ خیال صحیح نہیں۔ یورپی جرائد اکثر و بیشتر اپنا قلم، اپنا دماغ، اور اپنا ضمیر بہت آسانی سے فروخت کر دیتے ہیں گو یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ وہ معمولی داموں پر یہ سودا نہیں کرتے، ان کی جنبش قلم کو خریدنے کے لئے ہزاروں لاکھوں پونڈ کی ضرورت پڑتی ہے، یہ خصوصیت تو ہم ہندوستانی اخبار نویسوں کو ہی حاصل ہے کہ اگر کبھی بکتے بھی ہیں تو پونے ام نہیں اٹھتے۔۔۔۔۔ اس مقالہ میں بتلایا گیا ہے کہ یورپ کے اخبارات کس طرح گنگا جمنی سلسلوں اور سہری دروہیل اغراض کے ماتحت غیر ملکی طاقتوں کے آلہ کار بن جاتے ہیں اور جنگ کی آگ بھڑکتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر غور کیا جائے تو رائے عامہ کو جنگ کی طرف مائل کرنے میں سب سے اہم حصہ انہیں سکین صحافیوں اور مہارمن اخبار نویسوں کا ہوتا ہے، آپ سوچو لڑائی کے پس منظر میں بھی ایڈیٹر کے قلم اور صحافت کے دماغ کو پراسرار سازشوں میں مصروف دیکھ سکتے ہیں۔ (رئیس)

غور کیا ۱۸۵۷ء بھی ایسا ہی مبارک ثابت ہوا کہ اس ایک سیمہ روزانہ اپنی قیمت متقرر کر دی۔ فرانس اور ہشیا کی جنگ (۱۸۷۰ء) کے دوران میں ”ڈیلی ٹیلی گراف“ کی اشاعت پچاس ہزار سے بڑھ کر ایک لاکھ پچاس ہزار ہو گئی۔ اور مصر و سوڈان کی جنگ کے وقت ڈھائی لاکھ تک جا پہنچی۔

جنوبی افریقہ کی جنگ (بوکروار) کے دوران میں ”ڈیلی میل“ (لندن) نے اشاعت کا اک نیا معیار قائم کیا، اس نے اس لڑائی کے اخباری میدان میں اس عمدگی اور قابلیت سے قدم بکھا کہ اشاعت ۵ لاکھ کے بجائے دس لاکھ ہو گئی۔ لیکن پھیلی لڑائی کے دوران میں ٹائمز کی سالہ گرتی، اور وہ اپنی قیمت دوپس کے بجائے تینپس مقرر کرنے پر مجبور ہوا۔

ان مثالوں سے بخوبی ظاہر ہے کہ جنگ اخباروں کیلئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوتی ہے، اور وہ عموماً اس کو کشش میں لگے رہتے ہیں کہ صغیر ارض کے کسی گوشہ پر لڑائی کے شعلہ بھڑکیں اور وہ عوام کے جذبات سے کھیل کر اپنے لئے دولت و اقتدار پیدا کریں، مگر یہ خیال قائم کر لینا بھی غلط ہے کہ وہ اپنے مفاد کے لئے

لندن کے مشہور اخبار نویس اور روزنامہ ”ڈیلی میل“ کے بانی مسٹر کینڈی جونز (KENNEDY JONES) نے صحافت کی تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں کی ہے۔
صحافت کیا ہے؟

وہ ایسا ادارہ ہے جس کا سب سے پہلا مقصد روپیہ کمانا ہے اس مقصد کے لئے ضروری ہے کہ عوام کو پوری طرح اخبارات کی سرپرستی اور قدر وانی پر آمادہ کیا جائے، عوام عجائب پسند ہوتے ہیں، وہ اپنی تفریح طبع اور بے بسی کے لئے سنسنی دوڑا دینے والی خبریں چاہتے ہیں، سنسنی دوڑا دینے والی خبریں صرف جنگ مہیا کرتی ہے، اس کے معنی یہ ہیں کہ لڑائی کا زمانہ اخبارات و جرائد کی مقبولیت و ہر دلعزیزی کا زمانہ ہوتا ہے۔

مثال کے طور پر جرائد برطانیہ کے مشہور ترین روزنامہ ”ٹائمز ٹائمز“ کو لے لیں، جنگ کریمیا نے ٹائمز کو ٹائمز بنادیا اور اس نے کثرت اشاعت کی بنا پر اس قدر دولت و خوشحالی پیدا کر لی کہ صرف ایک چینی روزانہ میں اتنا منہم پرچہ اپنے خریداروں کو دینے لگا۔ روزنامہ ”اسٹینڈرڈ“ کے لئے ہندوستان کا

قطعی طریقہ استعمال کرتے ہیں، بلکہ بسا اوقات وہ جنگ کی مخالفت میں اپنا مفاد پاتے ہیں اور لڑائی کے خلاف دھنواں دھواں مقالات لکھتے شروع کر دیتے ہیں، اس کی ایک بہترین مثال ”فضیہ تونس“ پیش کرتا ہے۔ برلن کانگریس میں مختلف یورپی طاقتوں کے نمائندوں نے خفیہ طور پر ٹیونس (جس پر نومبر ۱۸۸۰ء کو اتحادیوں نے حملہ شروع کیا ہے) فرانس کے حصہ میں دیا تھا مگر جب یہ معاہدہ منظر عام پر آیا تو لندن کے اخبارات میں آگ لگ گئی، اس کی وجہ یہ تھی کہ برطانوی وزارت خارجہ نے پریس کو سہہ دیدی تھی، اس مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے لندن ٹائمز نے لکھا کہ ”یہ ناممکن ہے کہ فرانس شمالی افریقہ کے ساحل پر اپنی نوآبادیاں قائم کرے کیونکہ اس کا نتیجہ فرانس و انگلستان کی جنگ کی شکل میں نکلے گا۔“

۱۸۸۰ء اور ۱۸۹۰ء کے درمیان طنجہ (الجزائر) کے مسئلہ پر انگریزوں اور فرانسیسیوں کے درمیان جلیں پڑی، اور برطانوی حکومت نے لندن کے اخباروں کو فرانس کے پیچھے لگا دیا اور انہوں نے اس مسئلہ پر خوب زہر افشائیاں کیں۔“

یہ ہے برطانوی پریس کا کمال — جو تمام یورپی سبک زبانیہ بنجیدہ اور حقوقیت پسند پریس خیال کیا جاتا ہے، لیکن جو ملک جد باقی اور انتہا پسند واقع ہوئے ہیں، ان کے پریس کی تون مزاحیہ اور انتہا پسندی کا کیا کتنا؟

اس سلسلہ میں سر وی اور آسٹری پریس کی مثال چلائے ذہن میں آتی ہے، سر وی اور آسٹریا کے درمیان علی لڑائی کا آغاز جولائی ۱۹۱۴ء (جنگ عظیم کی ابتدا) میں ہوا، لیکن مشہور سیاستدار، مجاٹو وچ رادی ہے کہ سر وی اور آسٹریا کے پریس کے درمیان ۱۸۷۰ء سے ٹھن گئی تھی، وہ ایک دوسرے کے خلاف خوب خوب الزام لگاتے تھے اور یہی قلم کی لڑائی انجام کار ۱۹۱۴ء میں تلوار کی لڑائی میں تبدیل ہو گئی۔

اس چیز سے پریس کی طاقت کا ثبوت ملتا ہے، یہی وجہ ہے کہ حکومتیں صلاح اور رائے عامہ کے اس طاقتور آلہ کو اپنے اشار میں لینے کی کوششیں کرتی رہتی ہیں۔

برطانوی حکومت زمانہ امن میں صرف اس چیز پر اکتفا کرتی ہے کہ اخبارات کو سرکاری مراسلات اور بیانات نشر و اشاعت کی غرض سے بھیجتی رہے، بعض اوقات برسرِ اقتدار وزارت کا کوئی

لکھن کسی مشہور اخبار نویس سے گہرے تعلقات پیدا کر لیتا ہے، چنانچہ جنگ کریمیا کے دوران میں لارڈ پارسٹن اور مارٹنگ پوسٹ کے درمیان گہرے تعلقات پیدا ہو گئے تھے، البتہ بعض اوقات انگریزی صحافت نے غیر معمولی ذمہ داری اور قابل رشک آزادی رائے کا ثبوت دیا ہے، جس کی بہترین مثال لندن ٹائمز کا وہ دلیرانہ رویہ پیش کرتا ہے جو اس نے ۱۹۰۰ء میں سنا ہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کے مقابل اختیار کیا، اس زمانہ میں لندن ٹائمز جرمنوں کے خلاف ہر دھمکدہ کر رہا تھا اور شاہنشاہ ایڈورڈ قیصر ولیم سے اتحاد کرنے کے حامی و سعی تھے، آخر انہوں نے ایک خفیہ قاصد لندن ٹائمز کے ایڈیٹر کے پاس روانہ کیا اور اس سے درخواست کی کہ وہ اپنے مخالف جرمن رویہ کو بدل دے آپ کو معلوم ہے کہ تاجدارِ برطانیہ کے اس پیغام کا جواب لندن ٹائمز کے ایڈورڈ العزم ایڈیٹر نے کیا دیا، اس بلند نظر اور جرئت پسند ہر تر نے شاہنشاہ ایڈورڈ کو جواب میں لکھا کہ لندن ٹائمز ہر جیسی کی خواہشات کا احترام کرنے کے لئے ہر وقت تیار ہے، لیکن اس معاملہ میں..... صرف اسی معاملہ میں معذور ہے۔

ٹائمز کے متعلق کچھ ہی کیوں نہ کہا جائے لیکن اس مقام پر تو وہ شاہی اثر سے بھی آزاد نظر آتا ہے — یہ یقیناً ایک عظیم الشان واقعہ ہے اور اس کا رادی بھی اتنا ہی عظیم الشان ہے یعنی خود قیصر ولیم اس شاندار روایت کے ناقل ہیں، پھر بھی یہ بات طے شدہ ہے کہ یورپ کی اکثر حکومتیں اخبارات و جرائد کو رشوت دینے کی عادی ہیں، بلکہ بعض موقعوں پر تو وہ مخالفت پارٹی کے اخبارات کو بھی خرید لیتی ہیں — اسکی تعبیر کھیز مثال فرانسیسی جمہور میں دوہرائی گئی کہ دورانِ جنگ حکومت فرانس نے حزب اختلاف کے اخبار ”بونٹ رائگ“ کو خرید لیا تاکہ اس کی مخالفت سنجیدہ حدود تک محدود رکھی جائے۔

دانشگر کا چین کی رپورٹ ۱۰ دسمبر ۱۹۲۲ء
یہ حکومتیں صرف ملکی اخبارات کے ضمیر دماغ کو ہی نہیں خریدتیں بلکہ غیر ملکی صحافت پر بھی اثر ڈالتی ہیں، چنانچہ روسی غیر از روسکی (۱۹۱۷ء) کا بیان ہے کہ

”ترکی ایات کے مسئلہ افلاس کے بارے میں ۱۹۱۳ء میں ترکی غیر تعلیم پریس نے فرانسیسی اخبارات کو لاکھوں فرانک بلوے

رضوت پیش کئے، اندازہ کیا جاتا ہے کہ اس نے فرانسیسی ناٹک کاروں اور صحافیوں سے تقریباً پچاس لاکھ کا وعدہ کیا تھا جس کا تہ حصہ زیر نقد کی صورت میں ادا ہونا تھا، چنانچہ ”لیبرے بیٹرول“ نے اس سلسلہ میں ایک لاکھ فرانک حاصل کئے۔

بہت سی شہادتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یورپی حکومتیں اکثر اپنے غیر ملکی سفراء کے ذریعہ اخبارات کو روپیہ تقسیم کرتی ہیں اٹالوی سفیر مقیم استانبول نے ۱۸۸۸ء میں سر چارلس ڈیک کی لکھا کہ اٹالوی پریس کا معتد بہ حصہ فرانسیسی حکومت نے خرید لیا ہے جیسے کہ اس سے پہلے ”اسٹیٹ فانی بیو اس“ ایجنسی نے خرید لیا تھا۔

۱۹۰۴ء میں ایک جرمن مدبر نے واضح الفاظ میں اس لین دین کی طرف اشارہ کیا جو فرانسیسی حکومت اور اٹالوی پریس کے درمیان ہوا تھا۔

اخبارات کو سب سے بڑا مالی فائدہ اُس سیاسی جمود کے درمیان میں پہنچا جو ۱۹۱۴ء سے پہلے سردیا اور آسٹریا کے تنازعہ سائل کے سلسلہ میں یورپی سیاسیات پر طاری ہو گیا تھا، جرمن ستا ویزات میں اس کی طرف مرمی اخبارات پائے جاتے ہیں، ناچک کاؤنٹ جاگو اپنے جرمن سفیر (مقیم روم) سے بذریعہ تار و خط یہاں ہے کہ

”آیا یورپ کی سلسلی یہ بتانے کی زحمت گوارا فرمائیں گے کہ اٹالوی پریس کو کتنا تر کر کے کیلئے کتنے روپیہ کی ضرورت ہے؟“

۲۱ جولائی ۱۹۱۴ء کو وہ اپنے سفیر (مقیم وائنا) کو ہدایت دیا ہے کہ حکومت آسٹریا سے اس مقصد کیلئے رقم طلب کر دے۔

۲۵ جولائی ۱۹۱۴ء کو جرمن سفیر (روم) اپنی رپورٹ میں رقم طراز ہے کہ

”میرے آسٹریائی معاصر نے اخبارات کو رشوت دینے کے لئے لاکھ فرانک خرچ کئے ہیں، کیا میں اس سلسلہ میں ہزاروں سے لیس ہزار روپے تک پر اعتماد کر سکتا ہوں؟“

اب دوسری طرف روس پر نظر ڈالئے، پیرس کا روسی سفیر دیکھ اپنی یادداشت میں رقم طراز ہے کہ

”اگر ہم چاہتے ہیں کہ وہ دانیال کا مسد ہادی مرضی کے تابع بنے جو تو ہمیں پیرس کے اخبارات کا اعتماد حاصل کرنا پڑے گا، ان بدتمیزی سے میرے پاس روپیہ موجود نہیں ہے، حالانکہ اٹالوی

سفیر (ٹونی) دل کھول کر صرف کر رہا ہے۔“

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ چند روز کے بعد روسی سفیر (ازوسکی) کی یہ شکایت رفع ہو گئی، کیونکہ جولائی ۱۹۱۴ء میں اس نے پیرس کے اخبارات کو بڑی فیاضی اور دریا دلی سے روپیہ تقسیم کیا۔

اس سے دو برس قبل اکتوبر ۱۹۱۲ء میں موسو سینوٹوف (روسی وزیر خارجہ) نے اپنی ذمہ داری پر تین لاکھ فرانک کی گرانہما رقم ازوسکی کو اس مقصد کیلئے دی تھی، اور لطف یہ ہے کہ روس کا یہ کثیر التعداد روپیہ فرانسیسی اخبارات پر موسو سینوٹوف (وزیر اعظم فرانس) اور دیگر فرانسیسی مدبرین کی زیر نگرانی تقسیم ہوا کیونکہ فرانسیسی حکومت خود ملکی رائے عامہ کو روس کی مدافعت میں متعلم و مضبوط کرنا چاہتی تھی۔

اس کے بعد حکومت فرانس اور روس نے یورپی اخبار نویس کو خریدنے کا ایک مشترکہ پروگرام بنایا، اور ایک بین الاقوامی ایجنسی کے ذریعہ سونے چاندی کی یہ لوٹ منسوخ ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ جرمن، آسٹریا اور ترکی کے خلاف ایک زبردست محاذ قائم کیا جائے، ہم ذیل میں صرف پیرس کے اخبارات کی فہرست پیش کرتے ہیں جن کو اس لوٹ ماریں حصہ ملا، ان کے علاوہ دیگر اخبارات نے جو رشوتیں لیں ان کی فہرست طویل ہے، فرانس کے جو اخبارات خرید لئے گئے وہ حسب ذیل ہیں۔

- (۱) لالمنٹین ۴۰ ہزار فرانک
- (۲) لا اوردور ۱۷ ہزار فرانک
- (۳) ایل اوئمینٹ ۱۱ ہزار فرانک
- (۴) ایل ایکشن ۹ ہزار فرانک
- (۵) ایل فرانس ۱۱ ہزار فرانک
- (۶) لی رپبل ۷ ہزار فرانک
- (۷) لی گل پریس ۲ ہزار فرانک
- (۸) پیرس جنرل ایک ہزار فرانک

(ازوسکی جلد سوم صفحہ ۳۵۸۔ سنی الف کا راز صفحہ ۱۱)

یہ کچھ عجیب بات ہے کہ فرانسیسی اخبارات سے غیر ملکی حکومتیں بہت جلد معاملے کر لیتی ہیں، اور فرانسیسی اخبارات مدت سے بیفہمت بخش کاروبار کرتے آئے ہیں، چنانچہ ۱۹۱۴ء میں پیرس کا مشہور مجلہ ”ای فرانس اینڈ وی ایسٹینٹ“ روسیوں کا تنخواہ دار تھا۔

جن لوگوں نے گزشتہ جنگ عظیم کے ذہنی سرمایہ کو دریافت کرنے کی کوشش کی ہے ان کا متفقہ طور پر فیصلہ ہے کہ پچھلی لڑائی ہرگز شروع نہ ہوتی اگر یورپی اخبارات لڑائی پر اُدھار کھائے نہ بیٹھے ہوتے۔

انھوں نے رائے عامہ کو جنگ پر ابھارا، باہم منافرت پیدا کی، ایک دوسرے کے خلاف الزامات لگائے، طرح طرح کے ہتھکنڈے، تراسے، جھوٹ بولے، چند ہزار سکوں کی خاطر لاکھوں بے گناہوں کے سر کٹوا دیے، اور انستہو پر ان خون آشام سرمایہ داروں کے آلہ کار بن گئے جن کا پہلا اور آخری مقصد صرف جنگ عالمگیر جنگ تھا۔

اگر ہم موجودہ لڑائی کے ذہنی اور اتفاقی پس منظر کا تجزیہ کریں تو اس میں بھی ہیں ان فہم فروش اخبار نویسوں کی خود غرضی اور غدارانہ عداوت کی وضاحت نظر آ سکتی ہے ڈاکٹر جوزف گوٹلبرگ نے ”دنیا بھر کے اخباروں کو نازیوں کا ہمدرد بنانے میں جس قدر وہ پیہ خراج کیا ہے اس کا اندازہ آسان نہیں، راسٹر ایجنسی تو مسئلہ طور پر

برطانیہ پروپیگنڈا آفس کی ایجنٹ ہے، اس کے علاوہ دنیا کے بہت سے خبر رساں ادارے اور نام نگار برطانیہ وزارت اطلاعات عامہ کے اشاروں پر کام کرتے ہیں، امریکہ، جاپان، ترکی اور دوسرے ملکوں کا بھی یہی حال ہے، ایک لاکھ اخبار نویسوں میں بمشکل ایک فرد ایسا ہو گا جس کا قلم کسی اجنبی اثر و اقتدار کے پاس رہن نہ ہو، اور اب تو یہ کاروبار پہلے کے مقابل عمومیت اختیار کر گیا ہے، سویٹ یونین کے علاوہ کسی ملک کا پریس سرمایہ داروں کی گرفت سے آزاد نہیں۔

بہر حال جنگ میں اخبارات کا حصہ دیکھ کر ہمیں پریس بھارک کا وہ قول یاد آ جاتا ہے جو اس نے اخبارات کی ایسی (خفیہ) کارگزاری کے متعلق اپنے ایک دوست سے کہا تھا۔

”یاد رکھو! تلوار چلانے سے پہلے قلم حرکت میں لائے جاتے ہیں۔“

مرزا یگانہ چنگیزی علیہ السلام

رباعی

کیا بھانپتا ہے بھانپنے والے باز آ
ہیران ہے بونٹا بھانپنے والے باز آ
آفاق کی حدنا بھانپنے والے باز آ

اکرام قمر ایم اے

میکاولی کا سیاسی فلسفہ

جارج ایچ۔ سیبائن اپنی کتاب ”سیاسی نظریہ کی تاریخ“ میں میکاولی پر بحث کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”میکاولی کا کردار اور اس کا فلسفہ موجودہ تاریخ کے لئے ایک معجزہ بنا رہا ہے کبھی تو اسے ایک کٹر ملحد بھی.....

نظاہر کیا جاتا رہا ہے۔ کبھی ایک گرم مزاج محبت وطن بعض نے اسے سرگرم قوم پر درگزر دیا اور بعض نے اسے ایک سیاسی بیوی سمجھا۔ کچھ لوگوں کی رائے میں وہ دل سے جمہوریت پسند تھا اور کچھ اصحاب کا خیال ہے کہ وہ مطلق العنان فرماں رواؤں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے بے باکی کی حد تک پہنچ گیا تھا۔

علم کا احیا ہو رہا تھا۔ فلاسفہ بھی اپنے بدلتے ہوئے ماحول سے متاثر ہو رہے تھے۔ چنانچہ میکاولی (۱۴۶۹-۱۵۱۳ء) بھی حالات زمانہ سے اثر لے کر بغیر نہ رہ سکا۔ وہ ازمندہ وسطی کے اداروں سے بھی واقف تھا اور قومیت کے جس نئے جذبہ پر نئے ادارے ہتھوڑے جا رہے تھے وہ اس سے بھی آگاہ تھا، اسے اس کا بھی احساس تھا کہ ان تبدیلیوں میں قوت طاقت کا کیا حصہ ہے، وہ ایک خوشگوار سماجی زندگی کا خواہاں تھا، چونکہ اس نے بیدین تربیت پائی تھی اس لئے اس نے یہ جاننے کی کوشش بھی نہ کی کہ مطلوبہ تبدیلی میں اخلاق و مذہب کا کتنا حصہ ہوگا۔

ہندوہیں صدی عیسوی میں سلطنت اور پاپائیت کا نزاع کم ہو چکا تھا۔ جاگیرداروں کی نظامت قائم ہو رہی تھی۔ بادشاہوں کی قوت قدرتی طور پر بڑھ رہی تھی۔ کلیسا اور ریاست دونوں میں اپنی شخصی قوت کی طرف قدم بڑھا رہے تھے۔ جاگیردار اور جمہوریوں (کارپوریشنوں) کے بچائے سیاسی طاقت ایک فرد واحد۔ بادشاہ۔۔۔ کے ہاتھوں میں مرکوز ہو رہی تھی۔ انگلستان میں ہنری ہفتم۔ فرانس میں لوئی نهم اور ہسپانیہ میں فرڈی نند طاقتور بادشاہ تھے۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ہر جگہ مضبوط آدمی کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی اور طاقتور بادشاہ وقت کا سب سے بڑا تقاضہ تھا۔ قومی ریاست کا موجودہ نظریہ نشوونما پا رہا تھا۔

پروفیسر ہیرن شا اپنی کتاب ”ارتقاء کے نظریات سیاسی“ میں میکاولی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”میکاولی فلورنس کی مختصر سی مملکت میں انسانیت کا باشندہ تھا“ وہ ایک اطالوی محبت وطن تھا۔ وہ یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کا ملک تشنہ و انتشار اور سفہ بردازیوں کی بنا برہاقت کی دوڑ میں مغرب کی بڑی بڑی قومی ریاستوں سے پیچھے رہ گیا ہے اور وہ زمانہ کچھ دور نہیں جب اسے فرانس یا ہسپانیہ فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر لیں گے یا یہ دونوں اس پر قبضہ کرنے کے لئے باہم جھگڑیں گے اور یہ تباہ و برباد ہو جائے گا چنانچہ وہ کوئی ایسا طریقہ معلوم کرنے کے لئے بہت مہنت کیا تھا جس سے اطالیہ متحد ہو جائے، ہر قسم کے جارحانہ اقدام کا مقابلہ کر سکے، غیر ملکیوں کو باہر نکال سکے، نظم و قانون قائم کر سکے، اور فنون و تمدن کی ترقی کے لئے مناسب ماحول پیدا کر سکے۔ اسی مقصد کی خاطر اس نے تین بڑی بڑی کتابیں (۱) فن جنگ (۲) لائیوی برہمکامات (۳) اور (۴) بادشاہ لکھیں۔“

اس تبدیلی کا تمام پورنی سماج برائے ہوا۔ وسائل کی کمیابی کی بنا پر تجارت مقامی ہو کر، گئی تھی اور شہر اقتصادی اکائیاں بن گئے تھے۔ ایکٹم کا دفاتی نظام ہی اس صورت کا صحیح حل تھا۔ پیداوار کا انتظام بلدیاتی گڈڈوں (یعنی ہمیشہ لوگوں کی بلدیاتی انجمنوں) کے ہاتھ میں تھا۔ اب اس طریق میں بھی تبدیلی رونما ہوئی۔ تجارت کبھی کبھی تھی۔ تمام ملکیتیں اپنے قومی مسائل کو استعمال ہونے کے لئے ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں۔ سوداگر طبقہ اس دور میں پیدا ہو گیا۔ وہ املا سے غیر مطمئن تھا اس لئے بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اس طرح ازمندہ وسطی کے تمام ادارے آہستہ آہستہ ختم ہونے لگے اور بادشاہ کے پاؤں جمنے لگے۔ یہ نظریہ رائج ہو گیا کہ بہت سے ظالم امر کی حکومت کی نسبت ایک ظالم بادشاہ کی حکومت بہتر ہے۔

میکاولی صرف فلسفی ہی نہ تھا، وہ اپنے زمانہ کا ایک عملی انسان بھی تھا، وہ فلورنس میں ایک اہم سرکاری کمپنی کا سربراہ تھا۔ اسے جلاوطنی اور قید کا سامنا بھی کرنا پڑا، دہائی کے بعد وطن واپس آکر اس نے

سولہویں صدی کے آغاز ہی سے قومی ملکیتیں زور پکڑنے لگیں

باقی تعزیت و مطالعہ میں صرف کی، اس نے فلورنس کی تاریخ بھی لکھی اس میں اس نے بادشاہوں کی بہت تعریف کی ہے اس کتاب کی ادبی حقیقت بہت بلند ہے۔

اطالیہ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے تھے۔ میجان وانشاز کا دور دورہ تھا۔ شہر دیو پر و استبداد کی حکومت تھی، فوجی تختہ اور اور پیشہ ور تھے، وطن پرور رضا کاروں کی کوئی فوج نہ تھی۔ کئی مطلق العنان فرماں روا قابض نئے مالک تھے اور کئی اس حقیقت سے صفر تھے، اندرونی بدحالی کے غلاؤ بیرونی خطہ بھی موجود تھا۔ ہسپانیہ اور فرانس کی انکبیں اطالیہ پر لگی ہوئی تھیں۔

اطالیہ کے پانچ حصہ ہو چکے تھے، پاپائے اعظم نے اب اپنے لئے یہ حقیقت قبول کر لی تھی کہ وہ حاگوں کا حکم نہیں بلکہ ان کے برابر ہے۔ اگرچہ وہ خود اطالیہ کو متحد کرنے کی تو قوت نہ رکھتا تھا، مگر وہ اتحاد اطالیہ کی ہر کوشش کے راستہ میں روڑے اٹھا سکتا تھا، اور بیرونی حملہ آوروں کو حملہ کے لئے بلا سکتا تھا۔ کلیسا کو امن کا علمبردار ہونا چاہئے تھا لیکن وہ حکومت کا حربہ بنا ہوا تھا۔ پاپائے اعظم کی اپنی کلیسا کی سلطنت تھی، پادری عوام کو بھی بھڑکار رہے تھے، اطالیہ کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو بڑی شکل کا سامنا تھا اس طرح اطالیہ کی ترقی تسد ہو کر رہ گئی، چنانچہ ہر طرف سے پاپائے اعظم کی مذمت ہونے لگی، سیاسی اقتدار کے علاوہ بدون اخلاقی اعتبار سے بھی بدترین تھے۔ اخلاقی، مجلس اور مذہبی غرضیکہ ہر اعتبار سے اطالیہ اضداد کا مجموعہ بنا ہوا تھا، اگرچہ لوگ مذہبی رسوم کو بڑی سختی سے ادا کرتے تھے، مگر مذہب کی حقیقی روح سے تداخل برت رہے تھے۔

ذہنی آزادی تو موجود تھی مگر اول میں خراج قائم ہو چکا تھا، قوت اور خود غرضی کا دور دورہ تھا، اسطو کا تولیجاً تا برسوں رہا تھا کہ ”جب قانون اور انصاف باقی نہ رہیں تو انسان سب حیوانا تک بدتر ہو جاتا ہے۔“

میکلاولی بے قابو انسانوں کے دور کا سیاسی مفکر تھا! ملک کے اختصار اور بد نظمی سے وہ بہت متاثر ہوا تھا اور امن و نظم قائم کرنا چاہتا تھا۔ وہ ایک صاحب بصیرت انسان تھا اور اطالیہ کو متحد دیکھنا چاہتا تھا۔ اور اس امر کے لئے کسی مضبوط شخص کی حکومت کی ضرورت تھی۔ اس چیز پر میکلاولی کے فلسفہ کی بنیاد ہے۔

وہ امن پسند تھا اور انسانی فطرت کے متعلق کلی نقطہ نظر رکھتا تھا۔ اس کے نزدیک سیاست کی بنیاد خود غرضی پر ہے۔ مقصد کے حصول کے لئے خواہ کوئی بھی راستہ اختیار کرنا پڑے، اختیار کرنا چاہئے، یعنی حکومت ہمیشہ مضبوط ہونی چاہئے، اس مسئلہ کو وہ صرف سیاسی ہی نہیں سمجھتا بلکہ اس

سے بھی زیادہ اہمیت دیتا ہے، اس مسئلہ کو حل کرنے میں وہ چیزوں کے لئے بہت سہولت پیدا کر دی۔

(۱) اس کا اپنا مطالعہ۔ اور (۲) اس کا اپنا تجربہ۔

قوت بازو اور دغا بی سب اس مقصد (ریاست کی بقا) کے لئے استعمال کئے گئے تھے میکلاولی کے نزدیک صرف ”طاقتور بادشاہ“ کا وجود ہی اس مقصد کے حصول کا ممکن اہل ذریعہ تھا۔

تاریخ روما کے مطالعہ سے یہ بات اس پر واضح ہو چکی تھی کہ تاریخ اپنے آپ کو بھراتی ہے اور ہمیشہ ایک دائرہ کی شکل میں چلتی رہتی ہے۔ اسطوئے خود دائرہ۔ بادشاہت، استبدادیت، عدلیہ، جمہوریت وغیرہ کا۔ چپن کیا تھا، میکلاولی اس کا قائل تھا۔

میکلاولی سے پہلے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ ان میں اور ایک صدی پہلے کے لوگوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ مگر تاریخ روما کے مطالعہ نے اس پر یہ روشن کر دیا تھا کہ پچیسہ جمہوری نظام موجود تھا، پھر اس کی جگہ استبدادیت نے لی، اور جب لوگوں کی حالت اور گر جائے گی تو ایک مضبوط طاقت قائم ہو جائے گی۔ اس کا خیال تھا کہ اطالیہ میں اس وقت و تکرار ذکر حالت موجود ہے۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ میکلاولی چودہلے سے تو جمہوریت پسند ہے۔ ”بادشاہ“ میں اشتراکی فلسفہ پیش کرتا ہے۔ اپنی دوسری کتابوں میں وہ خالص جمہوریت پسند ہے۔ بعض لوگ تو اس تضاد کو حقیقی کے بجائے محض سطحی سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اپنی کتاب ”بادشاہ“ میں بھی وہ دل سے جمہوریت پسند ہے لیکن سوال تو یہ ہے کہ یہ کتاب تو رنڈو سے کیوں معنون کی گئی ہے اور اس کا ہیرو کیوں سیزر روبرو کیا ہے؟ اس نے بحث کیوں اس طریق پر کی ہے جس سے لوکیت کی صاف طور پر تائید ہوتی ہے؟

میکلاولی کو جمہوریت پسند کہنے والے یہ کہتے ہیں کہ اس کی کتاب ”بادشاہ“ لوکیت کے علمبردار نہیں بلکہ لوکیت کی پردہ دہی کرتی ہے اور لوگوں کو استبدادیت سے خطرات آگاہ کرتی ہے لیکن یہ نظریہ درست معلوم نہیں ہوتا۔ یہ کتاب نہ استبدادیت کے خلاف انتباہ کرتی ہے اور نہ اس کی پردہ دہی کرتی ہے۔ یہ انسانی اخلاق بنیادوں پر قائم شخصی حاکمیت کا جواز پیش کرتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ میکلاولی دل سے جمہوریت پسند تھا، لیکن وہ ایک ایسا آتش ادبی تھا جسے اندرونی اور بیرونی حالات سے بدلتا۔ اس امر کا قائل بنا دیا کہ چونکہ جمہوریت ناکام رہی ہے اس لئے یہ

ضرورت زمانہ کے مطابق نہیں ہے۔ وقت ایک مضبوط بادشاہ یا مستبد کا مطالبہ کر رہا تھا۔

اس کے سلسلے میں سب سے اہم سوال ریاست کی بقا تھا اور یہ سوال عملی فلسفہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اور حالات زمانہ کے مطابق اس سوال کا حل کیا معلوم کیا جاتا ہے۔ بشرطیکہ اور غیر بشرطیہ طریقہ پر جگہ ہی اختیار کئے جاتے ہیں، اس کا خیال ہے کہ مقصد ہر قسم کے ذرائع کو جائز قرار دیتا ہے۔ بادشاہ کو برسرے اور بجھے ہر قسم کے طریقوں سے آگاہی ہونی چاہئے۔ پروفیسر ہرن شا اپنی کتاب "ارتقاء نظریات سیاسی" میں لکھتے ہیں کہ اس نظریہ کا بدیں الفاظ ذکر کرتا ہے۔

"بادشاہ کو اپنے مقصد کے حصول کے لئے — یعنی اطالیہ کے اتحاد، ایک قومی فوج کے قیام، غیر ملکی حملہ آوروں کے انخروج اور امن و خوشحالی قائم کرنے کے لئے — کیا ذرائع اختیار کرنے چاہئیں ۹ میکا ولی کا خیال ہے کہ یہ مقصد اتنا عظیم ہے کہ ذرائع فیہر اہم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اگر بادشاہ اپنا مقصد ان ذرائع سے حاصل کرے تو عیسائی اخلاقی سمجھا جاتا ہے تو یہ ایک اچھی بات ہے لیکن یہ اغلب — بلکہ تقریباً یقینی — ہے کہ وہ اس میں کر سکتا اس صورت میں اسے بلا تامل وہ ذرائع اختیار کرنے چاہئیں — مثلاً بیرونی جبر و تشدد، اور غیر محدود دفاع و قریب — جس میں عام طور پر سنی اخلاق گردانا جاتا ہے، یہ میکا ولیت کا لب لباب ہے۔ اس طرح سے سیاست کو اخلاقیات سے خارج کر دیا گیا۔ یہ نظریہ اس امر کا اعلان ہے کہ مقصد ہر قسم کے ذرائع کو جائز قرار دیتا ہے۔"

وہ ریاستوں کے عروج و زوال کے اسباب کا تجزیہ کرتا ہے "بادشاہ" میں وہ بادشاہوں پر او "مکالمات" میں جمہوریت کو مابہرہ کرنا ہے۔ وہ منافی اخلاق وسائل اور طاقت میں اعتقاد رکھتا تھا، لیکن جمہوریت کا دل سے حامی تھا۔ چونکہ اطالیہ میں اس وقت جمہوریت کا قیام ناموزوں اور ناممکن تھا اس لئے اس نے اپنے جمہوری اعتقادات کا کبھی بھی کھل کر اظہار نہ کیا۔

میکا ولی کا فلسفہ ایک بدترانہ نظریہ ہے، جو حالات زمانہ کے مطابق بنا یا گیا ہے۔ اس کے نزدیک سیاست بذات خود ایک شہنا ہے۔ وہ فن حکومت پر بحث کرتا ہے، اس کی تمام مراد تو توجہات صرف حکومتی قوت پر طمانہ برسر کوڑ ہیں۔ مذہب، اخلاق اور سلج کا اس کے نزدیک اسی وقت اہمیت ہے جب وہ سیاست پر

اثر انداز ہوں۔ وہ بد اخلاق نہیں، بلکہ اخلاق میں اعتقاد نہیں رکھتا وہ سیاست کو ہر قسم کے افکار — مذہبی، مجلسی، اخلاقی وغیرہ — سے علیحدہ کر دیتا ہے۔

اس کی تعلیمات اس طرح سے ملتی جلتی ہیں۔ اسے ریاستوں کی اچھائی یا بُرائی سے کوئی واسطہ نہیں۔ باپائیت کی مذمت میں وہ مارزیلیو کا ہم نوا ہے۔ وہ اسے اطالیہ کی کھوٹ کا باعث سمجھتا ہے لیکن مارزیلیو اور میکا ولی میں ایک اہم فرق بھی موجود ہے مارزیلیو عیسائی اخلاق کو عاقبت سے وابستہ کر کے انھیں آزادی دیتا ہے، میکا ولی ان اخلاق کا محض اس بنا پر مخالف ہے کہ یہ دوسرے جہان سے تعلق ہیں۔ وہ ایک دنیا دار تھا، عیسائیت کی وہ مذمت کرتا ہے کیونکہ یہ انسان میں اطاعت گزاری اور انکساری کی عادت پیدا کرتی ہے۔ "مکالمات" میں وہ عیسائیت کا موازنہ کرنے مذہب سے کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

"ہمارے مذہب میں سب سے بڑی سرت عجز انکسار اور دنیوی اشتیاء سے نفرت میں مضمر ہے۔ مگر دوسرے مذاہب کا معاملہ بالکل برعکس ہے۔ وہ روحانی رفعت جسمانی قوت، اور انسانی توانائی کی تمام خصوصیات کو بہترین قرار دیتے ہیں۔۔۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ عیسائیت کے ان ہی اصولوں نے انسانوں کو کمزور کر دیا ہے۔ مذہب اشخاص انھیں آسانی کے ساتھ اپنا شکار بنالیتے ہیں اور ان پر پوری طرح قابو پالیتے ہیں۔ اور انسانوں کی اکثریت مظالم کا انتقام لینے کے بجائے انھیں خوشی کے رکھ ہر داشت کرتی ہے، کیونکہ عیسائی تعلیمات میں ہی جنت کے حصول کا طریقہ ہے"

میکا ولی کا خیال ہے کہ ہر بدینیت شخص عیسائی اصولوں کو آلہ کار بنا سکتا ہے اور دوسری دنیا کے انعامات کا لالچ دیکر عوام کو لوٹ سکتا ہے وہ عوام کے مذہب و اخلاق کے سیاسی اور سماجی اثرات سے خائف نہ تھا۔ وہ حکام کو منافی اخلاق وسائل کے استعمال کی اجازت دیتا ہے، مگر اسے اس میں بھی کوئی شہ نہ نہیں کہ عوام میں پھیلی ہوئی بد اخلاقی اچھی حکومت کا قیام ناممکن کر دیتی ہے۔ وہ یہ جانتا تھا کہ ریاست کی دنیا و عوام میں اور ان کے اخلاق و اطوار کی اہمیت سے بھی آگاہ تھا۔ لیکن اس کا خیال ہے کہ حاکم اور محکوم کے لئے اخلاق کے دو جدا جدا اضلاع ہیں۔ حاکم کو اپنی قوت بقا میں کامیاب ہونا ہے اور محکوم کو اپنی روش سے سلج کو مضبوط کرنا ہے۔

میکاولی اخلاق سے جو بے اعتنائی برتا ہے اُسے بعض اوقات علمی بے نیازی۔

[illegible]

اس نے نزدیک انسان خود غرض ہے۔ اور طاقتور سے اپنے آپ کو ریاست قائم کر کے بغیر بچا نہیں سکتا۔ ملکیت اور زندگی کا تحفظ ضروری ہے اور یہ صرف حکومت کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ دیہی نظریہ ہائز کے انوکھوں کی بنیاد ہے) اٹالی کی حالت بدترین ہو چکی تھی اور اب اسے ایک مضبوط حکومت کی سخت ضرورت تھی۔ جب ضروری اور ناگزیر اچھا انسان باقی نہ رہیں تو صرف مضبوط حکومت ہی امن و نظم قائم رکھ سکتی ہے۔

وہ کہتا ہے کہ انسان فطرًا ناطق ہے اور اس کی اس فطرت میں تو امن پیدا کرنے کے لئے ایک مضبوط حکومت ضروری ہے۔ باغفاذ دیگر ممالک میں ایک مطلق العنان ریاست جو فی حقیقت جو سیاسی اور اقتصادی طاقتوں میں توازن قائم رکھے۔

اس کو خیال ہے کہ اخلاقی اور مذہبی اچھائیاں قانون سے پیدا ہوتی ہیں اس لئے زوال پذیر قوموں میں قانون ساز کی سخت ضرورت ہے۔ یہ قانون ساز سلج کی تعمیر کرتا ہے اور صرف ریاست کے حظام انصرام کی نگرانی نہیں کرتا بلکہ سلج کے تمام عناصر کو قابو میں لاتا ہے وہ ایک فرج میں بنا سکتا ہے اور اقتصاد، سیاسی، اخلاقی اور مذہبی

امور میں بھی دخل انداز ہو سکتا ہے۔

قانون اخلاق نافذ کر سکتا ہے اس لئے قانون ساز اخلاق سے بالاتر ہوتا ہے۔ اس کے کاموں کو جانچنے کا معیار صرف کامیابی ہے۔ وہ تشدد استعمال کر سکتا ہے۔ فلاح و بہبود کی تحریک کیلئے نہیں بلکہ ان کی تعمیر و تخلیق کے لئے میکا و کسی دوسری راستہ کا قائل نہیں، وہ مطلق العنان ملکیت کا حامی ہے۔

وہ صرف دو چیزوں کا علاج ہے ایک تو صاحب الزماۓ و
بائیدہ مطلق العنان فرماں روا کا۔ دوسرے خود مختار عوام کا۔ اور یہ
ایک واضح حقیقت ہے کہ یہ دونوں امور متضاد و متضاد مدام ہیں۔
میکھا والی کینا ہے کہ جب تشدد کے زور پر حکومت قائم کر لی
جائے تو اس کی بقا کے لئے ضروری ہے کہ عوام سیاسی طاقت میں
حقت وار ہوں۔ علیحدت، زندگی اور دنیا کے جائز حقوق کا تحفظ ہو
ایسی ریاستوں میں مطلق العنان فرماں روا کی یہی صورت حال کا
صحیح حل ہوتی ہے، مگر اس مطلق العنان فرماں روا کو بھی احتیاط
سے کام لینا چاہئے۔

میکاولی اُس پابند قانون اور آزاد خیال حکومت کا بھلا
پر مداح ہے جس میں خواہ بھی حکومت میں حصہ دار ہوں، موروثی کے
بجائے وہ منتخب حاکم کو ترجیح دیتا ہے۔ عمال حکومت کو اپنی غلطیوں
کی تلافی کا وہ قانوناً پابند کرتا ہے۔

امراء کو میکاؤلی اچھا نہیں جانتا وہ یہ امر اُجاگر کرتا ہے کہ
امراء اور بادشاہ کے مفادات میں کوئی یکساں چیز موجود ہے اور نہ وہ سب
طبقہ اور امراء کے مفادات میں کوئی آہم اثر رکھتا ہے۔ وہ یہ کہتا ہے
کہ ایک مطلق العنان فرماں روا میں اور کوئی خوبی نہ ہو سکتی کہ اگر کم
کا نقطہ نظر امراء سے وسیع تو ہوتا ہے۔

وہ پیشہ در فوجوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے وہ کہتا ہے کہ یہ فوجی اپنے علی بھائیوں کو توجہ کر سکتے ہیں مگر علی علی حملہ آوروں کے سامنے ہتھیار ڈال دیتے ہیں۔ اور شاہی خزانہ کو خالی کر کے یا بادشاہ کو شہادہ کر دیتے ہیں وہ قومی رضا کا فوج کا حامی ہے اور فرانس کی سی شہری فوج کو سلسلہ سوہین صدی کے آغاز میں فرانس میں ایک قومی محصول لگا یا گیا جس سے قومی شہری فوج بنائی گئی جس نے انگریزوں کو ملک سے نکال باہر کیا۔ یہ محصول جاگیرداروں کے اختیارات میں کمی اور بادشاہ کی قوت میں اضافہ کا بھی باعث بنا کیونکہ اس طرح طاقت بہت زیادہ مرکوز ہو گئی تھی اور جاگیرداروں کو اب محصول عائد کرنے کا اختیار ترک کر رہے تھے۔ اس طرح ان کی قوتیں بھی منتشر و زوال ہو گئیں۔

تمت کتابی

اندر اورباہر

قرب ایک مہینہ سے لگتا رہا بدلی ہو رہی تھی، جاڑے کی بدلی ہوتی تھی ہے تکلیف دہ! اس سے کسی کو بھی تو سہرت حاصل نہیں ہوتی، یارند سے جانور غریب دکھوں کے لئے تو اہل میں جا رہا ہے

بالٹی کے پٹنے کی تیز آواز سے میرے کانوں کو جھٹ لگی، اور میرے خیالات کی لڑی وہیں سے ٹوٹ گئی، کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ مقرر ابھی جھاڑ لگا رہا ہے، اُس کا گانا بند ہو چکا تھا، لیکن یہ عورت کی کیسی آواز! شاید مقررانی ہے، اُسے اس مقدمہ میں کون نہیں جانتا، اُس کے بھوے حسین جہرے برنہ جانے کتنی بار میری ٹھکا ہے

ہاموم ہونا ہی نہیں چاہئے تھا، اس موم میں جھوٹی مادہ تو ہے ہی نہیں، اور پھر اس کی بدلی اور بوند باندی تو ہڈیوں تک کو ہادیتی ہے، زہر بڑا تو الگ تھوڑی طبقہ والوں سے بھی اس کی اداسی سہی نہیں جاتی، انچوڑوں کیلئے تو یہ دوزخی ایذا کا باعث ہو جاتا ہے۔

ایسے موسم میں میرا دل اس طرح شروع ہوا، اور کرتا ہی کیا، چُپ چاپ کمرے میں آکر بیٹھ گیا، بار بار وہی مصرع ”موکو رام سے کوئی ملا دے“ کانوں میں گونجنے لگتا تھا، ہنر صرف کانے کو ہی گارہا تھا یا اُسے اُس سے کسی قسم کی روحانی مسرت بھی حاصل تھی، آخر وہ التجاس ”رام“ سے ملنے کی تھی؟ یا غافل صاف کرتے وقت بھی کس جذبہ کے ماتحت وہ رام کی رٹ لکائے ہوئے تھا؟ کون ”رام“ اس کے ”رام“ ہو سکتے ہیں؟ وہ تو پیدائش سے موت کی آخری پھل تک غلامت ہی صاف کرنے کیلئے رہا ہے، اُس کے آباؤ اجداد یہی کرتے آئے ہیں، اور آگے بھی اُسے پشت در پشت یہی کرنا ہوگا، یہ بھی نہیں کہ ہنر اس بات سے واقف نہیں، بلکہ وہ جس لاپرواہی سے زندگی کے مسائل کو برتتا ہے وہ اس کی جانکاری کا ثبوت ہے، وہ نہ کسی کا احسان مانتا ہے اور نہ بھی بھولے سے بھی یہ سوچتا ہے کہ اُس کی روزی کوئی اُس سے جھین بھی سکتا ہے۔ جو کما تا ہے کھاپی ڈالتا ہے، ہستی سے گھومتا ہے، لنگوٹ کا تداؤر کشتی لڑتا ہے، ہنر اپنی ادا و شنائی بجاتا ہے، جس سے چاہتا ہے شادی یا نہ کرتا ہے، پاخانے اور موریوں صاف کر کے زندگی گزار دیتا ہے بے روزگاری کا اُسے خطرہ نہیں، مہینیں اُس کی روزی جھین نہیں سکتیں، بلکہ اُس کا کام بڑھتے ہوئے شہروں اور قصبوں کے ساتھ بڑھتا ہی جاتا ہے، غریبی کی اُسے پرواہ نہیں کیونکہ شاید وہ یہ سوچتا ہے کہ غریبی بھی اس سے زیادہ غریب نہیں ہو سکتی، بلکہ یوں کہنے کو اُس کے خیال میں غریبی اُس کے لئے اور وہ غریبی کے لئے پیدا ہوا ہے۔

جیسے میں آہستہ آہستہ اس کی زندگی سے رشک کرنے لگا ہوں، ہنر کی زندگی بھی آخر کتنی اطمینان اور بے فکر کی ہے دنیا کی غلامت صاف کرے گا، دوسروں کے ٹکڑے کھائے گا اور مر جائے گا ایک دن، یہ سوچتے سوچتے کہ اس کی زندگی کتنی کارآمد اور آئیڈیل ہے، میں اپنے خیالات کی بھول بھلیوں میں معلوم نہیں کب کھو گیا، معلوم نہیں پھر ذہن میں کیا کیا آیا اور میں سوچتا سوچتا کہاں سے کہاں پہنچ گیا، پھر کھینچتا ہوں کہ خلا میں ایک

ہاتھ میں جھاڑو اور دوسرے میں بالٹی لئے کھڑا ہوں، ایک دم چونک پڑا، گھبرا کر کمرے میں چاروں طرف دیکھا، کوئی اور تو نہیں مہتر کے قصور سے چھوٹنے کے لئے پھر میں نے کیا کیا کوشش نہیں کی، اُس سے کراہت سی ہونے لگی، اپنے چاروں طرف مجھے گندگی کا احساس پیدا ہو گیا، تو کیا ان مہتروں کا بھلا ہو ہی نہیں سکتا، یہ ترقی کا زمانہ ہے ہر چیز آگے بڑھنے کی کوشش میں مصروف ہے، کیا یہ کج بخت ہنر ہی آگے نہیں بڑھ سکتا، بچہ خیال آیا، آخر ان مہتروں، بھنگیوں اور ڈھولوں کے اودھار کی بھی تو بات چلی تھی، کافی شور و غل ہوا، بڑی بڑی باتیں ہوئیں، دھن والوں نے ان کی خاطر دھن کی تھیلیاں کھول دیں، ملک کے متنازوں اور سماج کے خادموں نے بڑے بڑے روئے دھئے، جنگو کھانے کی کمی نہیں وہ انھیں کے واسطے فاتحے کرنے پر آگئے، زمانے کی سب سے بڑی شخصیت ان کی خاطر مرٹنے کو تیار ہو گئی، ان کا ایک پاکیزہ نام بھی رکھا گیا، ”ان ہریجنوں“، کوتلیں دینے کے لئے کہ ان کا پیشہ اتنا خراب نہیں بڑے بڑے لوگ جھاڑو اور ٹوکریاں لیکر سڑکوں پر نکل پڑے، آخر ان کنکالوں کی اندھیری

۳۵

بستیوں میں بھی امید کی ایک ہلکی شعاع نظر آئی، سماج نے انھیں ڈھارس بندھائی، وہ لوگ بھی ان کے ساتھ آئے جو دنیا کا بھلا ہڑتالوں سے کرنا چاہتے ہیں، مہتروں نے بھی ہڑتالیں کیں، اپنے روزی رسالوں کو لال سیلی آنکھیں دکھا کر اکثر ان لوگوں نے اپنی مزدوری بھی بڑھائی، اور سب سے بڑا فائدہ جو ان کا ہوا وہ یہ تھا کہ ان پر پہلے پہل یہ راز فاش ہوا کہ چاہنے پر ایک ن سماج کو آگے بڑھنے سے وہ روک سکتے ہیں۔

میرے کانوں میں پھر وہی مصرع گونجنے لگا۔

”موکو رام سے کوئی ملائے“ پھر یا خدا کی نگلی یاد آئی، وہی جھاڑو بالٹی اور گلدہ۔ میں نے سوچنا چاہا، آخر ہو گا کیا؟ ان کا کیا کوئی مستقبل نہیں؟ کون ہیں ان کے ”رام“ جن کے لئے مہتر بیتاب تھا؟ لیکن مجھے کچھ نظر نہیں آیا، بلکہ تاریکی بڑھتی گئی، منجوس بدلی اور گہری ہو گئی تھی، ناقابل برداشت دماغی ہیمان کی حالت میں سوچتا رہا، کیا کسی طرح سے ان کے ہاتھ سے جھاڑو اور بالٹی نہیں جھین جاسکتی؟ آج بقرعیدہ لہنا دیں کا تیوہار ہے، یہی ایک ایسا تیوہار ہے جبکہ میں ان کا پوسے طور سے ساتھ دیتا ہوں، لیکن اس بدلی اور مہتر نے اس طرح

میرا دن بکا راکر کچھ کہتے نہیں بنتا

پکا راکر اپنی لنگی کا پھینٹ کتے ہوئے ہر آدے سے نیچے لپکا اور پھر اندھیرے میں دونوں غائب ہو گئے۔

ادھیڑ عمر کے عزیز نیاں آبکاری محکمہ کے معمولی ملازم تھے، بی بی ان کی ایک زمانہ ہوا مرلی تھیں، آج تو ہمارے دن دھلا نکھا پا جامہ پہنکر ایک بوتل شراب کیساتھ وہ بھی اپنے طریقہ پر کی یاد تازہ کر رہے تھے، پچھلے گلی میں خود غفلت میں ہوتی ہوئی انہوں نے باہر نکال دیا، خود نشہ کی حالت میں لڑکھاتے ہوئے دروازہ پر پہنچے، ہنتر کو دیکھ کر ان کا نشہ اودھن ہو گیا، ہاتھ اٹھا کر انہی سے اشارہ کرتے ہوئے، پوری طاقت لگا کر وہ چلا کر بولے "کیوں بے سارے تو یہاں کہاں؟ بھاگ جا ابھی یہاں سے" لڑکھاتی ہوئی آواز سے تباہی اداں خطا کر گئے اس کا نشہ جیسے اترنے لگا۔ اتنے میں منو اگلے میں سے ہوتی کا ہاتھ پکڑے دوسرے ہاتھ میں لائٹی لے سائے نکلا، عزیز نیاں کی کالی ٹشکر تیار کیا کر رہ گیا تھا، ہوتی کو دیکھتے ہی پاگل ہو گیا، بڑھ کر جو اس نے لائٹی ماری تو عزیز نیاں زمین پر آ رہے، منو نے بڑھ کر اس کی لائٹی جبین لی، ہوتی رو پکڑ کر چلی تھی؟

خبر کو پھیلے دہریس لگی، سارے محلہ میں سنسنی پھیل گئی، ایک مسلمان کا ہندو کے ہاں مارا جانا یوں ہی کیا کہم تھا اور پھر محمدیہ کے دن! اذرا سی دہریس آگ لگ گئی، ہندوؤں نے دروازے بند کر لئے، مسلمان مٹین یافتہ پشکار و صاحب کے دروازہ پر صلاح دے مشورے کیواسطے اکٹھا ہو گئے، پولیس موقع پر پہنچ گئی، پولیس کا اب ایسا دبدبہ ہے کہ جو پہلے پولیس کو کچھ بھی نہیں سمجھتے تھے وہ بھی اب اس کے نام سے ڈرتے ہیں، بات بڑھنے نہیں پائی، بڑے بوڑھوں نے رائے دی کہ معاملہ عدالت پر ہی چھوڑ دیا جائے۔

صبح کو پولیس نے منترے گھر کی تلاشی لی، بغیر بیل کے شراب کی خالی بوتلیں ملیں، عزیز نیاں کے گھر کی بھی تلاشی لینی پڑی، ایک وارنٹ کے ماتحت عزیز نیاں گرفتار ہو گئے، تیار اور عزیز نیاں کی غیر موجودگی میں محلہ کی سنسنی ختم ہو گئی۔

آج جب میری نظر اپنے برآمدے میں نیم بوڑھے پر پڑی، تو "ان" اور "آوٹ" پر آنکھیں ٹھہر گئیں، ہنتر کا خیال آیا، میں نے اس کا "آوٹ" یعنی گلی میں مصطفیٰ کرنا اور "ان" یعنی ہر آدے میں میٹھ کر شراب پینا دونوں دیکھا تھا۔ سوچنے لگا کیا ایسا کوئی ایسا نہ ہو جو اس کا "ان" اور "آوٹ" دونوں بیک وقت شادے۔

کافی رات گئے میں دعوت سے لوٹا، محلہ میں کچھ غیر معمولی سناٹا چھایا ہوا تھا، جیسے لوگ آج وقت سے پہلے ہی اپنے چراغ گل کر کے سو گئے، دیر سے لوٹنے پر بی بی ناراض نہ ہوں، اس خیال سے ڈرنا ڈرنا مکان میں داخل ہوا، پہنکار تو نہیں پڑی بلکہ اس کے عیوض میں سب کی پریشانیوں مجھے دیکھ کر کم ہونے لگیں، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہنتر کے ہاں نائے پر کھرام مچا ہوا ہے، دن ڈوبتے ہی ہوتی نیاں مسلمان بھانجیوں کے ہاں چلی گئی، مگر ہنتر اور منو احمق گروم کئے بیٹھے تھے، دوسروں اور کچھ بھی ہوئی پڑیوں پر شراب کا ادھا ختم ہو کر زمین پر لڑکھ گیا تھا، اب دوسری... بوتل سے زور چل رہا تھا، نشہ خوب جمنے لگا تھا، اندھیرے برآمدے میں وہ اپنی محض روششن کئے بیٹھے تھے۔

ہنتر نے کٹھن خالی کرتے ہوئے کہا "مار ڈالا" اور منہ بکا راکر جھومتا ہوا بکرے کا سر اٹھا کر اداں توں سے نوچنے لگا، منو نے ہڈی چوستے ہوئے پوچھا "کس رے شیا سار تو میرا کہاں گئی؟" "کہوں چھانی گے ہوئی" منو اچھوٹنے لگا جیسے کچھ سوچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ "ہر وقت سوری جھینٹے میں رہت تھی۔ ہمارا میرا ہوت تو ہم ماری ڈالی، تیار نے ایک نلی توڑتے ہوئے کہا "اے سر و نیک ہائے جو ناہیں ہائے، ناہیں تو تو نہکا تو یہاں بیٹھے ناہیں دیت" منو اکی آنکھوں میں شرارت تھی "ہمکا یہاں بیٹھے دیت چاہے نادیت لیکن سر تو نہکا تو یہاں بیٹھا کے عجیو کے یہاں کچھ پھر اذراوت تھی" تیار جیسے مزید سے جا نکا "کس لئے کون عجیو؟" تیار میرے اوکر نواتے تو "دوسرے بکرے کا سر منو کے ہاتھ میں تھا" "سر تو ہو نکا کوئی مرد کسی۔ ہم تو روج ادا کا عجیو کے گھر واں دیکھتے ہیں" تیار نے ایک ٹکڑھ کس کے پی لیا، اور آنکھوں کی پتلیاں اندھیرے میں گھما کر ذرا اذرا دارانہ لہجہ میں بولا "کس لئے سچ کہت ہے؟" اپنی بی بی کو بھتیجی کالی دیکر "اچھا تھی جلا چل تو اتنی دھت عجیو کا ٹکڑھ تو دکھائے پھر ادا کا ہم سمجھ لیب" یہ کہتے ہوئے وہ جبٹ کر اندر گیا اور دو لائٹیاں نکال لایا، ایک لائٹی منو کو

تشنہ آہن

(مختصر، مختصر سا افسانہ)

”تو اسے بندھی رہنے دو۔ کیا ضرورت ہے۔“
دلو اور سناؤ میں بھی کوئی ارواح ہوں کہ شیشے میں سے پا
ہو جاؤں گی!“
میں نے ہاتھ پٹھا کر دروازے کا لٹو کھٹایا۔ آج پہلی بار وہ مجھے
شب بھر کھنا بھول گئی۔

”اجمل کا خط ہفتہ بھر سے نہیں آیا۔ میرا دل سخت پریشان ہے“
ثریا افسردہ سی میرے کمرے میں داخل ہوئی۔
”کھلتے میں ہیں خدا جاعے کن رنگ میں چو گئے“ میں نے جواباً
چٹکی سیلی۔ اور پھر اپنا فلسفہ چھیڑ کر اُس کا دھیان بنادیا۔ ”انسان۔
فطرت۔ سہلج۔ ظلم۔ بغاوت!“
وہ مہول سے زیادہ سنجیدہ بنی بیٹھی رہی۔ مگر آج میری بغاوت کی
رگ بڑی طرح پھڑک رہی تھی۔

وہ چلی میں نے روکا۔ اُس نے میرا ہاتھ جٹک دیا۔ دروازہ
کھول دو۔“
”کیا دروازہ ضرور کھلنا چاہئے“ ”یقیناً“ اُس نے زور دیکر کہا۔
میری معصوم روح ایک عظیم الشان بغاوت کے لئے بیتاب تھی
مجھے سو داغوا ہو جانے کی دیوار سے سر ٹکرائے کا۔ آج میں اپنے حریت
مکرا کر فنا ہو جانے کیلئے تیار تھا۔

”ثریا تم با عصمت ہو، با وفا ہو۔ شاید اجمل سے بھی زیادہ۔
آہ ثریا میں بے حد کم نصیب ہوں۔ بری محرومی پر ترس کھاؤ۔ اپنی
اپنی عسرت آگیں زندگی میں سے چند لمحے مجھے جھین لینے دو گی تو تھرا
بڑا قدامت پرستی کھلا ہٹ آ جائے گی۔“ ثریا! ”
آنے والی دافعت کا اندازہ کر کے میری تمام قوتیں جمع ہو گئیں
میں نے اُسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”یہ حسن خدا داد کے غاصب۔ یہ دولت کے سانپ۔ یہ
مقدّر کے چیتے! وہ بھی ایک زمانہ تھا کہ میں حسین عورتوں کے شوہروں
کو دیکھ کر دانت پیسا کرتا تھا۔“

”ثریا! اجمل۔ اجمل ثریا! اور میں؟ میں بھی تو اسی لڑکی
کو چاہتا ہوں؟“ ان دونوں کی باہمی محبت، پروانہ و محبت کو دیکھ کر
میں لہجہ دل میں خاکستر ہوتا۔ اجمل تو نہیں مگر ثریا میرے دل کی تپش
سے واقف تھی۔ میں نے کئی دفعہ اُس کا ہاتھ پکڑا اپنے دل پہ لکھا لیا تھا،
میں اکثر اُس سے شزارت کرتا تھا۔ جیسے کوئی لوہے کی لٹھ کو کھڑک
شفلا کر دیکھے، اس یقین والی کے ساتھ کہ یہ ہرگز جنبش نہ کرے گی،
آہ کسے معلوم کہ میں اسی اپنی صورت کا بچاری تھا۔ مجھے اسکی صلابت کو
بابا محسوس کر کے دیکھنے میں لطف آتا تھا۔ میں اپنے دل کے اندر وہی طغ
پر یہ نشتر اکثر جھوبیا کرتا تھا۔

ثریات گئے ایک میرے پاس بیٹھی رہی۔ اجمل کی جدائی میں
وہ اکثر مجھ سے باتیں کر کے اپنا دل بہلاتی تھی اور میرے اوٹ پانگ
فلسفے کو سن کر مینا کرتی تھی۔ اُس کی نظریں شاید میں ایک معصوم
آدی تھا اور یقیناً کچھ وارفتہ بھی۔

”بیکار رہے یہ سب بیکار رہے“ میں نے اپنی تقریر جاری رکھتے
ہوئے کہا۔ ”اس بگڑی ہوئی دنیا میں ایک ہمیں کو درست رہنا لازم ہے؟
اس کچھ رفتار عالم میں کیا ہمارے ہی لئے راست روی رہ گئی ہے؟ اور
بگڑنے دوا سے اور تباہ ہونے دو۔ یہ سہلج ہرگز اس قابل نہیں کہ
اسکے اصولوں کا احترام کیا جائے!“ میں جانے لیا کیا کیا کرتا رہا۔
وہ بیٹھی ہوئی مسکراتی رہی۔

”موت بہ دروازہ تو کھلتا ہی نہیں“ اُس نے امداد کے لئے
میری طرف مسکرا کر دیکھا۔

دیکھو دیکھو۔ میں بہت دن سے دکھیتی ہوں۔ ایسی باتیں
زیبا نہیں۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ میرے لڑکے مجھے
چھوڑ دو۔ چھوڑ بھی دو۔
میرے بازوؤں کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ میرے ہونٹ
اُس کے دہکتے ہوئے زخماں سے جا ملے۔ میرا کیفیت بغاوت اپنے
شباب پر نکھا۔

بالآخر وہ بولی۔ ”اچھا ایک بات کی قسم کھاؤ۔“

محمد صدیق ایم۔ اے

ایک خط

میرا دورانی خون کئی درجے دھیا ہوا گیا۔

”مرنے دم تک باز رکھو گے ا۔“

میرے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میرا سر اُس کے زخماں کے
برابر جھک گیا۔ میری تمام مجتمع قوت اپنے زوہ میں آپ پسپا ہو گئی۔ میں نے
اُسے حسرت و مالوسی کے عالم میں چھوڑ دیا۔
وہ چلی گئی۔

سوچتا ہوں کیا واقعی میری نفسیاتی گہرائیوں سے وقف
ہو گئی؟!

..... خوش رہو۔

گو تم نے وعدہ کیا تھا کہ اپنی اولین فرصت میں تم مجھے خدا لکھو گی
لیکن آج چھ دن ہو گئے اور میں اب تک چشمِ براہ ہوں۔ کیا بھول گئیں؟
ابھی بار دہلی کا قیام میرے لئے ایک نیا باب ہے جس کی ابتدا
تمہارے نام سے ہوتی ہے۔

..... یہ تمہیں معلوم ہے کہ میں نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ
میری فطرت کے وہ نازک اور کمزور پہلوؤں کو لوگوں کے سامنے نہ آنے
پائیں جنکی معمولی سی خواہش بھی میرے کو باطنی سکون کو برباد کر دینے کے لئے
کافی ہے۔ میں نے حسن کی مسلسل تقبیل کو اپنا شعار بنایا اور ان
محققوں سے ہمیشہ احتراز کیا جہاں بات بنانے نہ بنے!

تم سے قبل ایک اور نازک ٹکڑی نے مجھے اپنا شکار بنانے کی
کوشش کی تھی جس نے بچنے کی ہر ممکن تدبیر کی لیکن زمانہ کی تمام ظفری
کو کیا کہنے کہ ہر تدبیر ایشی ثابت ہوئی۔ اسے میں نے اپنی فطرت کے
اتنے گھناؤنے پہلو دکھائے تھے کہ اگر معمولی دل و دماغ کا آدمی ہوتا
تو نفرت کے بغیر نہ رہتا۔ لیکن تم شاید سمجھو کہ بعض اوقات زندہ رہنے
کی یہ کوششیں خود کتنی مہلک بنتی ہیں۔ طبیعت کی پراگندگی پر کہا
گیا کہ ”یہ ناتجربہ کاری ہے“ ذاتی بد اخلاقیوں کی طرف اشارہ کیا
تو فرمایا کہ ”خیر یہ تو سب ہی کرتے ہیں“ کہ کڑی خرابیاں پیش کیں تو
یہ کہہ کر مائل دیا کہ ”اچھا اب زیادہ انکساری نہ کیجئے“ اور پھر اس پر

جب اصرار و اجتناب حد سے آگے بڑھا تو یہ کہہ کر کہ ”اوجھ۔ ہوگا۔
آپ کو کیا آپ مجھے ہیں تو غیروں کیلئے میں تو آپ کو اپنے لئے
اچھا بنا لوں گی“ مجھے ایک ایسی دماغی الجھن میں مبتلا کر دیا گیا کہ جس
سے آج تک برس کے بعد بھی جھٹکا راضی نہیں۔
..... تمہیں بتاؤ کہ کیا فطرت کا انتقام نہیں؟ کیا میری
سپر سے تلوار کا کام نہیں لیا گیا؟

اسے روشنی طبع تو برین بلا شادی

میں نے دہلی کا قیام ترک کیا اور الہ آباد بھاگ آیا کہ شاید جگہ کی
تبدیلی زندگی کو بھر پور بنائے دھڑے پر لگا دے اور میں اسی اطمینان
سے واقعات کی لہروں میں بہنے لگوں جس پر بھی اپنے دوستوں کے
سامنے میں فخر کیا کرتا تھا۔ مگر تو یہ کیجئے۔ بھلا کھوئی ہوئی چیز
اور کھوئی ہوئی بھی نہیں بلکہ جھینٹی ہوئی چیز کس واپس ملتی ہے؟
کتاہیں ایشیں مضنون لکھے، آگرہ، دہلی، کلکتہ، مدراس اور نہ
معلوم کہاں کہاں کے سفر کے دوستوں سے مباحثے کے، سیاست
میں حصہ لیا، جلسوں میں تقریریں کیں اور جو کچھ ہو سکتا تھا سب کیا
مگر ہر جگہ اور ہر حالت میں یہ محسوس ہوا کہ جیسے

ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

چونکہ عمر کا بیشتر حصہ بورڈنگ میں گزرا ہے، مختلف قسم کے احباب
سے صحبت رہی ہے اور طبیعت کے فطری رجحان کی بدولت ہر وقت

اپنے اور دوسروں کے نفسیاتی مطالعہ میں گزارا ہے۔ اس لئے اس کیفیت کو سمجھنے میں زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑی۔ اور ہمیشہ یہ محسوس ہوتا رہا کہ میں اپنے آپ کو ایک مسلسل دھوکا دے رہا ہوں ایک گہرا فریب۔ لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں ہر مرتبہ یہ فریب کھل گیا اور میں چہروں کی طرح اپنی بے مائیگی پر افسوس کرتا ہوا ابھرا گیا۔

میں بیٹھا پڑھ رہا ہوں۔ کتاب بہت عمدہ ہے۔ مضمون کی سنجیدگی۔ انداز بیان کی لطافت توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ بارہ بندہ صفحے ختم کر چکا ہوں کہ چند منٹ کے بعد ایسا معلوم ہوا جیسے بڑی دیر سے کسی نے دماغ کے دروازے بند کر رکھے ہیں۔ جو کچھ پڑھ رہا تھا وہ نہ معلوم کہاں غائب ہو گیا۔ نہ مانتھیں کتاب یاد رہی اور نہ کتاب پر سطرس دکھائی دیں۔ ایسا محسوس ہوا جیسے ہلکا ہلکا کمرہ بڑی دیر سے چھارہ مانتھا لیکن ہم محسوس نہیں کر رہے تھے جھجھکا کر چند صفحے اُلٹے اور پھر سے پڑھنا شروع کیا۔

ایک سطر۔ دوسرے تین سطر۔ آج شریف صاحب کا اخبار نہیں آیا۔ ڈاکہ دکھائی تو دیا تھا۔ کوئی خط بھی نہیں آیا۔ معلوم نہیں اسی کیسی ہیں۔ ان کا خط تو کئی دن سے نہیں آیا۔ یہ لوگ خط کیوں نہیں لکھتے۔ چار چھتے ہوئے ایک خط آیا تھا۔ اس میں الاچی کے دالے اور یہ جملہ کہ ”آپ کو الاچی بہت پسند ہے نا؟ کھائیے“ دودا لے کھائے اور باقی اسی لفافے میں رکھے ہیں۔ لفافہ کس کے اندرونی خانہ میں ہے۔ دیکھوں؟ — ٹھہرو — اچھا پہلے کمرے کے دروازے بند کروں — اوہو! اس میں اتنے خط جمع ہو گئے۔ اور چوڑی کے ٹکڑے۔ الاچی کے چند دالے۔ دو نیچے ہوئے کاغذ کے ٹکڑے جن پر کچھ لکھا ہوا۔ ایک خط بے القاب کا۔

”مجھے معلوم ہوا کہ آپ کی طرف سے کوشش ہو رہی ہے۔ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ آپ اپنی مرضی سے ایسا کر رہے ہیں۔ اس میں میری بڑی بدنامی ہے۔ اگر چھوٹی مانی یا مانی جان کوشش کرتیں تو کوئی بات نہ تھی لیکن اب آپ خدا کیلئے اپنے دل کو سنبھالنے میں توجہ کیجئے آپ سے زیادہ مجبور ہوں مگر پھر بھی اپنے دل کو کیسا اتھا ہے ہوئے ہوں میں جانتی ہوں کہ اس خط سے آپ کو بڑی تکلیف ہوگی لیکن آپ کی محبت سے اُمید ہے کہ آپ مجھے درگزر کر سکیں گے۔ آپ کو دنیا میں بہتر ہے

کام کرنا ہیں۔ مجھ سے لاکھ درجہ بہتر آپ کو مل جائیں گی میں تو خیر! جیسے تیسے گزار لوں گی۔ آپ اپنی حالت کو درست کیجئے اور پڑھنے میں دل لگائیے۔ دو اخذ کیجئے۔ پتے رہنے کا۔ آپ گھر خط لکھ دیجئے جیسے آپ ٹال رہے ہیں اور ابھی نہیں کرنا چاہتے۔ میں نہ معلوم کتنی کوشش کے بعد آپ کو یہ خط لکھ رہی ہوں۔ کیا کروں۔ زمانہ کہ ہاتھوں سے مجبور ہوں۔“

چار دفعہ یہ خط پڑھنے کے بعد یہ شعر خود بخود زباں پر رواں ہو گیا۔
ادھر سے بھی سوا کچھ اُدھر کی مجبوری
کہ ہم لے آہ تو کی ان سے آہ بھی ہوئی

لا حول ولا قوۃ ہیں تو بھول چکا تھا پھر یہ ہنگامہ کیوں؟ ارے تو بہ میں رو رہا ہوں؟ یہ کیا مذاق ہے۔ ادھ! یہ خطوط جلا کیوں نہ ڈالوں۔ نہ رہے ہاں نہ بچے ہاں سہی اگر جلائے سے کیا فائدہ۔ پڑا رہنے دو کبھی یادگار رہی کے طور پر کام دینگے۔ ہٹاؤ کس میں بند کئے دیتا ہوں اور اب نہیں کھولوں گا۔ اور نہ دماغ میں ان کا خیال آنے دوں گا۔
— چلو گھوما جائے —

”ضیا صاحب۔ ارے ضیا صاحب۔ آپ کو دنیا میں سوا پڑھنے کے اور بھی کوئی کام آتا ہے؟“ میں نے ان کے کمرے کے دروازے زور سے جو کھولے تو شاید انہیں ناگوار ہوا یہیت تھا! فرمائے لگے۔۔۔۔۔ صاحب آپ کو تو امتحان دینا ہے نہیں پھر دوسروں کو کیوں پریشان کرتے ہیں؟“
”جی ہاں۔ مجھے بھی امتحان دینا ہے۔ مگر ذرا دیکھئے چاندنی کیسی چھٹی ہوئی ہے۔ آئیے گھوم آئیں۔ چائے نہیں پیجئے گا؟ چلئے ملاچی کے ہاں آپ کو چائے پلا لائیں۔ دروازہ میں تالا ڈال دیجئے۔“

شام کا رنگیں سماں اور ترے ہاتھوں میں کتاب
ہو نہیں سکتا تیری اس بد مذاقی کا جواب
ضیا صاحب بولے ”حضرت یہ شام ہے کہ آدھی رات؟“
ہاں! ہاں! ابھی آدھی رات ہی سہی۔ مگر اب چلئے۔
چاندنی رات میں جب بھول کھلا کرتے تھے
اور بڑھ جاتا ہے سودا تیرے سودا کی

ضیا صاحب آج گلر کا ایک شعر بہت یاد آ رہا ہے۔ اگرچہ گاتے فزودہ ہو چکا ہے مگر پھر بھی دوسرے شعر کی فتنہ سالانی تو جانی ہی نہیں۔

آکھ تھجن اس طرح اے دوست گھراتا ہوں میں
جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں
جیسے ہر شے میں کسی شے کی نہ - نا - نا - نا - نا - نا
نا - نا - نا - نا - نا - نا - نا - نا - نا - نا

جیسے ہر شے میں۔ ضیا صاحب کو رس ختم کر لیا اپنے؟
کیوں؟ آپ تو نہ معلوم کب سے کتابیں دبا ئے بیٹھے ہیں
اور اب بھی کو رس نہیں ختم ہوا؟ میں نے بھی آج طے کر لیا ہے
کہ امتحان کی تیاری باقاعدہ شروع کر دوں۔ نہیں مذاق نہیں
واقعی اب پڑھنے کا ارادہ ہے۔ مجھے فقہ ہے کہ امتحان کے معاملے میں
میں ذرا فرخ دل واقع ہوا ہوں۔ جو کچھ دماغ میں سماتا ہے وہ یاد کر
لیتا ہوں۔ اور جو رہ جاتا ہے وہ کاغذ کے ٹکڑوں پر اور دوات کے
لیبل پر لکھ لیتا ہوں۔ یہ سب امتحان کا وہ کام دیتا ہے۔ اور ضیا
میرے نزدیک تو دیکھ جائز ہے۔ میرے ایک استاد کا قول ہے کہ "چوری
ضرور کر لیکن کپڑے نہ چاؤ" اور جناب بھی یہی۔ امتحان نام ہے
مستحق کو بے وقوف بنانے کا۔ جو زیادہ سلیقے سے بیوقوف بنائیگا
وہ زیادہ نمبر پائے گا۔ اب آپ دیکھ کر میں اپنے درجہ میں ہمیشہ
اول آتا ہوں۔ کیوں؟ بات یہ ہے کہ مجھے امتحان دینے کا
راز معلوم ہے۔ گرضیا صاحب اس سال اگر میں پاس نہ ہوں تو
کیسا رہے؟ ہر سال تو پاس ہو جاتا ہوں۔ اب کی مرتبہ ٹیل ہو کر بھی
تو دیکھوں کہ کیا معلوم ہوتا ہے۔ اجمی نہیں گھر کسی کو فکر نہیں
ہے کہ میں پاس ہوتا ہوں یا نیل۔ میری کامیابی ہی پرکشش خوشی
ہو تی ہے جو ناکامی پر کوئی افسوس نہ کرے گا۔ دنیا تو ناکامیوں کا نام ہی ہے
اور پھر میں تو یوں بھی حد درجہ بد قسمت واقع ہوا ہوں۔ اگر سونے میں
ہاتھ لگا دوں تو مٹی ہو جائے۔ میں نے اسی لئے کبھی کسی سے
محبت نہیں کی۔ نہیں معلوم کیا افتاد اس غریب پران پڑے۔ زندگی
نام ہے مرنے کے جتنے جانے کا۔ نا - نا - نا - نا - نا - نا - نا - نا - نا - نا
تو یہی ہے۔ ضیا صاحب کبھی زیادہ صاحب سے ملے ہیں آپ؟
آدمی بہت دلچسپ ہے۔ آج مجھے سے تجزیہ نفسیاتی پر گفتگو ہو رہی تھی
کچھ محبت کا ذکر چھڑ گیا۔ آپ بہت مقدس انداز میں بولے کہ "عورت
یا کو کسی سے محبت کرتی نہیں اور اگر کرتی ہے تو صرف ایک مرتبہ!"

اور اس سطر یہ کہ "مرد اس کی محبت سے ہمیشہ ناماثر فائدہ اٹھاتا ہے
پہلے تو اسے محبت پر چھوڑ کر رہتا ہے اور پھر اس سے کھلنے کی طرح
کھیلتا ہے" میں نے کہا "میں کیا محبت کی بات کرتے ہو؟
عورت ہمیشہ مرد کو انگلیوں پر پکڑتی ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ مرد
اپنی طرف سے محبت کا اظہار کرے۔ ابتدائے اعلان کا مرتکب وہ
کبھی نہیں ہوتا۔ یہ تو کچھ عورت ہی کی خصوصیت ہے کہ وہ قتل بھی
کرتی ہے اور مسکراتی بھی جاتی ہے۔ ہمیشہ محبت کا اظہار پہلے خود
کرے گی کبھی زبان سے اور کبھی آنکھوں سے۔ وہ روٹی -
تم پوچھو "کیوں روٹی ہو؟" کہہ دیگی "کچھ نہیں، بہت اصرار کر دو تو
نہایت سادگی سے نظریں جھکا کر بولے گی "میں کیا بتاؤں کیل
رو رہی ہوں۔ آپ میری جگہ ہونے تو سمجھتے۔ بہر حال اچھا ہے
نہ سمجھتے!"

اب جناب اگر آپ سمجھتے ہیں تو فی التار اور نہیں سمجھتے تو فی السفر۔
اور ضیا صاحب بھی نہیں لکڑا سکیں ہوتا ہے کہ آپ کچھ نہیں
کہے گی۔ اجمی کتاب پر آپ کا نام لکھے گی اور پھر اسے یوں کاٹ دیگی
کہ سونے آپ کی نظروں کے اور کوئی نہ پڑھ سکے۔ آپ کو کبھی ضرور پتا
خط لکھنے گی۔ آخر میں اپنے نام سے پہلے لکھے گی۔ "آپ کی....."
اور پھر صرف نام چھوڑ دیگی باقی الفاظ کاٹ دیگی۔ اب آپ ہی
بتائیے کہ اس سے زیادہ صبر زما طبعہ اظہار محبت کا اور کیا ہو سکتا ہے۔
بات یہ کہ جناب کہ عورت کی فطرت کا سمجھنا جوئے شیر لانے سے
کم نہیں۔ اور اگر خدا خواستہ سمجھیں آجائے تو پھر کچھ خدا حافظ!
دل بدست و گرے دادن و حیراں بودن!!

خیر چھوڑے اس قصے کو۔ ہوگا۔ آج کون تاریخ ہے۔ چاند
دوب رہا ہے۔ ستارے بھی کچھ دھندلے دھندلے سے ہو رہے ہیں
جیسے کسی دوشیزہ کی قریب باسی بچول۔ کیوں صاحب کبھی آپ نے
اس پر بھی غور کیا ہے کہ زندگی کتنی ہی دم بدم کیوں نہ ہو کسی کسی طرح کی
مرہون منت ہوتی ہے۔ مگر تاریکی کے اثرات کتنے ہولناک ہو
ہیں! میں اپنی زندگی کی تاریکیوں سے گھبرا گیا ہوں۔ میرا
بچپن کتنا امید افزا تھا۔ جیسے انکوروں کی بڑھتی ہوئی تیل۔ جبر کے
دماغ میں ترقی کی کتنی قوتیں موجود تھیں۔ میرا ذہن امیر حافظ!!
لیکن اب؟ اب کیا! کچھ بھی نہیں۔ کلیاں سب ایک طرح
کی ہوئی ہیں۔ خوش رنگ، خوبصورت، (باقی مضمون کی صفحہ ۲۲ پر)

کستومی

کسوٹی

نئی کتابیں

جانتے ہیں کہ یہ بچارے سوسائٹی سے بے نیاز نہ ہونے پر مجبور ہیں۔
منظور صاحب فرماتے ہیں :-

”جگر یا جالب۔ لیکن اپنے نغمات — جو آورو کا نتیجہ ہیں
ہوتے تنہائی میں کسی کو سناتا ہوتا ہے، وہ بے نیاز ہوتا ہے
اس امر سے کہ کوئی سنے اور داد دے، وہ خود ہی قاری ہوتا ہے
اور خود ہی شمع، خود ہی عاشق اور خود ہی معشوق۔ میں غزل گو
شاعر کو اسی معیار پر دیکھنا پسند کرتا ہوں، ہر چند قوم اور محبت
کے مفاد کا خون اس نظر پر سے ہوتا ہے (آپ کی جگہ سے واکرا)
لیکن کیا کیا جملے ایسا شاعر افراد کی سطح سے کہیں بالا ہوتا ہے
اور تنقید کی ترازو میں تولائیں جاسکتا لہذا اس کا دور رہنا ہی بہتر“

جہاں تک ایسے شاعر کے خود ہی قاری اور خود ہی شمع ہونے کا تعلق ہے
قرین قیاس ہے، کیونکہ اگر یہ شاعر انسان ہے تو زبان و گوش ضرور کھٹ
ہوگا، اپنی زبان سے اشعار ”قرأت“ کرے گا اور اپنے کانوں سے ”سمع“
فرمائے گا، لیکن ایسے شاعر کی یہ تعریف کرنا کہ وہ ”خود ہی عاشق اور
خود ہی معشوق“ ہوتا ہے، محل نظر ہے۔ عاشق ”اسم فاعل“ ہے اور
معشوق ”اسم مفعول“۔ عاشق مرد کو قیاس کرے، معشوق عورت
کو، منظور صاحب کو یہ بھی بتانا چاہئے کہ یہ ایک وقت اسم فاعل
اسم مفعول اور چشم زدن میں مرد، عورت کیونکر ہو سکتا ہے؟ یہ ممکن ہے
کہ تغزل کی انفعائیت اسے ”درمیان“ درجہ کی کوئی صفت ”بنادے“ ورنہ
صاحب فاعل فاعل ہے اور مفعول مفعول۔ عاشق عاشق ہے
معشوق معشوق! ۱۹

”بیچارہ، پیش لفظ اور لغات، کا مقصد ناظرین کی نگاہوں میں
شاعر یا ادیب کی ادبی اقدار قائم کرنا ہوتا ہے اور ادبی اقدار اشیئت
قائم ہو سکتی ہیں جب جس کو نقد و نظر کے زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے
ظاہر ہے کہ جالب صاحب کے سوا اشعار کا دیا جہ اس منظور صاحب

جالب کے سوشلر یہ مختصر سا مجموعہ محمد عادل مرزا صاحب
جالب چغتائی مراد آبادی کے سوشلر
کا مجموعہ ہے جسے خود مصنف نے شائع کیا ہے۔ سوشلر جس جن کے
ساتھ شائع ہوئے چاہئیں، یہ مجموعہ اس جمالیاتی معیار کو پیش نہیں کرتا۔
لیکن اس کا حقیقی جمال خود وہ اشعار ہیں جو جالب کی گداز و حسیں روح
کو پیش کرتے ہیں۔

اس چھٹی سی کتاب میں ایک ”بسیط“ دیا ہے منظور حسین فاضل
الم۔ اے لکچرار فیض عام کالج میرٹھ نے تحریر فرمایا ہے، ”اسے اصول نقاد
سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ یہ دیا ہے اصل موضوع پر روشنی ڈالتا ہے نہ
شعری غائب اشاعت پر اس میں خیالات اور انظہار و بیان کا سخت کھلواؤ
پایا جاتا ہے، وہی وہ ماموں عہد کا نظر بانی اُلجھاؤ۔“ ”وہی حسین مطلق“
”حسن راز سر بیتہ“ ”حسن درد“ اور ”حسن پیش دل“ تخیلات رنگین
وغیرہ کی تراکیب، نثر میں ایک نہیں، دو نہیں، تین نہیں، اضافیں، ”حسن
پیش دل“ قسم کی۔ اسی سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ منظور صاحب اس
تبدیلی سے ناواقف محض ہیں اور وثر نگاری کے اسالیب میں پچھلے چند
برسوں میں عوامی ادب کے تقاضوں کی بنا پر مچھلی بننے نیاز جیسے بر خود غلط
اشعار واز کو اپنے اسلوب کا احتساب کرنے پر مجبور کر دیا۔ انہیں خوب
معلوم ہو گیا کہ چند عربی اور فارسی کے نامانوس اور غریب الفاظ لکھنا
”ادب“ نہیں ہے۔

نثر نگاری کے اسالیب بھی نہیں یہ دیا ہے چٹلی کھاتا ہے کہ وہ اردو
غزل اور اسکے ارتقا سے بھی واقف نہیں ہیں۔ یا واقف ہیں تو اسے
ترتیب و تسلسل کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں تو قادر نہیں۔

یہی نہیں! شاعر کا جو قصور وہ پیش کرتے ہیں وہ بھی اول درجہ
کا ”دقیقا نوسی“ ہے جن موجودہ غزل گو شعرا پر پہلے نیازی کا دھوکہ ہو
سکتا ہے ان میں جگر مرزا کاغذ وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے، مگر سب

[illegible]

اُس موتی پر کیوں نہیں پڑی، جس کی جوت نے منظرِ صاحب کی نگاہوں کو خیرہ وہی نہیں کچھ اس سے زیادہ کر دیا ہے۔ دل صاحب کے مشہور مقبول نہ ہونے کے یہی اسباب نہیں کہ ان کو پروگنڈے کے مواقع نصیب نہیں۔ اصل وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ رُود و نغزل کے بدلے ہوئے جہانات کو گرفت میں نہیں کر سکے نہ صرف دل صاحب بلکہ اس وقت قوج، سائل، اور بانی ایسے تمام بزرگ جو قدیم محاورات نگاری اور معاملہ بندی کے شاعر تھے۔ اپنا کام ختم کر چکے ہیں، یہی نہیں ان کے بعد کے لوگ بھی کنارے پر پہنچ چکے ہیں۔

لیکن شراب پر شعر کہ رہے ہیں، شاید باز نہیں لیکن رند بنے ہوئے ہیں، نہ کسی سے محبت ہے نہ نفرت، لیکن کلام میں سب کچھ موجود ہے، غرض کہ قافیہ نے جو کچھ کہا وہی بن گئے۔ ۳۰، ۴۰ برس کی مشق کے بعد یہ لوگ کچھ اچھے شعر بھی کہہ لیتے تھے۔

کوئی شک نہیں، ریاض بعض مسائل میں مبتلا تھے، وہ حیثیت انسان سینہ میں حساس دل رکھتے تھے لیکن ان کی شاعری اور اعمال اخلاق میں سخت قسم کا تضاد پایا جاتا ہے، اسی لئے ہم ان کی شاعری کو روایتی شاعری کہنے کیلئے مجبور ہیں، یہ الگ بات ہے کہ ان کی شاعری کا ایک معیار ہے اور ذہن و دماغ کی تفریح کرتی ہے، مگر شاعر نے جو کچھ کہا ہے وہ اسکے دل بھی مینا ہے، اس کو شراب سے دافنی ذوق رہا ہے، یہ ان کے کلام سے معلوم نہیں ہوتا۔

نیاز نے ریاض کا مقدمہ اسی عجب انداز میں پیش کیا ہے جس میں مختصر، شان اور ریاض نمائی سے زیادہ خود نمائی کی ادراپائی جاتی ہے۔ یہ احساس بھول (نیافوکی) مخصوص ترین کیفیت ہے۔ نیاز خوب جانتے ہیں، مجنون اور فراق اور دسیوں نوجوان انکے مقابلے میں انگریزی ادب پر وسیع اور گہری نظر رکھتے ہیں اس لئے ان سے جب ملیں گے اک خودی کے ساتھ گویا احساس بھول کے ساتھ۔

تمام نمبر میں فراق، نیاز، اور دوسرے لکھنے والوں کی یہی سچی ہے کہ وہ ریاض کی شاعری کا کوئی صحیح پس نظر بنائیں، مگر کامیابی نہیں ہوئی، فراق نے ذرا جرات دکھائی ہے مگر مقصد ان کا بھی قصیدہ خوانی ہے، مگر کیا اس لئے کھائیں ہیں کہ آپ کو گمان ہے، لوگ آپ کو بھی ترقی پسند خیال کرتے ہیں۔ دوسری طرف ترقی پسند دوستوں سے زیادہ اڈیٹنگ کار کی خاطر منظور ہے۔ ریاض کی غزل کو فراق نے ”داد اکاہری“ سے تعبیر کیا ہے، جھوٹ کہا ہے، اگر اس ”جھوٹ“ کہنے کے لئے اسے خود بھی بہت بڑا جھوٹ بولنا پڑا ہے۔

”ناسخ کا جھوٹ ریاض کا سچ میں گیا ہے“ (فراق) غلط کو صحیح، اور صحیح کو غلط، ثقاہت کو ابتذال اور ابتذال کو ثقاہت کر دکھانا نیاز فتنہ جی کا کمال ہے، اگر انہیں ابتذال کی نمائندگی کرنی ہے تو وہ تمام عالم منطق، تمام دنیا سے طلاقت، کمال مکانات خطابت کو، جائز و ناجائز کے خیال سے آزاد ہو کر درہم برہم کر دیں گے، اور دنیا سے تسلیم کر لیں گے کہ یہ ابتذال نہیں ثقاہت ہے۔

ابھی کچھ زیادہ زمانہ نہیں ہوا کہ سماج میں شاعری کے ان گلوں کے خلاف جذبہ پیدا ہوا جو دوسرے تمدن کا نتیجہ تھے۔ ”دیوان خانہ“ اور ”جوبلی“ کی تہذیب نے جو دیواریں سماج میں کھڑی کر دی ہیں، ظاہر ہے کہ داغ اور ریاض کی شاعری ان دیواروں کے سایہ میں بلی بیٹھی ہے۔ اقبال سے پہلے اردو شاعری اسی جھنڈے عطر کی بنا پر اس درجہ درود اور مستند ہو چکی تھی کہ بچوں اور عورتوں کے سامنے شعر پڑھنا معیوب خیال کیا جاتا تھا۔ حساسی نہ سہی مگر اقبال نے شاعری کو وہ گہرائی اور سنجیدگی بخشی کہ شعراء کی مٹی ہوئی عظمت سماج میں دوبارہ اس طرح اُبھر آئی جیسے کچھڑ کے اندر سے کنول کا پھول۔

شاعر کے اس ارتقا اور نکھار کو نیاز ”سنجیدہ سونگلی“ اور ”دستین برشتنگی“ اور کھل کھیلنے کی حالت میں بھی رجاء رندانہ کے فقدان سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ”آج شمع سخن“ کے پردوں کی خاک سرد پڑ گئی ہے۔

وہ اپنے حسرتناک بڑھاپے میں سٹھپا کر اس چوک کو یاد کرتے ہیں، جہاں ”تماشاے لب بام“ کی رسم جاری تھی اور شام اودھ کے دھندلکے میں نغمہ و سرود کی گونج باقی۔

حالانکہ یہ وہ موقع تھا کہ وہ اس فرسودہ ”ادب لطیف“ کی نگارش سے پرہیز کرتے اور اس پس منظر کو پیش کرنے جو ہندوستانی سماج کے ابتذال کا ایک دردناک اور چینا ہوا منظر تھا۔ یہ شعر اس طرح لکھ کر کوئی چھاگل کا نہ بولے

جب چم سے جلیں کو دیں جیکے سے اٹھالے
نیاز کی نظر میں محض ”ناوا جب شوخی“ کا آئینہ دار ہے، لیکن ریاض کے علاوہ داغ کے اس قسم کے اشعار کے متعلق یا غالب کے اس شعر پر کہ

ہم ہی کہ بیٹھے تھے غالب میں سستی لیکن
وہ نہایت دیدہ دلیری کے ساتھ ابتذال کا چارج لگا دیں گے۔ مگر ریاض کی وکالت کے زعم میں اس شعر کے منتقد وہ ادب کے مختار و مطلق بن کر حکم صادر کرتے ہیں کہ ”اسے مبتذل کہنے کا حق کسی کو حاصل نہیں ہے“ غالب کو وہ مفکر شاعر نہیں طنز بانی شاعر تسلیم کرتے ہیں، حالانکہ

خود اکیلا طریقہ انتقاد، محض نقاظی اور طنز نگار کی سی ٹھٹھول بازیوں کے علاوہ کچھ نہیں۔

ریاض نمبر میں سب سے بڑا مسئلہ دہلی اور لکھنؤ کا تمدنی مجلسی نفسیاتی اور ذہنی تقابل کا ہے، جو بڑے مزہ سے چھیڑا گیا ہے، یہ عنصر فراق کے مضمون کی اساس ہے، یہ حیثیت نقد فراق پر نظر ڈالتے ہوئے اس مسئلہ کے مختلف پہلوؤں سے بحث کی جا سکتی ہے، لیکن یہ تو کلی ہوئی حقیقت ہے کہ تیر و غالب کی صفت میں ریاض کو نہیں بٹھایا جاسکتا۔ فراق نیاز سے زیادہ ”باتونی“ ہیں اور انہوں نے کافی طاقت ریاض کی شاعری کو اعلیٰ درجہ کی حقیقی شاعری ثابت کرنے پر کی ہے، لیکن اس وکالت سے زیادہ لوگ خود ریاض کی شاعری سے نتائج اخذ کر سکتے ہیں۔

زندگی کے دکھ سکھ کی وہ حقیقت جو الفاظ میں رچ کر شرم کو ابدیت عطا کرتی ہے، لکھنؤ والوں کے یہاں مفقود اور دہلی والوں کے یہاں نمایاں طور پر موجود ہے۔ میر کہتا ہے ۵
چشمِ خوں بستہ سے کل نایت لمو پھر ٹپکا
ہم تو سمجھتے تھے کہ اے میر یہ آزار کیا

میر ان نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی خراب کی سی ہے

عجالت میں یہ چند سطروں تحریر کی گئی ہیں، لیکن ”ہمارے نقد“ اور ان کی بے راہ روی متقاضی ہے کہ ان کے اعمال و انکار کے متعلق باقاعدہ ایک مبسوط سلسلہ لکھا جائے، چنانچہ ایشیا میں یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ آئندہ نمبر میں نیاز، مجنون، فراق، ڈاکٹر تاثیر، ڈاکٹر عبدالحی، ڈاکٹر محی الدین، نور عبد القادر سروری، مسعود الحسن، احتشام الدین، سجاد ظہیر، ڈاکٹر اختر حسین، انے پوری اور دوسرے اصحاب کے انتقادی نقطہ خیال اور جملہ اعمال و اذوال کو وصول انتقاد کی روشنی میں دیکھا جائیگا۔

اصل میں ہمارے ادب میں انتقاد کی بڑی کمی ہے خاص کر موجودہ عہد کے اکثر شعرا نے اپنی نثر نگاری کی اہمیتوں کا تجربہ و احتساب نہیں کیا، یہی نہیں انتقاد کے ذوق کی تکمیل سے بھی عاجز رہے، مگر اب وقت آگیا ہے کہ سونا خرد اپنی نسوئی کو پر کھے۔

ایک رات

(مثالاً مارچ پرز کی پسلی تصویر)

(بقیہ مضمون صفحہ ۵۶)

ترتیب پلاٹ
کمانی دو معصوم صفت محبت کر نیوالے
مرد و عورت سے شروع ہوتی ہے جو
ایک منزل پر آکر سماج کے اخلاقی بندھن کو توڑنا چاہتے ہیں، مگر دنیا کی معصومیت دونوں کو ناکام بنا دیتی ہے۔ اسکے بعد راجن اور نینا کسی قسم کا باغیانہ اقدام نہیں کرتے، یہ مقام بڑا انتقادی اور نفسیاتی مقام ہے۔

سماج میں عورت کی پوزیشن باوجود ترقی آزادی اور روشنی کے ابھی تک رجعت غلامی اور تاریکی میں جکڑی ہوئی ہے، اس سے زیادہ خود غور کا ذہن و روح ان پر اے سماجی رجحان و رواج اور عقائد کے حال میں چھپتا ہوا ہے جو اسے پڑائے اور دنیا نو سوجاں سے وراثت میں ملے ہیں، اس لئے افسانہ نگار نے نئی ذمہ داریوں کو قبول کرنے سے اپنا دامن بچایا ہے اور عاقبت اسی میں سمجھی ہے کہ نینا کی نفسیات اور قائم کردہ کردار راج کی سیر فی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر ایک قدرتی ترتیب و جاری رکھے اور پھر یہی مگر قیاسی پلاٹ کے ذریعہ کمانی کے انجمنی مرکز تک

کلچر سے تعلق رکھتا ہے۔ راج کے مکان میں آنے کے بعد نینا کو بیچ کی رانیوں کا لباس لہنگا شلوکا اور اورھنی پہنا یا جاتا تو شاید مناسب تھا۔ میں جانتا ہوں ڈاکٹر کٹر اس موقع پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ شلوکار عام طور پر پہنی جاتی ہے اس لئے پہنائی جا سکتی ہے، ان مقامات کے علاوہ ”ایک رات“ کے تمام لباس اپنے اندر موزوں ہیں انتہائی وصحت رکھتے ہیں۔

سوئی ہیں کی پارٹی میں نینا کو جو بل اور پہنایا گیا ہے، وہ اسے بالکل نہیں جتنا، دوسرے لباسوں کے مقابلے میں ان لباس میں اس کی عمر زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ یہاں کوئی شام کا لباس زیب کرنا تھا۔ گو یہ ضرور ہے کہ اس پارٹی میں اس کی سوئی ہیں نے نینا کو شرم تک نہیں کیا ہے اور وہ یوں ہی بے تکلف علیہ بھیجی ہوئی ہے۔

ہیں۔ اس لحاظ سے کہانی میں کوئی نقص نہیں ہے اور وہ ترتیب طبعیات کے لحاظ سے درست ہے۔

میں یہ یقین کرتا ہوں کہ ایک رات کے ڈائریکٹر کا چالیا **تشکیل** ذوق عام ڈائریکٹروں سے بالکل مختلف اور بلند ہے کیونکہ اس تصویریں تشکیل کی ادنیٰ سی غلطی نہیں پائی جاتی غالباً اس لئے کہ تصویر کی جو فضا اور ماحول ہے، شاید اس ماحول و فضا کے ایک ایک جزئیہ کو اسکے ڈائریکٹر ذاتی طور پر مشاہدہ کر چکے ہیں۔

اداکاروں کی تعداد ایک رات میں اداکاروں کی تعداد کر لیتی ہے۔ ایک چائے کی پارٹی میں، ایک عدالت میں، ایسے مواقع بڑا بہ تعداد کی وجہ سے جو اسی طرح والے افراد کو جمع کر دینا پڑتا ہے کہ جو جمالیاتی اور رنگارنگی کے نقطہ نگاہ سے وہ توازن باقی نہیں رکھتے جس میں وقار اور کمتری حسن اور بدصورتی، اور مجموعی طور پر حقیقت بھی قائم رہتی چنانچہ چائے کی پارٹی میں دنیا کی سوتیلی بہن کی جو سہیلیاں جمع ہوتی ہیں ان میں یہ تناسب باقی نہیں رہا، کوئی بھی ان پر حسین لڑکی نہیں ہے۔ اس کے جواب میں ڈائریکٹر کہہ سکتے ہیں کہ دنیا کی سوتیلی بہن جیسی ہے دوسری بھی ایسی سہیلیاں ہیں، مگر وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ عوامی اور جمالیاتی نقطہ نگاہ ان کا جواب تسلیم نہیں ہوگا۔

البتہ عدالت کا منظر اس لحاظ سے بالکل مکمل ہے، یہ ایک رسمی منظر ہے مگر تکمیل کے ساتھ لگتی ہوں کے سامنے آتا ہے اور کامیابی کے ساتھ گزر جاتا ہے۔

یہی اداکاری، سو، فلم انڈسٹری میں شاید کوئی سوشل **اداکاری** تصویر ایسی نہیں ہے جس پر کسی بہترین نے تنبیہ کی طرح حقیقت کا مجسم بن کر دکھا یا جو تنبیہ کی جتنی، تنبیہ کی مکمل، انداز نگاہ، اس کا طور و طریق، اس کی جھلک بھرت، اس کی آنکھوں کی جنبش، اس کی حیا، اس کی بے باکی، سب ایک گھر ملیو کنواری لڑکی کی حقیقی زندگی سے نفقہ رکھتی ہے، خاص کر اس کی آواز اور انداز نگاہ اتنا ہی دلربا اور اثر ریز، بے ساختہ اور پاکیزہ ہے جس قدر شمالی ہند کے ایک ایسے گھر کے کا ہو سکتا ہے جیسا کہ ایک رات میں دکھایا گیا ہے۔ اس لئے واقعیت اور فن اداکاری کے لحاظ سے اس کی کامیابی بہت بڑا درجہ رکھتی ہے۔ ایک رات کی تمام عمارت تنبیہ کے قلم پر قائم ہے۔

اول سے آخر تک دنیا کا دل خیرکس فیصل وادراہ کے بے خستہ طور پر ادا ہوا، اور اس کی اداکاری میں جس تکمیل کی اتنی مقدار جمع ہوئی ہے

۵۲

کہ وہ قلم ہو کر تمام باقی افراد کی اداکاری میں توازن قائم کر دیتی ہے۔

راجن (دیپرو)، یعنی پتھری راج بی کے اداکاری میں یہاں بھی انکی مخصوص خصوصیات نمایاں ہوتی ہیں۔ خاص قسم کی خرمیلی مردانگی، وقار، انداز، مکالمات، شاندار وجود، مردانہ صبر و ضبط، شریفانہ تہذیب، صبر، مخصوص حرکات، چہرہ کے مختص خطوط، اپنی گھبراہٹ، اپنی مسکراہٹ، اپنی ہنس، اپنا غم، پتھری راج کی اداکاری اپنے اندر ایک شخصیت پوشیدہ رکھتی ہے۔ جب شخصیت کو سامنے لانا ہو تو پتھری راج کو چھینا جاتا ہے، وہ پروکار شریفانہ افراد کی نمائندگی کرنے میں مخصوص درجہ رکھتا ہے، میراں باقی میں راج کا کام اس کا وہ اختراع واقعہ ہے جو ایک بار ظاہر ہو کر کبھی دوبارہ ظاہر نہ ہو سکا۔

مجھے یاد نہیں ہے، کہ اس سنگھ اور دھارمک کا کیا رول ہے، مگر پتھری راج اور راج نے حقیقی مصاحبہ و تحقیق راج کو بیکر بخش دیا ہے، پتھری راج نے اول سے آخر تک اپنے رول میں تکمیل و توازن کا مکمل کامیابی سے باقی رکھا ہے تنبیہ کے باپ کا انداز نگاہ کو قطعی بے روح ہے۔ اور دنیا کی سوتیلی ماں نے اپنی شخصیت کو ذرا موٹس نہیں کیا۔ باقی ضمنی کرداروں میں راج کا ملازم اور دنیا کی خادمہ نے بڑی کامیابی سے اپنا رول ادا کیا، دیکھنے میں تو یہ ضمنی کردار ہیں لیکن اگر یہ جادہ ہو جائے تو ایک رات ٹھکر کر جاتی۔

ایک رات کی عکاسی، فنی لحاظ سے وزوں ترین میاں **عکاسی** رکھتی ہے۔ البتہ پارٹی میں تنبیہ کے جو پوز دئے گئے ہیں وہ غلط ہیں اور منظر کو کم تر بنا دیتے ہیں، صرف یہی ایک ایسا مقام ہے ورنہ عکاسی شروع سے آخر تک ایک معیار قائم رکھتی ہے۔

رہی ہدایت کاری، سوغو کر کے سے آسانی **ہدایت کاری** اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس معمولی مسائل سے فحلقہ رکھنے والی کہانی میں جو اعلیٰ روح تناسل کا مگر بچ، اس کا مکمل کریڈٹ ایک رات کے ڈائریکٹر مسٹر دیپو ڈیاچھو کو حاصل ہے، جو معمولی معمولی جزئیات کو اہمیت دیتے ہیں اور فنی طور پر چالیا، اداکاری، تہذیب و تمدن، کلچر، نفسیات اور جملہ باتوں کے متعلق علم و وقوف رکھتے ہیں، یہی نہیں ان کو عالم تصویر میں نمایاں کر سکتے ہیں ایک رات کا ڈائریکٹر کسی طرح اعلیٰ تصویروں کی ہدایت کاری کر سکتے ہیں؟ انہیں منادوں پر شمالی ہند میں یہ تصویر اعلیٰ تصویروں کا ساریکار و قائم کر رہی ہے۔

میں تو حیران رہ گیا جب حیدر آباد میں میرے ایک جاگیردار دوست نے کہا کہ جملہ ایک رات دیکھو، میں اسے آج چودھویں بار دیکھنے

تہ۔ جارہا ہوں۔ ساغر

تصویر کده

ایک رات

(شالامار کیچر کی پہلی تصویر)

جوہر کہ بہت دبا دیا ہے، ایک ہی قسم کی موسیقی، ایک ہی قسم کی تیو فیری، ایک ہی قسم کی زندگی لہا ایک ہی قسم کی کلچری خصوصیات ہیں فلمی جہان اُلجھا ہوا ہے، مگر بیض گوشوں میں ترقی و تہجد، مدغم اور معتدل تغیر کی کوششیں بھی کار فرما نظر آتی ہیں۔ انہیں کوششوں میں سے ایک جگہ سی کوشش شالامار کیچر زمبیدی کی تازہ تصویر "ایک رات" بھی ہے۔

اس تصویر کا سماجی پس منظر کچھ دوسری تصویروں سے مختلف نہ سہی مگر پچھلی زندگی کو بڑی مدہنک قیاسی صورت میں پیش کیا گیا ہے شاید اسکی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ موضوع کے لحاظ سے اسکے ہیرو اور ہیروئن اور دوسرے اداکار، حقیقت سے بچہ قریب ہو گئے ہیں۔

کہانی "ایک رات کی کہانی اتنی سی ہے کہ دنیا ایک کہانی ہندو امیر گھرانے کی لڑکی ہے، اس کی ماں بچی ہے۔ سوتیلی ماں زندہ ہے اور ایک بہن ہے۔ دنیا کی جوانی اپنی عمر کے بھول سے اس طرح نمودار ہو رہی ہے جیسے صدمہ ہو جس لبتی ہوئی جھیل میں کھینچ ہوئی کنول کی کھلی، سوتیلی بہن کی جوانی بھگی دھورے کے پھول کے مانند ہے، لہذا وہ راجہ گھرانے کی ماں زندہ ہے اس لئے دنیا بھر کا بیٹا امام اور نیک آرزوئیں اُسی کے لئے ہیں۔ دنیا کا باپ اسکی سوتیلی ماں کے دام میں لٹکا ہوا ہے سوتیلی ماں دنیا کے شگفتہ اور قدسی شکار حسن کو دیکھ کر جلتی ہے۔

اس گھرانے کے پڑوس میں دوسرا گھرانہ ہے

نثر و نظم، سحر و تقریر، محض اظہار کا فرض ادا کر سکتی ہے لیکن صدیوں کے بعد انسانی ذہن نے فلم ہی ایک ایسا فن ایجاد کیا ہے جس میں اظہار کی قابلیتوں کے ساتھ ساتھ "ابلاغ" کی کامل اہلیت وجود ہے، فلم آرٹ، صنعت و ادب، اظہار و ابلاغ کا ایک ایسا نام دار امتزاج ہے جسکی مثال انسانی تمدن و آرٹ کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

ابلاغ کی فلمی محسوس اور واضح قابلیتوں نے اس فن کو انسانی سماج کیلئے ایک ایسا ذریعہ قرار دیدیا ہے کہ لمحہ پیدائش سے لیکر موت کی منزل تک جس قدر انسانی مسائل اور ضروریات ہیں ان سب کی تکمیل و ترویج، اصلاح و تبلیغ کے لئے اس ذریعہ سے کام لیا جاسکتا ہے۔

یورپ و امریکا، جرمنی و جاپان نے اس حقیقت کو سمجھا لیا، بتا، ہندوستان غلام ملک ہے، یہاں نہ کوئی حقیقی نصف حکومت ہے نہ قومی حکومت، اس لئے فلم انڈسٹری سے بھی وہ کام نہیں لیا جاسکتا جو تہذیبیات میں دوسرے آزاد ملکوں میں لیا جاتا ہے۔ پھر بھی ہزار بھوریوں کے عالم میں صنعت فلم نے ہندوستان میں جس قدر ترقی کے مواقع مل گئے ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ اگر اس ملک کو یورپ کے سے آزاد وسائل حاصل ہو جائیں اور اپنے ملک کی پیداوار اور نظم و نسق پر اختیار دیا جائے تو فلم انڈسٹری بہت جلد مرکزِ عروج تک پہنچ سکتی ہے۔

ابھی دس ہندو سال بھی نہیں ہوئے کہ صنعت فلم بالین کی گود میں خشک رہی تھی، مگر اب اس نے آرٹ کا ایک معتدل معیار قائم کر لیا ہے اور اس کی آغوش میں نوجوانی مسکرانے لگی ہے۔ گو ایچ اور راجا رگھو کی بڑی کی ہے۔ تقلید اور مابقت نے اس

اس میں راجن ایک توجان رہتا ہے اور دنیا و راجن دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں، تنہا کی سوتیلی ماں اس بھید کو تار جاتی ہے جس سے زیادہ جلتی ہے راجن اک فوجی ڈاکٹر، بحیل و جیہ اور مہندت جوتان، تنہا کی سوتیلی ماں اپنی بیٹی سے اس کا بیہ رچانا چاہتی ہے۔ آخر وہ ایک دن تنہا کے بلوغ کی طرف اشارہ کر کے اپنے شوہر کو راضی کر لیتی ہے اور خود دنیا کے لئے بربلاش کرنے کا وعدہ کرتی ہے اور کر بھی لیتی ہے۔

چترلال ایک آوارہ شخص کے ذریعہ وہ ایک عیاش و آوارہ راجہ کو تنہا کے ساتھ شادی کر کے لئے سامنے ہے اور راجہ اس لئے تیار ہو جاتا ہے کہ لڑکی بھی بھو ہے اور لڑکی کے باپ کا روپیہ بھی۔

اسی دوران میں راجن کو اپنی ملازمت پر جانا پڑتا ہے، اسکے جانے کے بعد تنہا کی شادی کے انتظامات ہوتے ہیں۔ راجن جھپتی لے کر واپس آتا ہے، تو اس سے تنہا کی سوتیلی ماں اپنی لڑکی کی شادی کے بارے میں بات چیت کرنے کے لئے مکلن جاتی ہے۔ مگر راجن مسترد کر دیتا ہے۔ وہ تنہا کے باپ سے ملکر بھی مستند کرتا ہے کہ وہ راجہ سے تنہا کی شادی کر کے بہت بڑی غلطی کر رہا ہے۔ مگر وہ اسکی ایک نہیں سنتا، راجہ سے بھی کتنا ہے مگر وہ اور اسکا مصاحب چترلال بھی اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔

آخر وہ تنہا سے ملتا ہے اور کہتا ہے اؤ تم رات کو بھاگ چلیں، وہ جھپکتی ہے گوہر بھاگنے کا فیصلہ کرتی ہے۔ وقت مقرر کر کے تاہن اسکا انتظار پائین باغ میں کرتا ہے۔ مگر معصوم تنہا کو اندازہ نہیں ہوتا کہ اسکی ماں یہ سب کچھ سمجھ رہی ہے اور بھاگنے کی ہر راہ بند کی جائیگی ہے۔ آخر راجن ناکام ہو کر واپس چلا جاتا ہے۔ تنہا کی شادی زبردستی راجہ کے ساتھ کر دی جاتی ہے۔

تنہا کا ہونے والا شوہر۔ ملکہ ایک عیاش عیاش

آوارہ اور عورت سے کھلونے کی طرح کھیلنے والا شوہر شخص ہے۔ اسکی دانش سپر چھائی ہوئی ہے وہ اسے یقین دلاتا ہے کہ یہ شادی میں نے محض روپیہ حاصل کی ہے۔ چترلال کو اپنی زرازدوزی سے کام وہ راجہ کی دانش، راجہ اور تنہا شخص کو بیوقوف بناتا۔

شادی کے بعد راجہ کا جوش عیش پرستی اسے ابھارتا ہے۔ وہ تنہا اپنی نئی بیوی سے ملنا چاہتا ہے، دانش تعاقب کرتی ہے اور ملنا ناممکن بنا دیتی ہے اسی طرح راجہ دانش سے بھی نفرت کرنے لگتا ہے اور چاہتا ہے کہ وہ اس سے کھلنے کو کھل دے معصوم تنہا راجہ کا کلچر اور طور طریق دیکھ کر حیران و ناخوش ہے چترلال راجہ کا مصاحب اسے نئی راہوں پر ڈالتا ہے اور طرح طرح راجہ سے بیرونی دنیا کے بارے میں روپیہ ایتھتا ہے۔

بالآخر ایک رات تنگ آکر راجہ کی دانش نہر اب میں زہر ملا دیتی ہے، خود بھی مر جاتی ہے اور راجہ کو بھی مار دیتی ہے اور اس واقعہ کے متعلق یادگار میں اک تحریر چھوڑتی ہے۔

قمار خانہ میں نہ پہنچنے کی بنا پر چترلال راجہ کی کوئی میں آتا ہے، مگر دونوں کو مردہ پا کر حیران ہوتا ہے تنہا بھی گھر پر نہیں آتا وہ اس سے پہلے تنگ آکر چلی جاتی ہے۔ راجن اپنے گھر پر آد اس ہے نوکری چھوڑ چکا ہے۔

بہر حال اس قتل کے الزام میں چترلال راجن کو گرفتار کرتا ہے، مقدمہ ہوتا ہے۔ چترلال وہ تحریر جو راجہ کی دانش چھوڑ کر رہی تھی ۲۰ ہزار میں تنہا کے باپ کو فروخت کرنا چاہتا ہے۔ تنہا راجن کی میت سے مغلوب ہو کر اسکی جان بچانے کی خاطر باپ سے چاہتی ہے کہ روپیہ دیک، مگر وہ انکار کر دیتا ہے۔ تنہا اپنی ترکیب یہ تحریر چترلال سے جھین لیتی ہے۔ یہ تحریر کوڑ میں پیش ہوتی ہے۔ جمع کے وقت راجہ کی دانش کا شوہر خود مارا ہو کر اسکی تصدیق کرتا ہے۔ بالآخر راجن اور تنہا کی محبت کا سراں ہوتی ہے۔

مقصد کمائی کی بنیاد قطعی سماجی ہے، پس منظر میں سماج کے رتبی رواج سوتیلی ماں کا سلوک، ہندو سماج میں عورت کی بے وقعتی، دھن دے کر من خریدنے کی رسم، اور بے من تن پرورد کردینے کا طریق، رواجی شان و شوکت، بنے جان عزت کا تخیل اور راجہ ہوسا سخی کی ذلیل و قابل نفرت فضا کے خلاف "ایک رات" نہایت نازک احتجاج ہے۔

اس تمام انہوہ کی جان یہ حقیقت ہے کہ تن کی خرید و فرو ہو سکتی ہے من کی ستیر ممکن نہیں، عورت کی نفرت و محبت اہل ہے اور سچی محبت بالآخر کامیاب ہو کر رہتی ہے۔

نفسیاتی گہرائیاں کمائی کی بنیاد سماجی مشکلات ہیں ہندو سماج میں عورت کی مجبور پوزیشن اور سوتیلی ماں کے گھر میں من ماں کی بیٹی کی ہندوستان میں بدجستہ نسبت چنانچہ سوتیلی ماں راجن سے اپنی بیٹی کی شادی کرنا چاہتی ہے مگر نیاٹو راجن کا معاہدہ ابدی ہو چکا ہے، شادی کے بعد بھی وہ راجہ (شوہر) سے محبت نہیں کرتی بلکہ نفرت کرتی ہے اور راجن کو سمجھاتی ہے کہ اس طرف سے غیر یقینی عمدہ شہنی کا دم نہ کھنا ہے۔

رنگ محل کا جبرائیل کن اور پر شکوہ ماحول اور اک بد اعمال شخص کی مصیبت کا جال، تنہا کو بہک جانا چاہئے تھا، مگر محبت انسان کو کتنی قوت بخش دیتی ہے، اس کا اندازہ نہ کیا کے کہ آسے ہوتا ہے۔ اس تمام سماجی اور نفسیاتی الجھاؤ کو مسٹر احمد کے ڈرامہ شخص نے اپنی تمام بلند اور فنی خصوصیات کے ساتھ نہایت تناسب اور فطری انداز میں ظاہر کیا ہے۔

مکالمات دنیا کی شخصیت اور اسکی اداکاری تمام تصویر پر ساون کی گٹھا کی طرح چھائی ہوئی ہے جس طرح ساون کی گٹھا انسانی نفسیات اور قوت احساس کو صرف اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے دنیا کا کمال اداکاری دیکھنے والوں کو اپنی طرف ہی متوجہ رکھتا ہے ورنہ مکالمات برے نہیں صلح الدین احمد کے لکھے ہوئے ہیں یہ ادبی دنیا کے مدبر بھی میا اور خود اہل قلم ہیں، مکالمات میں کردار کے لحاظ سے بے ساختگی کے کیفیت و کم کو باقی رکھا گیا ہے اور جب کوئی کردار بولتا ہے تو معلوم ہوتا ہے یہ اُسی کی زبان اور اُسی کا دل ہے۔

یہ وہ معیار ہے جسے مکالمات میں ہر مکالمہ نگار کو قائم رکھنا چاہئے۔ گیت بھی برے نہیں، مگر کسی تصویر کے گیتوں کی خصوصیت ہے

نزدیک یہ ہونی چاہئے کہ وہ اسکرین سے اچھلیں اور گلیوں میں گھسنے لگیں، جذبات کی شدت ان گیتوں میں نہیں ہے۔ یہ شدت خود ایک رات کے نغمہ نگار ریڈت اندر بیت شرم میں بنیادی اور طبعی طور پر نہیں ہے۔ پھر بھی گیت ایک سطح رکھتے ہیں۔ اس تصویر کی تہذیب نے تناسب کا انداز صرف ایک بات سے کیا جاسکتا ہے کہ کسی بھی موڈ پر تہر و مغنی کی حیثیت میں نمودار نہیں ہوتا۔ اگر احمد صاحب ایک آدھ بول پر پھوٹی راج صاحب سے گوا دیتے تو کم از کم یہ تاریخ تو بن جاتی کہ وہ بھی گنگنا لیتے ہیں؟

خیر، مگر یہ حقیقت پرستی کا کمال ہے، کہ ایک رات کے ماہر ڈاکٹر نے اس سہمی عنصر سے اپنی تصویر کو پاک رکھا ہے۔ ایسی مثالیں صرف گہری تصویروں ہی میں ملتی ہیں۔

موسیقی ایں۔ کے ہال۔ فن موسیقی اور قدیم و جدید تقاضوں کے ماہر معلوم ہوتے ہیں۔ گواک رات کی موسیقی۔ غموں، راگ، راگنیوں اور شوخ آوازوں کا انبار نہیں ہے، پھر بھی غموں میں شدت کی کچھ مقدار تو ہونی ہی چاہئے تھی، مگر جو کچھ ہے، وہ دلکش اور دلہلوز ہے۔

پس منظر موسیقی جہاں تک تعلق ہے وہ نہایت دلنوا ہے، پس منظر موسیقی کا کمال ہے۔ یہ ایک ماحول پیدا کرتی ہے اور انسانی روح کو غافل کر کے سست و توجہ کے مں مرکز پر لگتی ہے جو منظر کا اصل مرکز ہوتا ہے۔ اس مقصد کے لحاظ سے ایں کے بال بید کا میاب ہئے ہیں۔

ایک رات کی پس منظر موسیقی نے تمام تصویر کے روحانی حلقوں میں ایک تسلسل، و تعلق پیدا کر دیا ہے، اور زندگی و سماج ایک رشتہ میں پروٹی ہوئی آنکھوں کے سامنے بھر کئے لگتی ہیں۔

لباس میں راجن (فوجی ڈاکٹر) کے جسم پر فوجی وردی کے ساتھ ساتھ راجہ کا پرندہ لٹکا ہجرت کی بات ہے۔ فوجی ڈاکٹر مگر نہیں لکھا، پھر یہ تعلقہ تو م اور وہ پانے والے لڑکا فوجی سپاہی کے لباس کا جو ہے نہ کہ فوجی ڈاکٹر کا، دنیا کو ساری کے علاوہ زیادہ شہواریں دکھانا سمجھ میں نہیں آیا کہ مکمل کالموں کی زبان اور مکمل تصویر کے کلچر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پنجاب نہیں، یو۔ پی کے کسی جوں کی کمائی ہے۔ راجہ و مصاحب اور جملہ متعلقین کے جو لباس میں ان سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ تصویر کا ماحول دو آبے کے (بقیہ صفحہ نمبر ۱۰۷)

پنجارن

ریکارڈ نمبر ۱۶۵

حضرت ساغر نظامی کی مقبول ترین شاہکار نظم جو انہوں نے خود اپنی درد بھری
اور جاذب آوازیں ریکارڈ کی ہے

ہیں مستر ہے کہ شائقین کرام کی خدمت میں ہیں بالکل انوکھی چیز پیش کرنے کا فخر حاصل ہے۔ ریکارڈ کیا
ہے موسیقی و شعریت کا ایک اچھا نمونہ ہے جس میں ایک شاعر کے دلچسپ جذبات کو اسکی اپنی ہی جاذب
آواز نے ادا کیا ہے اور شاعر بھی کون؟ جناب ساغر نظامی جو اپنے تخیل کی بلندی الفاظ کی شیرینی اور آواز
نثر نظم جاذبیت کے سبب ہندوستان کے شعراء میں ایک ممتاز ترین حیثیت رکھتے ہیں۔

جناب ساغر نے اس ریکارڈ پر اپنی دلکش ترین نظم ”پنجارن“ کو پیش کیا ہے۔ جو جوں وہ اپنی جذبات میں مٹی
نثر نظم آواز سے اس محبوب نظم کو ادا کرتے جاتے ہیں سامعین کے دل پر ایک حسین تصویر نقش ہوتی جاتی ہے
ماں تک کہ ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور دل ہی چاہتا ہے کہ اس دلفریب نظم کو سننے ہی میں
اقعی یہ نادر ریکارڈ بار بار سننے کے قابل ہے۔

”ہر ماسٹرس ٹائٹس“

